

دراسات صحفية

الدكتور محمد حسن الرفاعي

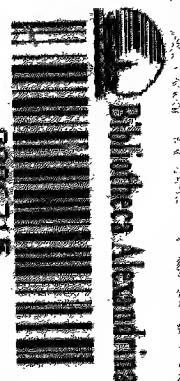
# تاريخ الصحافة السورية

الجزء الأول

الصحافة السورية في العهد العثماني



دار المحارف بمصر





# تاريخ الصحافة السورية





دراسات صحفية

# تاريخ الصحافة السورية

الجزء الأول

الصحافة السورية في العهد العثماني

١٨٠٠ - ١٩١٨

تأليف

الدكتور شمس الدين الرفاعي

دكتوراه في الصحافة من جامعة القاهرة



دارالمعارف بمصر

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

« وتعاونوا على البر والتقوى  
ولا تعاونوا على الإثم والعدوان »

« وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسئولاً »  
( صدق الله العظيم )



## مقدمة

يعتقد البعض أن الوحدة العربية كما نلمسها اليوم بنشاطها الجدى وانتشار أثرها الفعلى فى البلاد العربية . المختلفة فى دساتيرها ونظم الحكم فيها ، وليدة قيام جامعة الدول العربية ، على ما لهذه الجامعة من أثر فعال فى شعوبها .

إنما عرف العالم العربى والغربى الوحدة العربية وانتشارها وتغلغلها فى نفوس أبناء شعوبها منذ القدم وحتى فى مطلع القرن التاسع عشر يوم بزغ نورها ثانية بمصر فى عهد محمد على ، حين أسس أول صحيفة عربية تشرح الأوضاع السياسية وتفسر الأمور الاجتماعية العربية تفسيراً يجعل الوحدة العربية فكرة قائمة بالفعل ، للتخلص من نير الاستبداد العثمانى ، كان من نتائج ذلك أن وحد البلاد الشامية والمصرية تحت حكمه مدة طويلة .

ومنذ ذلك الوقت ، ورجالات العرب ومفكروهم يعملون فى مختلف الأقطار العربية وفى البلاد الأوروبية على تحقيق الهدف السامى للشعوب العربية ، فكان عملهم قوياً حيث تسود الحرية ، وضعيفاً حيث يسود الطغيان .

ولنى إذ أتناول فى هذا الكتاب تاريخ الصحافة السورية ، فإنى أشرح الرسالة السامية التى أدتها الصحافة السورية إلى الوحدة العربية فى البلاد العربية وما نتج عنها من ثورات اجتماعية وسياسية . تهدف إلى تحطيم الحواجز التى فرضها الاستعمار فى مطلع القرن العشرين ، ولأننى أعتقد تمام الاعتقاد بقوة تأثيرها فى توجيه رأى العام العربى ، فكانت الصحافة السورية العامل الأكبر فى تكييف النظم الاجتماعية وتسييرها فى الاتجاهات السياسية واعتناق المبادئ الاجتماعية والسياسية .

كان العالم العربى فى أوائل القرن الماضى مبعثر الأجزاء ، مفكك الأوصال ، تابع به السياسة العثمانية لتصرف جهده عن الاهتمام بقضيته ،

وتستعمل للوصول إلى غايتها جميع الطرق الشرعية والتعسفية . فاضطهدت أحرار العرب ، وساد الطغيان وتفشى الظلم في عروق الحكومة العثمانية ، ولم يعد للحرية الإنسانية أو للحرية السياسية مكان في تصرفاتها .

وما إن انسحبت جيوش محمد علي من البلاد الشامية حتى تولدت حركة عربية قومية تناهض الحكم العثماني بشتى صوره وأشكاله ، فأثار ذلك حفيظته عليها ، فأخذ يحيك لها الدسائس بين مختلف الطوائف الدينية — الإسلامية والمسيحية — التي نتجت عنها المذبحة الأهلية الشهيرة في القرن الماضي سنة ١٨٦٠ .

على أثر ذلك ، أخذت الحركة الفكرية الاستقلالية تنقش في صدور أبناء الشام بتأثير المدارس ، وقيام الصحافة الوطنية مثل : ( نفيروسوريا ) في بيروت و ( دمشق ) في الشام و ( الاعتدال ) في حلب . لكن السلطان عبد الحميد الثاني ، الذي لم يكن يهيمه من الأمر إلا صيانة حياته ، زاد في التضيق على حرية الصحافة ، وكنم أنفاسها حتى صارت جسماً بلا روح . فأخذ بعضها ينشر ما يطيب للسلطان من ألفاظ التمجيد والتفخيم والتعظيم خوفاً من بطشه ولم يعد يتابع إيقاظ الفكرة الاستقلالية الوحودية عن الدولة العثمانية ، بل كان يضطر إلى مدح عدالة السلطان رغم استبداده المشهور ومظالمه العديدة ، ولم تكن الحالة في سائر الأمصار العربية أحسن منها في الولايات الشامية ، إذ استمرت هذه الحياه الاستبدادية في مختلف أجزاء الوطن العربي ، ودامت مسيطرة عليها حتى نهاية حياتها السياسية في الحرب العالمية الأولى .

وقد شمت نفوس المفكرين ، فهاجر أكثرهم إلى مصر والبلاد الأوربية حيث كانت الحرية رافعة لواءها ، وأنشأوا الصحف العربية يشيرون فيها إلى مآثر العرب وتاريخهم ومفاخرهم وعلومهم وفضائلهم أيام نهضتهم وازدهار حضارتهم . وبالتالي أخذوا يحاربون على صفحات جرائدهم المنتشرة في جميع دول العالم ، دولة الظلم ، ويتابعون فيها رسالتهم الوطنية المخلصة بحرية أقلامهم ، يهدفون بذلك إلى إشعال نار الوطنية العربية والوحدة الشاملة لأبناء العروبة يرسلونها إلى أبناء شعوبهم في جميع الأمصار العربية سراً عن طريق القنصليات

الأجنبية وبالطرق الخفية الأخرى خوفاً من جواسيس السلطان وظلم الحكام والمأجورين . وكانوا يستعملون كلمة الشرق كمرادف للعربية والشرق للعربي . أمثال لويس صابونجي في إنجلترا وميخائيل عورا وأديب إسحاق في باريس الذي قال في بعض فقرات من مقالاته المشهورة : « فإذا لم ينتبه الشرقيون من غفلتهم ، ولم يندوا عنهم التقاليد الموجبة لتفريق كلمتهم ، ولم يغدوا ألباب صغارهم بغذاء الحرية ، ولم يرسموا على ألواح صدورهم رسم الوطنية ولم يغضبوا لوطنهم أن يغضب ، ولما لهم أن ينهب . ولحقهم أن يسلب ولجدهم أن يذهب فما يلبثون أن يصيروا عبيد أعدائهم وأسراء نزلاتهم . . . أفليس الموت خيراً من هذا القوات ؟ أليق بذي الدم الشرق أن يصبر على هذا العسف ؟ أم يحسن بذي النفس الذكية أن يرضى بهذا الخسف ؟ ! !

ويدعو في مقالة أخرى للوحدة العربية يشيد في مطلعها بمجد العرب وفتوحاتهم وسكونهم وتفككهم ، يقارن به أمسهم وحاضرهم وبين عزهم وذلهم ، وبين جبروتهم وخنوعهم إلى أن يقول : « فمن رأى العرب ، مئات مئات الرجال يفتحون مصر الفراعنة ، وملك القياصرة ، وسلطة الأكاسرة ، ينكرهم إذ يراهم ألوفاً ألوفاً يقادون بخيط مما نسجت العنكبوت ، ومن وقف على شروح ابن رشد ومطالعات ابن سينا وخواطر ابن جبير وتقارير الغزالي ، يندهش إذ يلقاهم مقتصرين على العلم على ما يجلب خيراً ولا يدفع ضرراً ، كأن لم يبق من عالم يبدد الأوهام ويبدى الحقيقة للأفهام ، وكأن لم يكن بينهم من عابد فاضل يدفع البدع الشنيعة ، يجلو حقيقة الشريعة ، وكأن لم يبق فيهم من شجاع نبه يسعى في ضم العصبية ولم الشمل ، وجمع الكلمة على إقامة أمر العدل ولكن لا خوف ياقوم ولا بأس . وكيف تيأسون ؟ وتاريخ آباءكم يقرب الآمال ؟ . . ألسنم في الأرض التي أقتلهم وتحت السماء التي أظلمت ؟ أو ليس ماؤكم هو الذي وردوه وهواؤكم هو الذي انتشقوه ؟ فما بالكم تعجزون عما استطاعوه ؟ أشاخت الأرض فصار ماتنبت ضيلاً ولا يستطيع إلى النمو سيلاً ؟ . . وإلا فما للحجاز محجوز الأنوار وما للشام مشوم الأحوال ، وما لمصر مقرونة الطالع بالعسر ، وللعراق مؤذن العز

بالفراق ، وما لحلب متوالية النوب ، وما لليمن فاقد اليمن ، وما لتونس عديمة الأنس ، وما للمغرب منهل الغرب ؟ . ألم يكن في هذه الأقطار نفر من أولى العزم تبعهم الغيرة والحمية على جمع كلمته الفردية فيتلافون أحوالها قبل التلاف ، متظاهرين متوازنين كالبنيان المرصوص أو صخور تلاحت فصار ركامها جبلاً منيعاً حصيناً لا تؤثر فيه العواصف ولا تضعضعه الزلازل ... » .  
 بهذه الغيرة وبهذه الحمية كان الصحفيون السوريون ومفكرو العرب يدعون أوروبا لوحدة وطنهم العربي ، الأمر الذي كان يحرم عليهم قوله في وطنهم .  
 هذا ما كان من أمر الصحافة السورية والعربية عموماً في البلاد الأوربية تحمل صحافيوها وأحرارها مشاق السفر وحرموها لذة الوطن لوقت ليس بقصير ، داعين للوحدة العربية التي أصبحت هدف كل فرد عربي ولا حياة للشعوب العربية بدونها .

وفي الوقت الذي كان يعمل فيه أحرار العرب صحفيون وسياسيون في أوروبا داعين لاتحاد كلمة العرب ، كانت الصحافة السورية بمصر أمثال ( يعسوب الطب ) و ( الكوكب الشرق ) و ( الأهرام ) و ( المقتطف ) و ( الهلال ) وكتابها أمثال لويس صابونجي ، وأديب إسحق ، وسليم نقاش ، وآل تقلا ، والدكتوران يعقوب صروف وفارس نمر ، وجرجي زيدان ؛ يبشرون بهذا المبدأ السامي بقدر استطاعتهم لتحقيقه ، كانت الصحافة المصرية مشغولة ، بالتنديد بأعمال الحكومة المصرية بسبب ضعفها أمام تدخل الأجانب فعلياً في شئون مصر وتسنيهم بعض كراسي وزاراتها وإداراتها الكبرى بسبب الديون المتركة عليها للأجانب .

أما باقي الولايات الشامية التي مازالت تن من جور العثمانيين وعسفهم ، فقد اشتعلت فيها القومية العربية لاسيما في أواخر القرن التاسع عشر على الرغم من الحد من سلطان الصحافة الوطنية السورية والعربية عامة ، وتحولت إلى حرب فكرية وحدوية متنقلة بين أقطار البلاد العربية حاملاً مشعلها عبد الرحمن الكواكبي حائثاً البلاد العربية على تأليف الجمعيات السرية التي توصلهم إلى أهدافهم على صفحات كتابه ( أم القرى ) .

وهكذا ظلت الحركة القومية تسير جهراً في أوروبا وسيلتها الصحافة السورية



تدعو للوحدة العربية والاستقلال التام عن السلطنة العثمانية ، وسراً في أجزاء الوطن العربي بطريق النشرات والدعايات العربية ، إلى أن تنفست البلاد العربية الصعداء بصدور دستور سنة ١٩٠٨ ، وبذلك أصبحت الدعوة إلى اتحاد البلاد العربية علناً في جميع الصحف السورية والعربية تحت إدارة عربية صميمة وبذلك نالت الصحافة حريتها للتعبير عن أهداف البلاد العربية والوحدة العربية .

جاهدت الصحافة السورية جهاد الأبطال زهاء نصف قرن . تحت أسوأ حكم استبدادي عثماني بغرض ، لتنشر رسالتها السامية في كل بقعة من بقاع العالم العربي والغربي ، لجمع شمل بلاد العروبة المتجزئة في ظل حكم عربي صميم ، ولتهيئ النفوس الوطنية العربية الشائخة المتطلعة . لارفعة والسؤدد والحياة الحرة الكريمة في مختلف الأقطار العربية للتخلص من نير الاستعباد العثماني ، إنها رسالة جديرة بأن يهتم بها كل عربي مخلص في حاضرها ليدرس جذورها واستشهادها في أيام وصلت فيها الوحدة العربية إلى أوجها حاملاً مشعلها عن الأبطال الذين استشهدوا في سبيلها : زعماء مخلصين متفانين في جمع الكلمة العربية ولم شمل العروبة في كل بقاع العالم العربي . والله ولي التوفيق .

المؤلف

الروضة ١ شباط (فبراير) سنة ١٩٦٧



## فترة ما قبل الصحافة

يعد فجر الصحافة في سوريا حديثاً نسبياً ، إذ يرجع إلى بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر . وقبل هذا التاريخ كانت مبادرات ومحاولات ، نسميها أعمالاً صحفية في وقتنا الحاضر ، ذلك لأنها تركزت وارتبطت في أسسها بأساليب الحياة الاجتماعية السورية .

فقد ساعدت الظروف السياسية والأحداث الاجتماعية في سوريا على وجود اتصال دائم مستمر بين الناس ؛ كالجوامع وأوقات الصلاة الخمسة وخصوصاً صلاة الجمعة ، والاتصال برجال الدين والاجتماعات التي تجرى في المقاهي العامة والأسواق المختلفة . وكذلك اجتماعات المنتديات الأخرى ، هذا بالإضافة إلى أن التقاليد العربية السورية من كرم الضيافة إلى حسن الحوار خلقت الفرصة المناسبة لكل الطبقات للاختلاط والمشاركة فيما بينها عن قرب بود وبروح مخلص .

ثم إن حالة القبائل العربية وتجاورها في مناطق البلاد العربية والصحارى المتصلة بها وأطراف القرى ومشارفها والاتصال بالناس يومياً ، سهلت نقل أخبارهم — بعضهم للبعض الآخر — لأنها تعتمد في رحيلها وترحالها على الاتصال بالبادية ومشارف البلاد المسكونة ، وكانت في حقيقة أمرها تعتبر بمثابة صحافة سيارة من البلاد وإلى البلاد ، ومن الصحراء إلى البلاد الآهلة بالسكان ، تنقل أخبارهم في أثناء رحيلها وتجاورها بقصد التجارة وشراء ما تحتاج إليه ، ويمكننا أن نعتبرها بداية لفكرة وكالات أنباء متنقلة عبر الصحراء والبلاد ، تنقل الأخبار إلى أصحاب الشأن المهتمين بها وكانت هذه الأنباء تتغير حسب فصول السنة بالنسبة لطبيعة تنقلاتها في الأماكن التابعة لمعيشتهم وسياساتهم الداخلية ، ونتيجة لذلك أصبح ما يعرفه أو ما يفكر فيه الفرد من السهل أن يكون معرفة عامة ، ولعل حرية الاجتماعات والاتصال بالناس بعضهم ببعض الآخر تشرح لنا

سبب الانتفاضات القوية الجبارة وفعلها المؤثر العظيم في التاريخ السوري ، مع أن الأفراد أنفسهم كانوا ذوى طبع هادئ مسلم . وفي المناسبات الهامة عندما كانت تقصد الحكومة إلى إذاعة خبر معين ونشره على مسامع الجماهير كانت تلجأ إلى واسطة لتعلن بها الجمهور ، وكانت وسيلة نشر هذه الأخبار رجلاً يسمى « المنادى » يعمل في داخل البلاد السورية من أقصاها إلى أقصاها . وكان من الطبيعي أن يكون لكل بلد عدة منادين يوزعون على الأحياء والأسواق في البلاد وفي المدن الساحلية ، واستمرت هذه الوسيلة في بعض المدن النائية عن العواصم بالنسبة لبعض السكان العاديين حتى عهد قريب جداً وإلى منتصف هذا القرن ، بالرغم من وجود صحافة شعبية وصحافة رسمية في كل بلد وفي كل مدينة سورية .

ولهذا فقد كانت قوانين الدولة السورية ونظمها أو بالأحرى الولايات السورية التي كانت تحت الاستعمار العثماني تداع بواسطة المنادين العموميين في الأسواق وفي الحارات الضيقة ، وقد استخدمت أيضاً هذه الطريقة في نشر الأخبار العسكرية ، ومواعيد وصول الحاكم الجديد للولاية ، وتاريخ استلامه لسلطاته العامة ، وكانت تداع أيضاً المواعيد والتواريخ المحددة للأعياد العربية ، هذا بالإضافة إلى الإعلان عن وفاة رجل عظيم<sup>(١)</sup> ، أو وصول السفن البحرية ورحيلها من الموانئ السورية ، وكان عمل المنادى العام في الماضي هاماً كوكالة للإعلان في أيامنا هذه ، فقد كان عليه أن يعلن عن دخل الحكومة من الزراعة ، وعن دخلها من الأدوات التي تباع أو أجورها ، وعن الأشياء المفقودة ، والأشخاص المفقودين والضالين ، أو في الطرق المفقرة من السكان ، أو يعلن عن المجرمين الفارين ، وعن الاجتماعات التي ستعقد

---

(١) « وقد تطور احترام الأشخاص العظام في نطاق الإذاعة الإنسانية أي بواسطة المنادى إلى أن أخذ نشر خبر وفاة الرجل العظيم مظهراً جديداً وهو الإعلان عنه من المآذن بواسطة شخص أو عدة أشخاص يذكرون فضائله بعد كل تسبيحة حمد وشكر لله وبعد نطق الشهادتين واحتفظت بهذه الوسيلة بعض المدن السورية وخاصة دمشق إلى منتصف القرن العشرين ثم تحولت العادة إلى إصدار منشور صغير يعلن خبر الوفاة أو اسم المتوفى وعليه أحياناً صورة المتوفى بطريقة الزنكوغراف ، ونلتصق على الجدران والأعمدة الكهربائية إعلاناً بالوفاة » .

في المدن وتحديد مواعيدها ومكانها والذين سيحضرونها . ولا زالت هذه الوسيلة أيضاً موجودة حتى بعد انتشار الصحف ولكن بشيء من التخصص في إذاعة الخبر ونشره .

فإذا أرادت الحكومة أن تعلن قوانينها على طوائف غير المسلمين تعتمد إلى إعلان رؤساء هذه الطوائف والاستغناء عن المنادى . فقد كانت الحكومات تهتم برؤساء الطوائف اهتماماً بالغاً لإذاعة أخبارها الرسمية الخاصة بالطوائف نفسها . فتوصلت الحكومة بذلك إلى مبدأ المسئولية الجماعية وجعلت الإعلان عن أخبارها الرسمية الخاصة بالطوائف وإذاعتها من حق رؤساء الطوائف المعنية بالأمر ذات الاختصاص . وكانت عملية نشر الأخبار وصياغتها من اختصاص الوعاظ ورجال الدين وبخاصة في شهور رجب وشعبان ورمضان وكانت العادة هي أن يتجول طلاب العلم والمدارس الدينية وعديد من أعضاء الهيئات الدينية من مكان لآخر ، يعطون الناس ويرشدونهم بطرقهم الدينية الخاصة - وأعتقد أنهم لم يستطيعوا أن يكونوا نظاماً مدرباً تدريباً حسناً لنشر الأخبار العامة والأنباء الرسمية وإيجاد نوع مما نسميه في وقتنا الحاضر بالأخبار المتنوعة أو بإيجاد نوع من الأخبار والإعلام لتكوين رأى عام مستنير يتجه بكلية نحو هدف معين . وكل ما كان يهمهم هو نشر الأخبار المؤقتة تحت ظل رئيس دولة أو سلطان أو والي ولاية من الولايات . وقد كان من الممكن أن يتطور أسلوب هؤلاء الوعاظ والمبشرين لتكوين رأى عام سوري مستنير ، إلى جانب ما كانوا يهتمون به من التواحي الدينية ، وكان أشهر هؤلاء الوعاظ الشيخ عبد الغنى النابلسي . ( ١٦٤١ - ١٧٣١ ) الذي اشتهر بتجواله ورحلاته إلى بيت المقدس والحجاز وطرابلس الشام .

ولأنه لجميل أن نذكر هنا للمؤرخ الرسمي التركي ( نعيمة ) - الذي عاصر قسماً من الفترة التي عاش فيها الشيخ عبد الغنى النابلسي - فقرة يدافع بها عن مقاييس يفترضها لتطوير شامل للأحوال في الإمبراطورية العثمانية وفي الولايات العربية مستفيداً من الوعاظ ورجال العلم إذ يقول: « حتى أصحاب المنازل الجلييلة أخذوا في الانحطاط ، لذلك يجب تكريس الانتباه للنهوض بالرجال

قبل كل شيء ، كما يجب تشجيع رجال الفكر والدين ورجال النشاط العلمى ، إذ يجب أن تظل روح الشعوب موقدة ملتهبة ، ومن الضرورى لهذا الغرض إيفاد وعاظ قادرين يستقبلهم الناس ليحثوهم فى أوقات السلم على العمل والهدوء والنظام ، كما يجب أن يدعوهم فى أوقات الحرب ويسردوا عليهم أعمال أجدادهم بأسلوب حماسى وليحكوا لهم قصصاً أخرى مناسبة تتصل بأجدادهم . وهكذا فقد كان أمل هذا المؤلف كما نفهم فى عصرنا الحاضر أن يكون هؤلاء الوعاظ بمثابة صحافة سيارة تهيء رأى العام فى زمن السلم ، وفى زمن الحرب ، حتى يكون الشعب دائماً الاتصال بأخباره الحاضرة وبتاريخ أجداده عن طريق القصة .

لم ينس هذا المؤرخ أهمية الكلمة المكتوبة ، فهو يحث العاقل والمتعلم على الكتابة بغرض تنوير الناس ، وكان ينصح الحكومة ألا تغض النظر أبداً عن أى مجهود من هذا النوع بل تكافئ هذا المجهود بما يستحق .

#### التدوين ونسخ الكتب :

وليس من السهل اختبار درجة تأثير الكلمة المنطوقة فى عهد ما قبل الصحافة السورية ، ولكن مما لا شك فيه أن الكلمة المكتوبة كان لها اعتبارها إذ كان يعد أى شىء مكتوب مقدساً ، كما كان نساخ كل طبقة من الكتابة يحترمون لدرجة كبيرة ، وذلك راجع - فى اعتقادى - إلى أن الكتب المقدسة كانت أول الكتب من حيث التدوين والكتابة خشية ضياعها ، كما أنها تذكر الناس بواقعة جمع القرآن الكريم زمن الخليفة الثالث عثمان بن عفان وطلبه تدوين القرآن الكريم خوفاً من الضياع بعد أن أخذت الألسنة تلحن فى نطق القرآن بسبب الفتح واختلاط العرب بغيرهم .

وقد ذكر « أنجربوسيك » ( ١٥٢٢ - ١٥٩٢ ) الهولندى الذى زار القسطنطينية سنة ١٥٥٥ كرسول للملك هنغاريا : « أن كل فرد يعنى عناية شديدة بالتقاط أية قطعة ورق من على الأرض حتى لا يطاها أحد بقدمه » وقد استمرت هذه العادة منذ التاريخ القديم حتى عصرنا الحاضر ، إذ أننا

نشاهد كثيراً من الناس في شوارع سوريا ومدنها يلتقطون الورق من على الأرض سواء أكانت أوراقاً عادية أم أوراق صحف أم سواها ، خشية أن تداس بالأقدام ، ووضعها في مكان بعيد عن الطريق .

وكان يعتبر عملاً مقدساً وجليلاً أن يبني الإنسان مكتبة عامة أو مكاناً يجمع فيه الكتب لنشر المعرفة بين الناس إلى جانب نسخ الكتب وكتابتها . ويقول الدكتور أحمد جاب الله شلبي عن النساخ : « ... ونختم القول عن النساخ بعبارة تدعو إلى الدهشة والإعجاب ، فلقد روى أنه كان بمكتبة بني عمار بطرابلس الشام مائة وثمانون ناسخاً . وكان هؤلاء النساخ يتبادلون العمل ليلاً ونهاراً بحيث لا ينقطع النسخ . ولم يقل عدد الذين يؤدون عملهم فعلاً عن ثلاثين ناسخاً في آية ساعة من ساعات النهار والليل »<sup>(١)</sup> . وقد استمر نشاط النساخ حتى منتصف القرن التاسع عشر يتعيشون من نسخ الكتب قبل إنشاء الطباعة وتأسيسها إلى أن صدرت بواذر الطبع ، وبذلك أوجدت أزمة للنساخ وعارضوها معارضة شديدة خوفاً على مستقبل عملهم الذي يعتبرونه عملاً مقدساً .

### الطباعة في سوريا :

ومما يستحق الذكر ، أن الطباعة في سوريا ظهرت متأخرة في سنة ١٦١٠ في ولاية طرابلس الشام في دير قزحيا بواسطة (بعض رهبان الطائفة المارونية الذين جلبوها معهم من روما بعد انتهاء مدة بعثتهم)<sup>(٢)</sup> . وبذلك فقد سبقت الطباعة المسيحية الطباعة الإسلامية بنحو قرن ، إذ أن الطباعة الإسلامية لم تعرف إلا بعد أن صدرت فتوى من شيخ الإسلام ، ولحقها قرار لإمبراطوري في ٥ تموز (يوليو) سنة ١٧٢٧ بطبع الكتب التركية ثم العربية . وكان المسلمون بعيدين كل البعد عن هذا الاختراع الجديد وخصوصاً والبلاد السورية لم تألف هذا الاختراع الأوربي الحديث ولم تدرك فوائده ، لذلك تمكن أخواننا المسيحيون من معرفة مزاياه لما لهم من اتصالات مع العالم

(١) الدكتور أحمد جاب الله شلبي : تاريخ التربية الإسلامية ص ١٥٠ وما بعدها .

(٢) الدكتور خليل صابات : تاريخ الطباعة في الشرق العربي ص ٣٤ .

الغربي عن طريق البعثات الدينية إلى روما وإلى بعض البلاد الأوروبية الأخرى، ومن بعض البعثات الأوروبية التي كانت تأتي إلى البلاد السورية والاحتكاك بالطبقات الدينية المسيحية أولاً وبالعناصر والطوائف الدينية ثانياً . ولكن المسلمين كانوا بعيدين عن هذا بدافع تعصبهم لفكرة النسخ وإتقان الحروف المكتوبة بالخط اليدوي وإلى أن الطباعة رجس من أعمال الشيطان لأن جلد الطباعة يصنع من الحيوانات النجسة فلا يجب أن تطبع به الكتب الدينية وخصوصاً القرآن الكريم .

« وظلت أنظار المسلمين السوريين بحكم تبعيتهم للخلافة الإسلامية في استانبول معلقة على ما يصدر من أوامر وفرامانات تحدد وضع المطبعة وترشدهم إلى الصالح من الكتابة وإلى الطالح من الاختراعات الحديثة الإفرنجية ، إلى أن ظهرت في سنة ١٧٢٨ الطباعة في العاصمة العثمانية بصورة رسمية بأمر خاص من السلطان تدعمه فتوى من شيخ الإسلام عبد الله أفندي<sup>(١)</sup> وكان هذا الخبر إيذاناً بانبثاق فجر جديد للنهضة السورية في تلك الآونة » وقد يبدو أنه في فترة ازدهار التاريخ العثماني والنمو المضطرد له وعندما كان للطبقة العسكرية سلطة التوجه في الولايات السورية، فإن ثمة تقدماً كان يمكن أن يحوزه يما لهم من سلطة دون الحصول على موافقة مجلس القضاء العالي على إصدار قوانين جديدة ، ومن جهة أخرى عندما انتقلت السيادة إلى الطبقة الدينية في فترة الركود ، كانت تقوم معارضة قوية ضد أي اختراع أوروبي - حتى تمكن الصدر الأعظم إبراهيم باشا المثقف المتنور بنفوذه من استمالة السلطات الدينية لتوافق على إيجاد مؤسسة للطباعة في الإمبراطورية العثمانية ، وكان عصر إبراهيم باشا عصرًا هادئًا يمتاز بالسلم والاستقرار ، وقد تجنب الحروب على الرغم من استفزازات الجانب الأجنبي ، وكرس جهده لمسائل التعليم والفرن . ومن بين الإصلاحات التي قام بها أنه أسس مكتبة عامة في سنة ١٧١٩ . وكان السوريون مسيحيون ومسلمون آنذاك يرجعون إليه الفضل في تطوير البلاد والنهوض بها . بعد فترات حرجة مرت بها البلاد السورية

(١) الدكتور سامي الكيالي ص ٢٠٥ : الحركة الأدبية في حلب ١٨٠٠ - ١٩٥٠



فى فتن وحروب وانكماش لبعض الولايات تحت إمرة بعض الزعماء الأقوياء . وقد أعطى تعليماته فى نفس العام لجلبى محمد أفندى الذى كان ذاهباً لباريس كمبعوث خاص ، أن يتعرف على أحوال التقدم والتعليم فى فرنسا ، وأن يكتب تقريراً عن الأشياء التى يمكن تطبيقها فى البلاد العثمانية وصحب سعيد أفندى أباه فى الرحلة ، وقد تركت مزايا الطباعة أثراً حسناً فى الشاب ، ونسب إلى الأوربيين كل تقدم عن طريقها وصمم جلبى على الفور على أن يدخل الطباعة فى الممالك العثمانية ، وكانت تحذوه رغبة نشر هذا الفن المرغوب فيه فى الأراضى العثمانية . وأن يزيد من عدد الكتب النادرة والغالية التى تكون الأداة الفعالة للتثقيف والمدنية بأسرع الطرق الممكنة . وقد وجد سعيد أفندى إمكانية القيام بهذا العمل بعد أن اشترك مع شخص لاجئ هنغارى يدعى إبراهيم أفندى فى تقديم كتاب مفصل عن فوائد الطباعة للصدر الأعظم إبراهيم باشا يقدمه بدوره للسلطات العليا للموافقة عليه .

وعندما سمع المسلمون فى البلاد العربية وخاصة والبلاد العثمانية عامة أول إشاعة عن التجديد المقترح ، عم الفرع جميع البلاد ، وخصوصاً البلاد الشامية التى كانت تنظر إلى القسطنطينية نظرتها إلى مركز خلافة إسلامية تحافظ على التقاليد والراث الإسلامى العظيم ، وأخذت فكرتهم عنها تنزعزع ؛ فهى بحكم مركزها حامية للدين وحارسة على الحرمين . وبالتالي رأى الآلاف من الناسخين الذين كانوا يكسبون قوتهم عن طريق نسخ الكتب أن مهنتهم أصبحت فى خطر ، ورأى علماء الدين أيضاً فى المشروع الحديد انتهاكاً للشريعة ، مدعين أن ثمرة التفكير البشرى التى طالما توارثتها الأجيال عن طريق النسخ لا ينبغي لها أن تخضع لوسيلة أقل دقة فى النقل وأقل رقابة عليها . كما أظهر فريق ثالث وهم العلماء والذين تعشقوا الأدب لذاته مخاوفهم من ضياع فن النسخ الذى طالما أضفى العظمة والجمال على أنبل الأفكار بنسخها بالخطوط الجميلة وبالتشابك الرمزى البديع للحروف وعلامات التشكيل .

ولكن بالرغم من الاعتراضات كلها حدث فى العاصمة الإسلامية ما كان لابد أن يحدث كلما تولى الحكم سلطان مستنير نشيط يؤيده وزير أقل

قوة منه وشيخ إسلام يستطيع أن يتفهم آراءه ويسانده فيها ، ويعد الناسخين بأن الحكومة لن تسمح بطبع الكتب الدينية وأنها سوف تعولهم وتكفلهم عند الحاجة . ولقمع هذا الاعتراض القائم على التعصب الأعمى لجأ السلطان إلى الحصول على فتوى من شيخ الإسلام عبد الله أفندي تفيد بأن هذا التجديد يتفق مع القانون الوضعي ولا يتعارض مع المبادئ الدينية .

فالفتوى في ذلك العصر رأى أو إقرار حسب مقتضيات القوانين الوضعية ويصدرها بصفه رسمية في أية مسألة قانونية مستعصية موظف معين ذو مكانة عليا في نظر الأفراد وفي نظر الشعب عامة . ولكن الفتوى التي يصدرها شيخ الإسلام بصفة خاصة فذات تأثير مطلق ويقبلها المجتمع مباشرة بصورة قانونية وبصورة دينية ومازال معمولاً بها إلى الآن <sup>(١)</sup> .

وفيما يلي الفتوى التي صدرت بشأن الطباعة في الممالك العثمانية الإسلامية وتشمل الولايات السورية بصورة خاصة .

سؤال :

« إذا قال زيد الذي يدعى أنه ذو قدرة في فن الطباعة ، وأنه يستطيع أن ينقش على القوالب أشكالاً للحروف والكلمات من كتب في اللغة والمنطق والفلسفة وعلم الفلك وعلوم دنيوية مماثلة ويأتى لنا بنسخ لتلك الكتب عن طريق ضغط الورق على القوالب فهل يسمح القانون الوضعي لزيد بممارسة مثل حرفة الطباعة . . ؟

إنما نطلب فتوى في شأن زيد هذا وفي شأن الطباعة . . »

الجواب : « والله أعلم » .

---

(١) ولا ينبغي أن ننسى أن السلاطين الثلاثة السابقين الذين كانوا آخر السلاطين قبل الحرب العالمية الأولى في الإمبراطورية العثمانية وهم عبد العزيز ومراد الخامس وعبد الحميد الثاني فقدوا عروشهم نتيجة لفتوى من شيخ الإسلام قبلها الشعب راضياً دون معارضة منه . ولا ننسى أيضاً أن الفتوى هي التي أعطت السلطان محمد الثاني القدرة على حل الفرق الانكشارية بأكلها (١٨٠٨ - ١٨٣٩) .

« إذا قام شخص ذو قدرة على الطباعة بنقش الحروف والكلمات لكتاب مصصح على قالب بصورة صحيحة ، وأتى لنا بنسخ كثيرة في مدة وجيزة بدون عناء عن طريق ضغط الورق على ذلك القالب ، فإن كثرة الكتب قد تقلل من ثمنها ويترتب على ذلك زيادة اقتنائها ، وبما أن في ذلك فائدة هائلة ، فإن هذا الموضوع جدير بالثناء العميم ، وينبغي أن يعطى الإذن لذلك الشخص ، ولكن يجب أن يعين علماء لتصحيح الكتاب الذى سوف تنقش حروفه .

وعلى أثر هذه الفتوى صدر قرار إمبراطورى في ٥ تموز ( يوليو ) سنة ١٧٢٧ باعتماد طبع الكتب وبالتصديق على تعيين أربعة من المراقبين للإشراف على أعمال مكتب الطباعة . وأول كتاب مطبوع ظهر في عاصمة الخلافة الإسلامية العثمانية قاموس تركى - عربى احتوى على نفس الفتوى وموضوعات عن قوائد الطباعة كتبها عدد من رجال العلم ذوى مكانة عالية في السلطة الدينية .

وكان ثمن النسخة من الكتب المطبوعة يقل عن ثمان الكتب المنسوخة باليد ، وكان نسخ القرآن الكريم بقلم حافظ عثمان أو أى ناسخ مشهور آخر مساو له بحروف نسخية يتراوح بين مائة ومائتين وخمسين جنيهاً ذهباً . ونتيجة لموت الناسخين ، ونتيجة لعدم إتقان طلاب النسخ لهذا الفن وتبعاً للحروب المستمرة فقد افتقد الإسلام والمسلمون الكثير من الكتب الدينية في السلطنة وفي البلاد السورية إلى أن لاحظ المسلمون قلة الكتب الدينية ومزاولة الفن المطبعي ؛ فأمر الإمبراطور العثماني عبد الحميد الأول في ١٨ ربيع الآخر سنة ١١٩٨ ( ١٧٨٤ م ) بإصدار الأمر الإمبراطورى بالخط الشريف بإعادة مزاولة القيام بهذا الفن بعد أن أوصاهم بعدم طبع الكتب المقدسة . وقد فرض رسماً على كل كتاب من عشر وريقات يدفع لصندوق الوقف . ثم أخذت تتتابع مؤسسات الطبع المسيحية ، وكانت أولاها مطبعة دير مار يوحنا الصايغ بالشويرة ، وقد أسسها في سنة ١٧٣٣ الشماس عبد الله زاهر ( المولود في حماة سنة ١٦٨٠ ) والذي فر إلى ولاية الشام في جبل لبنان بعد أن

تمكن الأرثوذكس من استصدار فرمان همايوني من السلطان يقضى بقطع رأسه ، لأنه كان ينافح ويدافع عن الكاثوليكية ضد الأرثوذكس<sup>(١)</sup>؛ ثم توقفت عن العمل ، كما تنبأ لها الرحالة فولني من سنة ١٧٩٧ إلى سنة ١٨٠٢ بسبب نفقاتها الباهظة واستيراد الورق من الخارج . وكان الإقبال على شراء كتبها ضعيفاً باستثناء المزامير التي يستخدمها المسيحيون في تعليم أبنائهم القراءة والكتابة التي كان يعاد طبعها بين الحين والآخر ويرجع فولني سبب عدم رواج الكتب إلى سوء اختيار موضوعاتها فبدلاً من ترجمة كتب ذات فائدة عملية تعين على إيقاظ الحاسة الفنية عند العرب جميعاً دون تفرقة، فإنهم لا يترجمون إلا كتباً في التصوف لا تنفع إلا المسيحيين .

وتلت هذه المطبعة مطبعة القديس جاورجيوس وقد أسسها الشيخ يونس نقولا الجبيلي الملقب بأبي عسكر لخدمة طائفته الرومية الأرثوذكسية التي كان يرأسها في ذلك العهد المطران إيوانيكوس اليوناني ، بعد أن شاهد الفوائد العائدة من إنشاء المطبعة الشويرية التابعة لرهبان الروم الكاثوليك . وقد أخرجت كتاب المزامير سنة ١٧٥١ ويقع في ٣٦٧ صفحة من القطع الصغير ، عدا مقدمة من ثلاثين صفحة ثم أصدر طبعة ثانية ، وبعد ذلك بستين أي في سنة ١٧٥٣ صدرت طبعة ثانية من الكتاب نفسه ، وإن الدلائل جميعها تدل على أن نشاط المطبعة كان ضعيفاً للغاية . وعلى الرغم من الجهود التي بذلها منشئها فقد توقفت عن العمل بعد تأسيسها بمدة وجيزة ، إذ أن بيروت لم تكن في منتصف القرن الثامن عشر في حالة تسمح لها بدفع هذه المطبعة إلى الأمام<sup>(١)</sup> .

« وقد سار النسخ جنباً إلى جنب مع الطباعة وكان الرهبان في الأديرة يشتغلون في نسخ كتب الصلاة مثلهم في ذلك مثل زملائهم في أديرة أوروبا ، وتحفظ المكتبات العامة في البلاد الشامية وفي الأديرة وفي المكتبات الإسلامية بعدد كبير من هذه الكتب المخطوطة التي كانت تباع بأثمان معقولة » وكان ثمن بعضها خيالياً لما كان له من قيمة أدبية وفنية خصوصاً الكتب الدينية الإسلامية والمخطوطات القديمة الإسلامية لمشاهير الإسلام من كتاب وقواد وزعماء ورؤساء دينيين .

(١) الدكتور خليل صابات - تاريخ الطباعة في الشرق العربي - ص ٣٩ وما بعدها وص ١٤ وص ٤٣ .

وقد تبع هذه المطبعة مطبعة قزحيا الثانية في أوائل القرن التاسع عشر سنة ١٨٠٨ وكان معظم إنتاج هذه المطبعة كتباً دينية طبع بعضها عدة طبعات . وإلى جانب الكتب الدينية التي كانت تطبعها المطابع المسيحية في مختلف البلاد الشامية لرفع مستوى الطوائف المسيحية فإن البلاد الشامية كانت يجملتها ثن من وطأة الجهل والدمار الذي أصابها في الفترات اللاحقة لإيجاد فن الطباعة .

«ويقول الرحالة فولني : إن الجهل سائد في سوريا كما في مصر وسائر تركيا وقد انتقد بعضهم هذه الحالة عبثاً ولم يأت الكلام عن إنشاء الكليات ونشر التعليم والتهديب بالثمرة المرجوة ، لأن هذه الألفاظ لها عندهم معان غير ما نفهمه نحن منها . انقضى عصر الخلفاء وليس من العرب أو الترك الآن علماء في الرياضيات أو الفلك أو الموسيقى أو الطب ويندر فيهم من يحسن الفصادة وإذا احتاجوا إلى الكي استخدموا له النار . وإذا عثروا بمططب أفرنجي عدوه من آلهة الطب . وأما علم النجوم فقد صار عندهم للنجامة واستطلاع الطوالع . وفي دير مار يوحنا (بالشوير) طائفة من الرهبان لهم اتصال برومية ولا يقلون جهلاً عن سواهم ، وإذا قال قائل لهم : إن الأرض تدور ؛ عدوا قوله كفرةً لأنه يخالف الكتاب المقدس »<sup>(١)</sup> .

ومع ذلك فقد كان السوريون يهتمون اهتماماً بالغاً بالتعليم ولو كان بدائياً حتى يتمكنوا من متابعة سير الحضارة العلمية في البلاد العثمانية فقد كانوا يقرءون الكتب العثمانية باللغة التركية جانب الكتب والمخطوطات العربية . ومن جهة أخرى ، فإن دار النشر التي أسسها محمد علي في مصر سنة ١٨٢١ في بولاق نشرت في العشرين سنة الأولى لتأسيسها ٢٤٣ كتاباً باللغات التركية والعربية والفارسية ، وكانت في القسطنطينية دار للنشر منفصلة ، خاصة بترجمة ونشر جميع المؤلفات المتعلقة بالنظريات والعماليات المتعلقة بفنون الحرب .

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ص ١١ جرجي زيدان ، مجلد ٤ .

ومن المدهش أن الأدب قد أخذ في بداية القرن التاسع عشر تقوى جذوره وذلك عن طريق الهيئات المسيحية ، وهذا يفسر لنا حقيقة واقعة وهي أن الآلات الطابعة كانت في بدايتها تابعة لمؤسسات دينية مسيحية صرفة ، وكان عليها أن تستعمل حسب نظام ديني معين ، كوسيلة لتنوير أذهان الطوائف المسيحية ولتساعدتهم على التقدم ، فلم تكن الظروف تسمح للمصلحين الشاميين إلى أن يذهبوا إلى أبعد من الأعمال المألوفة في زمانهم ؛ فقد كان التأثير الذي تركه توزيع الكتب المطبوعة في البداية كبيراً وسريعاً في الحال ، وإن كانت هذه الكتب في معظمها دينية إلا أنها كانت ذات أثر فعال في نفوس الأفراد ، وكذلك الكتب التاريخية والجغرافية التي وردت إلى البلاد الشامية من مطبعة بولاق في مصر ، إذ أنها أخذت تهدي العقول والأذهان وتساعد الشعب الشامي على أن يكون قادراً أكثر على تفسير الحاضر من خلال الأحداث الماضية ، وتجعلهم يتنبأون بالمستقبل .

هذا إلى جانب الاتصال بالمبعوثين الأوروبيين الأجانب والقناصل ومكاتب البريد الأوروبية في البلاد الشامية ومطبوعاتها المتنوعة والوزراء المفوضين الذين كانوا يثيرون في الطبقات الشعبية المثقفة فكرة تقدير واحترام للمخترعات الحديثة التي جاءتهم مع المدنية الحديثة الأوروبية .

ونتيجة للأسباب المذكورة ولهذا التغيير في الاتجاه الفكري أقدمت الحكومة على « تأسيس مكاتب في العاصمة وفي البلاد الإسلامية لقراءة الصحف الأجنبية ، والقطع الأدبية الهامة المترجمة إلى لغات البلاد التابعة لها المكاتب » وهذه القطع المترجمة غالباً ما كانت تحفظ بعناية فائقة ، وكان الأفراد يحفظونها عن ظهر قلب ، لوضعها في كتاباتهم وفي مؤلفاتهم العلمية .

ومع ذلك فلم تكن هناك أية محاولة حتى سنة ١٨٥٥ لنشر وإصدار صحيفة عربية في البلاد الشامية . لكننا سنلاحظ بعد ذلك تقدماً للأفكار الحديثة للبلاد الشامية التي تجمعت لتنهض بالحياة السورية ، نتيجة للمؤثرات الأدبية والدينية من جهة ، والمؤثرات الأدبية والدينية من جهة ، وللمؤثرات الأوروبية الحديثة من جهة أخرى .

## لمحة تاريخية

كانت سوريا في أوائل القرن التاسع عشر فريسة للولاة المستبدين كالجزار وعبد الله باشا ، والأفراد الطامعين في لبنان وغيرهما . حتى حمل عليها القائد إبراهيم بن محمد على سنة ١٨٣٢ وأعانه الأمير بشير الشهابي على ذلك ففتحها وطلب ما بعدها ، فأوقفته الدول هناك ، وظلت سوريا تابعة لمصر تسع سنوات ، ثم رجعت إلى سيادة الدولة العثمانية ، وانسحب الجنود المصريون فتوالت عليها القلاقل لفساد الأحكام واضطراب الأحوال ، فأدى ذلك إلى مذابح عدة ، آخرها مذبحه سنة ١٨٦٠ في سوريا ولبنان ، فهجر اللبنانيون أوطانهم ونزل جماعة منهم إلى مصر وغيرها ، وتوسطت الدول الأجنبية فوضعت نظاماً لجلب لبنان ، ولم يكن ذلك كافياً لاستتباب الأمن ؛ فعمد أهله إلى المهجرة ، وكانوا قد بدأوها منذ غزو الفرنسيين لبنان وسوريا ، لأن مجيئهم إلى الشرق نبه القوم إلى ما هم فيه من الضيق ، فأخذوا في النزوح إلى البلاد الأوروبية وغيرها من الدول . وزادت الهجرة بتوالي الحن ، وأصبحت وجهتها — في الثلث الأخير من القرن الماضي — إلى العالم الجديد في أمريكا ثم إلى مصر لاسيما بعد الاحتلال الإنجليزي لها ، وتمكن الفساد من الحكومة العثمانية . وكان أكثر المهاجرين من المسيحيين لسهولة اختلاطهم بالأجانب . ونزوح المسيحيين من أنحاء سوريا إلى بيروت وتجمعهم فيها على أثر حوادث سنة ١٨٦٠ ، أحدث حركة سياسية واجتماعية فيها ، وزاد على ذلك قدوم الأجانب إليها للتجارة والتبشير في ظل الامتيازات الأجنبية فتكاثروا فيها بعد ، وأنشأوا المدارس على اختلاف أغراضها كما سيتضح بعد .

ويمكننا القول بأن نهضة أدبية واجتماعية قد بدأت في سوريا في النصف الأول من القرن التاسع عشر وكانت أسبابها :

- ١ — فتح أبواب التجارة ومساعدة الأجانب بالحضور إلى بيروت طلباً لها .
- ٢ — انتشار مطبوعات بولاق والآستانة ومطابع الآداب الشرقية .

٣- نبوغ طائفة من رجال الدولة العثمانية في العلم والأدب . وأكثرهم تثقفوا في أوروبا ، وأحرزوا المناصب الرفيعة ، فكانوا يشدون أزر المشروعات الأدبية وسيأتي ذكر بعضهم بين أعضاء الجمعية السورية .

#### ٤ - إنشاء المدارس على الطراز الحديث .

ومن جهة أخرى فقد ولدت الصحافة العربية ، وكانت في البداية صحافة محلية تابعة لبعض الجمعيات الدينية في مطلع النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وكانت على أيدي السوريين في بيروت وعلى الأخص الجمعية السورية بعد أن انتشرت الصحافة في مصر وفي العاصمة الإسلامية : الآستانة . كانت رسالة الصحافة محدودة ببعض الأعمال الثقافية ، أما الصحافة الشامية الحقيقية فظهرت على يد صحفيين سوريين موجودين في الآستانة ، وهما رزق الله حسون وإسكندر شلهوب . ولكن يعيب بعضهم على هذه الصحافة أنها ولدت في أرض غير سورية وبعد ذلك انتقلت إلى أرض سورية .

وسبب ذلك أن البلاد السورية ظلت كما ظل الشرق العربي بأجمعه طوال خمسة قرون مقاطعات خاضعة للسلطة العثمانية المترامية الأطراف ، تعيش في غيبوبة سادرة ويتسكع في دياجير الجهل ، فلا مدارس ولا صحف - كما أسلفنا - ولا أندية ولا مؤسسات . إذ كان العلم محصوراً في نطاق ضيق ، في المدارس الدينية والجوامع وفي الكنائس ، وقد ران على صدر بلاد الشام الجحود وانقطعت عن العالم ، إلا ما يتصل بعالم التجارة والصناعة اليدوية ، يحكمها بعض ولاته ، هم الحكام الفعليون المنفذون لإرادة السلطان - ظل الله في أرضه - وكل هم الشعب أن يؤمن طعامه وشرابه وأن يتق الأوبئة والمجاعات وأن يدفع عنه شرور ذوى النفوذ الذين كانوا يتآمرون مع الولاة على استغلال خيرات الوطن أبشع استغلال .

كانت هذه الحالة المزرية هي التي أهابت ببعض المفكرين أمثال رزق الله حسون وإسكندر شلهوب أن يعملوا في الخفاء على بعث الحيوية في قلب المجتمع العربي السوري بما يثبته من آراء حرة في صحفهما وما يلذعانه من خواطر تنطلق بها أقلامهم الصارخة التي كانت صدى خافتاً لبعض المذاهب الجديدة



السائدة في أوروبا وبعض مدن الشرق . تلك المذاهب التي انبثقت عن الثورة الفرنسية والتي شعت أضواؤها على كل أفق ، وقد كان لتسرب هذه الآراء إلى بعض المفكرين السوريين والقادة العرب صدى غير مستحب لدى رجالات الحكم من المتسلطين الذين كانوا يعيشون بعقلية الإقطاع القديمة وأخيلة العصور الوسطى ، وهنا بدأ الصراع الخفي .

لقد آلم بعض المفكرين أن يكون هذا الجزء من وطنهم على ما هو عليه من التفكك ، وأن يعيش الشعب في وهدة الخمول ، وأن يفقد إحساسه بالحياة ، وأن يصبح مطية للولاة المستبدين ومزرعة لأطماع الإقطاعيين ، فثاروا على هذه الأوضاع ، وأخذوا يعبرون عن آرائهم طوراً . ويفصحون عن ميولهم بالسراً طوراً آخر . وقد لقي أكثرهم العنت والظلم وضاعت بهم أرض الوطن الرحبة ، فنزحوا عنها وهاجروا إلى مختلف بلاد الله . وهناك رفعوا أصواتهم جهوراً واستطاعوا أن يكونوا أول رسل الحرية .

إن في تاريخ حياتهم سطوراً تنبض بالحياة والقوة والاندفاع في سبيل تحرير وطنهم من الجهالة والظلمات وتذوق طعم الحرية ، لقد حمل كل واحد منهم عبء آلام الأمة التي كان ينوء به ظهرها .

وكانت مهمة المفكرين والصحفيين السوريين بعد ذلك في البلاد السورية ، أن يزيلوا الغشاوة عن عقول الشعب ، فقام كل فرد بنصيبه من نشر المعرفة ومصاولة الاستبداد . فمنهم من اتخذ الأدب وسيلة لبث آرائه . فكتب وخطب وقرض الشعر وأصدر الصحف وألف الكتب كما سئى بعد ذلك في فصول أخرى ، ومنهم من دخل غمار السياسة ، ومنهم من انتظم في سلك رجالات الحكم فكان أداة لخدمة بني قومه . وكثيرون هم الذين لمع اسمهم في تلك الفترة ، فتركوا أثراً بينا في تطورنا الاجتماعي وبقظتنا القومية ، بل في حياتنا العقلية . فكان أظهرهم ناصيف اليازجي وبطرس البستاني وأحمد فارس الشدياق ورزق الله حسون وجبرائيل دلال وفرنسيس مراش ومريانا مراش وعبد الله مراش وعبد الرحمن الكواكبي . وغيرهم ممن شربت نفوسهم كأس الحرية وتأثروا بمبادئ الثورة الفرنسية وأحبوا أن ينهضوا بوطنهم . وأن يشيعوا

روح الحرية في نفوس أبناء أمتهم ، فلاقوا في سبيل ذلك الكثير من العنت والاضطهاد ، وسيرتهم مليئة بالكفاح المستمر والنضال الثورى العنيف ، وكان نضالهم ضد استبداد السلاطين عن طريق الصحافة حتى إذا ضاقت بهم أنفسهم وتآلب عليهم الطغاة ، سافر بعضهم إلى مختلف بلدان الشرق سعياً وراء فكرة تحرير العالم الإسلامى ، وخلق إمبراطورية عربية كبرى بمساعدة الأحرار الذين وفدوا من الشرق إلى مصر أمثال جمال الدين الأفغانى ، وأحرار مصر أمثال الشيخ محمد عبده ومصطفى كامل ومحمد فريد . وسافر بعضهم إلى بلدان الغرب كفرنسا وإنجلترا وسواها أمثال رزق الله حسون ولويس الصابونجى وجبرائيل دلال ، وكانت بداية هذه الانتفاضات الفكرية دخول الأجانب إلى سوريا عن طريق البعثات الأجنبية الدينية .

#### البعثات التبشيرية والمدارس الأجنبية :

بدأت صلات اليسوعيين ببلاد الشام في عام ١٦٢٥ وكانت جمعيتهم أكثر الجمعيات التبشيرية نشاطاً ، وقد عانوا مشقات كبيرة من اضطهاد وفقر ، ولكنهم مع ذلك استطاعوا أن يحتفظوا بكيانهم وينجزوا أعمالهم بشيء من النجاح بفضل تشبثهم ومثابرتهم . إلا أن جمعيتهم ألغيت عام ١٧٧٣ فتنفروا وأغلقوا أكثر مؤسساتهم التي لم تتعد تأسيس بعض المدارس وأماكن العلم هنا وهناك ، ونشر بعض الكتب الدينية التي تتعلق بالديانات ، وكانوا في الغالب فرنسيين ، وقد صعب عليهم العمل خارج نطاقهم الطائفي بسبب التعصب الشديد الذي كان سائداً في ذلك العصر ، فصرفوا عنايتهم الجلى نحو الطوائف المرتبطة بكنيسة رومية .

ثم عادوا في عام ١٨٣١ وكان من أسباب هذه العودة أن المبشرين الأمريكان جاءوا بلاد الشام وشرعوا يدخلون أناساً كثيرين ممن ينتمون إلى الطوائف الكاثوليكية في المذهب البروتستانتي .

ويقول جورج أنطونيوس كان البريسبيتريون أول من جاء إلى بلاد الشام من الأمريكان وذلك عام ١٨٢٠ ، فقد كانوا يعملون تحت إشراف مجلس

الرقابة الأمريكية للجمعيات التبشيرية العاملة في الخارج . وكان هذا المجلس قد أسس مركزاً للتبشير في مالطة ، ثم شعر بضرورة مد نشاطه نحو الشرق ، فنزل البريسبيتيريون بيروت حيث أسسوا أول مركز لهم فظلت هذه المدينة تتمتع بالمكانة الأولى عندهم منذ ذلك الحين . وهم وإن لاقوا الصعوبات نفسها التي لاقاها من سبقهم من الكاثوليك ، فقد وجدوا في طريقهم بالإضافة إليها عقبة خاصة لم يجدها أولئك المبشرون في طريقهم وهي أنه لم تكن في الشام طائفة بروتستانتية . فانحصر عملهم التبشيري في السعى إلى كسب الأنصار من أتباع المذاهب الأخرى<sup>(١)</sup> .

ثم يتابع كلامه : ولئن كانت الصعوبات الشديدة التي واجهتها البعثات الأجنبية قبل الفتح المصري لم تؤد إلى شل حركتها تماماً فإنها نجحت في تعطيّلها بعض الشيء فقد قبع الأمريكان منذ مجيئهم في بيروت وكانت في ذلك الحين مدينة مسورة لا يكاد عدد سكانها يبلغ تسعة آلاف نسمة . أما اليسوعيون والعازاريون فقد بدأوا قبلهم بماتى سنة وأسسوا المدارس في دمشق وحلب ولبنان ، وكان أثرهم في نشر التعليم كبيراً . وانصرفت عنايتهم الأولى إلى التبشير الديني والثقافة الدينية واهتموا بتجديد شباب اللغة العربية وإخراجها من شيخوختها المتداعية ، كما أنهم لم يلفقوا من حدة بغضاء بين الطوائف ، ولم يساهموا قط في العمل على خلق حركة فكرية بالرغم من أنهم مارسوا التعليم خلال قرنين .

ولقد أفسح الإصلاح الذي قام به إبراهيم والحكم السمو الذي أنشأه المجال أمام البعثات الأجنبية فهرعت جميعها إلى بيروت وانتشرت منها إلى سائر أنحاء الشام حتى أصبح عام ١٨٣٤ عاماً تاريخياً وذا خطورة كبيرة ، لأنه كان بداية لعهد جديد . ففيه عاد اليسوعيون وتوسعت الإرسالية الأمريكية بمقدم أفواج جديدة ، وفيه كذلك بدأت المنافسة بين الكاثوليك والبريسبيتيريين فكانت حلتها تصل أحياناً إلى درجة تشبه حدة المباراة ، وكان الطرفان يتسابقان للحصول على النفوذ والسيادة ، فكان من آثار هذا السباق بعث اللغة العربية ، وإيقاظ الأفكار

(١) يقظة العرب ص ٢٤ و ٢٥ . جورج أنطونيوس تعريب على حيدر الركابي .

بشكل أدى في برهة وجيزة إلى انتقال هذا التنبه من الأدب إلى السياسة .  
وقعت في تلك السنة أربع حوادث تستلزم عناية خاصة : الأولى عودة  
الآباء العازاريين إلى فتح كلية عنتورة للذكور . والثانية نقل مطبعة الإرسالية  
الأمريكية من الماطة إلى بيروت ، والثالثة فتح إيلي سميث وزوجته مدرسة للإناث  
في بناء خاص بها في بيروت ، والرابعة قيام إبراهيم بتطبيق برنامج واسع للتعليم  
الابتدائي مستوحى من النظام الذي أوجده أبوه في مصر .

ولا بد لفهم هذه الحوادث وإدراك ما تنطوى عليه من جدة وخطورة من  
إلقاء نظرة على الحركة الثقافية في الشام في تلك الأيام .

كان المستوى الفكري منخفضاً جداً بصورة عامة وكانت المدارس الموجودة  
من النوع الابتدائي - سواء أكانت إسلامية أم مسيحية - وكان التعليم فيها  
منحصرًا في النواحي الضيقة للعلوم الدينية وكان تدريس هذه النواحي نفسها  
منحطاً في سويته وضيقاً في أفقه . وبذلت الكنيسة المارونية بعض المساعي  
لإيجاد تعليم عال في عنتورة - وهي قرية لبنانية أنشئت فيها عام ١٧٢٨ مدرسة  
للاهوت غايتها إعداد رجال الدين وأنيطت إدارتها باليسوعيين - وقد أغلقت  
هذه المدرسة عندما أوقف جماعة اليسوعيين عن العمل سنة ١٧٧٣ . وكانت  
هناك مدرستان أخرتان للتعليم العالي إحداهما في زغرتة سنة ١٧٣٥ والثانية في  
عين وراقة سنة ١٧٨٩ وقد أنشأتهما في هاتين القريتين اللبنانيتين الكنيسة  
المارونية ، إلا أن مؤسسة عين وراقة كانت أكثر أهمية من صاحبيتها لأنها أنشئت  
على غرار الأديرة ، وبذلت عناية خاصة لتشجيع دراسة الأدب العربي حتى  
إن معظم الكتاب الذين لمعوا في عالم الأدب في النصف الأول من القرن  
التاسع عشر كانوا ممن تلقوا دروسهم فيها . ( اليازجي والبستاني ) .

### الكتب ودور الطبع :

كانت ندرة الكتب من العوامل التي ساعدت على تأخير التطور الثقافي ،  
وكانت آلات الطباعة العربية في حكم المفقودة ولو أن بعض الأديرة كانت  
تستعمل المطابع اليدوية منذ القرن الثامن عشر ، لكن إنتاج هذه المطابع كان

قليلاً ويكاد يكون منحصراً في كتب العبادات . وقد تحسنت حالة المطابع في بداية القرن التاسع عشر بتأسيس مطبعتين عربيتين ، واحدة في القسطنطينية عام ١٨١٦ والثانية في القاهرة عام ١٨٢٢ ( وهي مطبعة بولاق وكانت أكثر المطبعين أهمية من حيث نشر الثقافة العربية ، وقد طبعت ما ينوف عن الخمسين كتاباً بالعربية وبالتركية والفارسية بين عامي ١٨٢٢ و ١٨٣٠ . ووصل إنتاجها في هذه اللغات إلى الثلاثمائة حتى عام ١٨٥٠ ، وكان عدد الكتب العربية يشكل نسبة عالية فيها ، وهو كتب تبحث في الطب والجراحة والرياضيات والأدب ) وأصدرت كتباً ذات قيمة أدبية وعلمية وخصوصاً الكتب المطبوعة باللغة العربية ، فتسرب عدد منها إلى الشام ، ولكنه كان محدوداً جداً ، حتى إن الدكتور جون باويرنج الذي أوفده اللورد بالمستون سنة ١٨٣٨ لدراسة أحوال الشام قال في تقريره إن رغبة الناس في قراءة الكتب قليلة جداً وإنه لذلك لم يجد بائعاً للكتب في دمشق أو حلب ، أما الجرائد والنشرات العربية فلم يكن لوجودها أثر قط ، فيقول في ذلك : « يمكننا أن نصور درجة انعدام التعليم بصورة عامة إذا علمنا أن الإقبال على طلب الكتب في الشام قليل إلى حد لم أستطع معه أن أجد بائعاً للكتب في دمشق أو حلب . إن بعض الكتب التي تطبعها الحكومة المصرية في مطبعة بولاق تأتي إلى الشام وتباع فيها ؛ ولكن الرغبة في مطالعتها قليلة جداً ومع ذلك فقد نفذت هذه الكتب إلى بعض المدارس وبعض الأسر » <sup>(١)</sup> .

وكانت اللغة نفسها في حالة انحطاط ، ففي الأدوار الأولى نفسها لانتشار العروبة ظهر التباين بين اللغة العربية التي يتكلمها الناس في الأرياف وعند البدو وبين اللغة التي كانت تتكلمها الطبقات المتعلمة في المدن ، وهي الأقرب إلى الفصحى . وقد اشتد هذا التباين مع تقدم الزمان ونشأ معه في كلام الناس عدد من التعابير التي لا تتفق وقواعد الفصحى المعروضة . ولم تكن هذه الحالة لتشكّل خطراً ما دامت الثقافة العربية في دور تنبه وازدهار ، وما دامت سنن العصر الذهبي حية . ولكن اضمحلال قوة العرب وحضارتهم ونجاح الفتح العثماني في القضاء عليهما أدى كله إلى زوال هذه السنن ، فأصبحت تلك التعابير

( ١ ) جون باويرنج في كتابه تقرير عن الإحصاء التجاري في الشام نقلاً عن جوج أنطونيوس ص ٢٩ •

الشائعة على ألسنة الناس تهدد اللغة الفصحى بالطغيان عليها وتشوهها .  
وفي بداية القرن الثامن عشر ، وفي بلاد الشام على الأقل ، بلغ هذا التشويه  
حدًا أدى إلى انحطاط خطير ، ولا سيما في اللغة التي يستعملها النصارى —  
فقد كان المسلمون العرب يبرزون النصارى العرب في ثقافتهم الأدبية ، وكذلك  
في صفاء لغتهم ، ويعود الفضل في ذلك بالدرجة الأولى إلى أثر القرآن  
الكريم ، وإلى أن العلوم الإسلامية كانت ذات قيمة إنسانية عميقة — وهذا  
ظاهر جليّ في ما بقي لنا من كتب ألفها كتاب ذلك العصر من المتعلمين .  
وما زاد في خطورة الحالة أن الناس أهملوا آداب العصر الذهبي فبقيت  
في طي النسيان ، وزالت التعابير الأدبية المثلّية ، وضاع الأثر الروحي لتلك الثقافة  
الرفيعة ، وعلى الرغم مما بذله المبشرون من جهود لتعليم الناس ، فقد ظلت  
العقول على فراغها كما ظلت الأفكار على جمودها .

### التعليم زمن إبراهيم باشا المصري :

ولما كانت الحالة على هذا الشكل ، عند مقدم إبراهيم ، وجب علينا أن  
ننظر إلى الأعمال التي بدأت في عام ١٨٣٤ كخطوة أولى في حركة التقدم  
التي تمت فيما بعد . وقد لعبت كلية عنتورة دوراً هاماً في تكوين الكتّاب  
والمفكرين كما أن نظام التعليم الذي أدخله إبراهيم باشا استطاع بالرغم من  
عمره القصير أن يحدث يقظة شديدة في التعليم القوي ولا سيما بين المسلمين ،  
وكان لهذا الدافع أثر بعيد المدى لأن ذلك النظام نفسه كان يستهدف بصورة ،  
لا تقبل الشك تنبيه الوعي القومي بين الطلاب . وكانت المدرسة التي أسستها  
المسز إيلي سميت ، أول مدرسة في الشام ، تحتل بناء شيد ليكون مدرسة للإناث ،  
فكان لهذا العمل أثر عجيب وبلغ في بلاد أهملت تعليم الأنثى إهمالاً يكاد  
يكون تاماً .

وقد اقتنى أثر المسز سميت جماعات كثيرة ، وأخيراً فإن تأسيس مطبعة  
تستطيع إصدار الكتب باللغة العربية ، فتح أمام المعلمين آفاقاً جديدة وأحدث  
منذ سنيه الأولى انقلاباً في طرق التعليم المطبعية في ذلك العصر بما قدمه

للمعلمين والطلاب من الكتب التي تبحث المواضيع العامة الأصلية .

لا يمكننا في هذا العصر أن نتصور تكوين أمة من الأمم دون أن يتم ذلك التكوين بفضل المدارس والكتب، ولهذا كانت الحركة التي بدأت في الشام عام ١٨٣٤ تجربة أساسية بما قدمته من المقاييس الجديدة في المدارس والكتب المدرسية . وإذا نظرنا إلى تلك الحركة الآن . أدركنا أن نتائجها كانت حاسمة ، لأنها بوضعها الأسس لنظام ثقافي جديد . مهدت الطريق أمام اللغة العربية لتصبح مرة ثانية أداة لنقل الأفكار ونشرها .

أخذ التعليم ينتشر ويتقدم بخطوات واسعة منذ تلك الساعة وكانت هناك ثلاثة عناصر رئيسية تسعى إلى ذلك :

الأول : الإدارة المصرية وبرنامجهما القاضى بتأسيس المدارس الأميرية .

الثاني : البعثات التبشيرية الفرنسية والأمريكية .

الثالث : رجال الدين المحليون الذين تنبهت لديهم غريزتا حفظ الذات وحب الخير نتيجة لأعمال المبشرين الأجانب في الطوائف المسيحية ورجال الدين المسلمين الذين أخذوا في مجازاة الحركات التقدمية في البلاد الأوربية وبدوافع أخرى خارجة عن بلادهم ، ومنها ظهور حركات تحريرية في بلاد شرقية مثل مصر وأفغانستان ، كما أن غزو نابليون لمصر كان بمثابة الطرقة الشديدة على باب الشرق ليصحو من سباته الطويل .

إن نتائج ما بذله كل عنصر من هذه العناصر ليستوعى الاهتمام من نواح عديدة ويمكن القول بأن النظام المصرى ، كان يقضى بتأسيس المدارس الابتدائية في سائر أنحاء البلاد ، وبتأسيس الكليات الثانوية في المدن الرئيسية . ولم يكن غرض إبراهيم الوحيد من هذا العمل نشر التعليم نفسه بل كان يرمى في الوقت ذاته إلى تسخير المدرسة لتكون آلة ينفذ بواسطتها نواياه السياسية ويسر عن طريقها حاجاته العسكرية . وكان حرصه على غرس بذور الوعي القومى العربى في المدارس أشد من حرص أبيه في مدارس مصر ، حتى إنه دعا رجلا فرنسياً بارزاً - وهو الدكتور أ . كلوت المعروف باسم كلوت « بك » -

من رجال التعليم الذين كانوا يعملون في خدمة محمد علي ، ليشير بالأسلوب الواجب اتباعه في هذا الأمر .

فلقد أراد إبراهيم أن يؤهل شباب البلاد للخدمة العسكرية عن طريق نظام خاص للتعليم ، وبالإضافة إلى المدارس الابتدائية التي أنشأها في جميع أنحاء الشام ، فقد أسس كليات كبيرة في دمشق وحلب وأنطاكية ، وكان طلابها كلهم من المسلمين ، وكانت الحكومة تنفق على إعاشتهم وإسكانهم ولباسهم وتعليمهم ، كما كانت تزيد فضلاً على فضل بما تمنحه لهؤلاء الطلاب من الرواتب . كان عدد الطلاب في كلية دمشق يقرب من الستمائة ، وفي كلية حلب كان العدد يربو قليلاً على الأربعمائة ، وكانوا يرتدون الملابس العسكرية ويتلقون دروساً في العلوم العسكرية<sup>(١)</sup> ومن مميزات هذه الحكومة أنها كانت تميل إلى المشاورة في الأمور قبل إبرامها ، وأنها كانت متنورة تحب العلم وتشجع طلابه موظفين وعاديين ، وقد عمدت سابقاً إلى ترقية الضباط الذين أثبتوا مقدرتهم على القراءة والكتابة ، ويزيد أن الحكمدار كتب مرة إلى معاون العزيز يفيد أنه أعلن لمن يعنيه الأمر من موظفي الحكومة في بر الشام استعداد ديوان المدارس لبيع بعض الكتب التي كانت تطبع في بولاق ، وأنه مقدم لنا القوائم التي وردت عليه من الشام وحلب وطرابلس واللاذقية وغزة ويافا . أما الكتب المطلوبة فهي قانون الصناعة وعقرب الساعة وكتاب الحكمة وعلم الحساب وتاريخ أميركة وكتاب المعادن والتشريح البشري وقلائد المفakhir وعقد الجمان وشرح المثنوى وكليلة ودمنة وتاريخ قدماء الفلاسفة وتاريخ الإسكندرية وتاريخ المصريين والجغرافية الطبيعية وكتاب الطبيعة وأخلاق علاني وكتاب الطاعون وكتاب الفطر وتاريخ إيطاليا وابن عقيل وتطعيم الجدرى والتشريح العام ورحلة الشيخ رفاعه وقانون الزراعة وإنشاء الشيخ عطار وكتاب المنطق وصناعة الأقرباذين واللاغرمة وجبر الأتقال وتاريخ الأديان وكتاب الجراحة والفيسيولوجية والبتولوجية<sup>(٢)</sup> . ولعل أبهج مميزات هذه الحكومة وأقربها إلى نزعة العرب في هذه الأيام

(١) كتاب ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا ١٨٤٨ - ١٩٤٨ ص ١٢٧ الجمعية التاريخية .

(٢) ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا - الدكتور أسد رستم - عابدين محفظة ٢٥٧ رقم ٢٠٤ .



أنها سبقت أخواتها في سائر الأقطار العربية في ميدان الوطنية والعروبة ، فقدمت الوطنى على الأجنى ، وعنيت بطبع الكتب العربية وبنشرها بين الناس ، وقبلت العرب فى الوظائف العامة وقللت الأتراك .

« وقىام حكومة محمد على فى سوريا مهّد السبيل لنهضة علمية أدبية لأن تنظيّماتها تطلبت اختيار المتنورين لإدارة البلاد والقيام بالأعمال القضائية والمالية والإدارية والكتابية وسهلت قدوم الإفرنج من مرسلين وتجار وسواهم فأنشأوا المدارس . وأحدث إرسال طائفة من الشبان لدرس الطب فى مصر واستخدام السوريين فى حكومة محمد على صلة أدبية دائمة بين الأمتين »<sup>(١)</sup> . ولقد عرفت دمشق الطباعة خلال احتلال جيوش إبراهيم باشا للأراضى السورية ، ولكنها لم تكن سوى طباعة حجرية للمنشورات والأوامر العسكرية . وبالرغم من أن النتائج كانت باهرة فى حينها ، إلا أن النظام الجديد لم يدم أكثر من ستة أعوام ؛ لأنه انهار على أثر انسحاب الجيش المصرى من الشام عام ١٨٤٠ . ومع ذلك فقد ترك هذا النظام أثراً واحداً باقياً : فقد أثار إبراهيم مخاوف آباء الطلاب المسلمين بتجنيد أبنائهم للتدريب على الجندية ، وحركت هذه المخاوف نشاطهم فأخذوا يفتحون المدارس لمنافسة مدارس إبراهيم . ولكى يتيحوا لأولادهم الفرصة للفرار من الانخراط فى السلك العسكرى الذى كانوا ينظرون إليه بفزع شديد . وقد ولد هذا العامل الفعال اهتماماً حقيقياً بالتعليم العام . وبقي هذا الاهتمام حياً بعد ذهاب إبراهيم ، ولم تزده الأعوام بعد ذلك إلا قوة .

#### المدارس والبعثات الأمريكية :

ويحتل المبشرون الأمريكيون المكان الثانى : ومما جعل مساعيهم تقترن بثمرات كبيرة ؛ أن التفكير الصحيح كان يرافق حماسهم دائماً . لقد أدركوا أن البلاد فى حاجة قصوى إلى نظام للتعليم يتفق وتقاليدها ، كما أدركوا أن الأمة التى ضاع ميراثها لا تستطيع استرجاعه إلا بدراسة آدابها ، ولما كان أول شرط لتحقيق هذا الأمر هو إيجاد الكتب المدرسية على اختلاف أنواعها .

(١) داود بركات : البطل الفاتح إبراهيم باشا ص ٢١٣ سنة ١٩٣٤ .

فقد قرر إيلي سميث وأعوانه النهوض بأعبائه ، فأخذوا يتعلمون اللغة العربية أثناء نقلهم المطبعة من مالطة إلى بيروت فاستطاعوا في بضع سنين أن يطبعوا عدداً من الكتب تفي بحاجات المدارس التي أسسوها وغيرها ، ولما رأوا أن الأدوات التي بين أيديهم لم تعد تفي بالغرض ذهب إيلي سميث إلى مصر والقسطنطينية للبحث عن نماذج جديدة للحروف كما ذهب فيما بعد إلى ليبيج ، حيث تم تحت إشرافه صب حروف جديدة أصبحت تعرف منذ ذلك الحين باسم العربية الأمريكية ، وبهذه الإضافة الجديدة إلى تجهيزاتها ، تمكنت المطبعة من توسيع أعمالها ، فأخذت على عاتقها طبع عدد كبير من الكتب العربية ، وكان من أعمالها التي كلفتها عناء كبيراً إصدار طبعة جديدة للإنجيل . وقد استخدم المبشرون الأمريكيون عالمين هما : ناصيف اليازجي وبطرس البستاني . وكلفوها بتأليف الكتب في مواضيع مختلفة تصلح للتدريس في المدارس . وحالما تم تأليف هذه الكتب والموافقة عليها ، طبعوها في مطبعتهم ، ونشروها في طول البلاد وعرضها ، وقد أثبت إقبال الناس الشديد على هذه الكتب ، أنها سدت فراغاً كبيراً وأن الأفكار أصبحت مستعدة لتلقى العلم بنتيجة اليقظة التي حركتها .

وفي الوقت نفسه كان المبشرون يفتحون المدارس في جهات مختلفة من الشام ، وكان أول ما أسسوه منها في بيروت وبيت المقدس وجبل لبنان ، وقد اعترف الدكتور باويرينج في التقرير الذي رفعه إلى بالمرستون بأن التعاليم في تلك المدارس كان جيداً جداً ، وأنه بالنسبة إلى غيره قد بلغ مستوى رفيعاً . وقد رأى هؤلاء المبشرون بعد أن سدوا النقص في الكتب ، أنهم في حاجة إلى معلمين مدربين ، فحولوا المدرسة العليا التي أنشأوها في قرية عبي اللبنانية إلى دار للمعلمين ، فلما كان عام ١٨٦٠ كان عدد المدارس التي فتحوها ثلاثاً وثلاثين ، وعدد طلابها على وجه التقريب ألف طالب ، وكان ما يعادل خمس هؤلاء الطلاب من الإناث ، وهذا نص ما قاله في تقريره : « وللأمريكيين في بيروت أيضاً بعض المدارس التي تتمتع بشيء من الشهرة ، فإن المدرسة الكبيرة المتصلة ببناء الإرسالية تستحق أن تسمى كلية ، أكثر

من أية مؤسسة في الشام . لقد أتيح لى أن أرى شباباً كثيرين ممن يتلقون العلم في المدرسة التبشيرية الأمريكية . فوجدت أنهم يبرزون غيرهم من شباب جيلهم في الشام . إنهم جميعاً يتعلمون اللغة الإنجليزية ، وتراوح التكاليف السنوية للمؤسسة بين ستة آلاف وسبعة آلاف دولار . ويسدد هذا المبلغ كله من التبرعات العامة في الولايات المتحدة . وقد فتحوا بعض المدارس للإناث في أوقات مختلفة وكان من نتيجة ذلك كله أن كانت نسبة الذين يقرأون ويكتبون من سكان بيروت النصارى تفوق أية مدينة في الشام .

وكانت درة أعمالهم في الحقل التعليمي تأسيس الكلية السورية البروتستانتية في بيروت سنة ١٨٦٦ ، فلقد كان المبشرون منذ سنوات عديدة يشعرون بضرورة التعليم العالي ويفكرون في إيجاد حل لهذه المسألة فقرروا أخيراً في أحد اجتماعاتهم سنة ١٨٦٢ الموافقة على الاقتراح القاضي بإنشاء مركز لائق لهذا النوع من التعليم ، ووقع الاختيار على دانيال بليس لينذهب إلى بريطانيا والولايات المتحدة للحصول على مساعدات مالية لهذا المشروع . فنجح في مهمته بشكل استطاع معه المبشرون أن يشعروا بالتنفيذ . فلما كان شهر أكتوبر عام ١٨٦٦ فتحت المؤسسة التي عرفت باسم الكلية السورية البروتستانتية أبوابها لستة عشر طالباً . وقد انحصر التعليم بادئ الأمر في بعض الفروع المتقدمة للعلوم الثانوية وفي الطب ، وكانت العربية لغة التدريس في جميع الفروع . وبتقدم الزمان توسع أفق التعليم في تلك المؤسسة وارتفع مستواه ، فأخذت تنمو باستمرار وثبات حتى أصبحت اليوم جامعة بالمعنى الصحيح ، وكان بليس أول مدير لها سنة ١٨٦٦ .

وبهذا الشكل ظهرت إلى حيز الوجود مؤسسة كتب لها أن تلعب دوراً رئيسياً في حياة البلاد المستقبلية ، فإذا نظرنا إلى ما قامت به من أعمال في سبيل نشر التعليم ، وإلى الحركة الفعالة التي أوجدتها في الآداب والعلوم ، وإلى ما تم على أيدي خريجيها من خدمات . إذا نظرنا إلى ذلك كله دعانا الإنصاف إلى الاعتراف بأن أثرها في النهضة العربية كان أعظم من أثر غيرها من المؤسسات ، وذلك في الأدوار الأولى لتلك النهضة على الأقل .

لقد نجم عن الأعمال التي قام بها المبشرون الأمريكيون في حقل التعليم خير كثير وكان من مزاياها الكبرى أنهم أعطوا اللغة العربية المقام الأول فلما شرعوا يستعملونها في التعليم أخذوا يبذلون جهوداً جبارة لإيجاد الكتب اللازمة لذلك ، فكانوا في هذا الأمر المؤسسين الأول ، وكان لهم الفضل الأكبر في خلق النشاط الفكري ، الذي تشكلت بنتيجته الاهتزازات الأولى في حركة البحث العربي .

### المدارس اليسوعية :

لم تكن البعثات التبشيرية الكاثوليكية أقل نشاطاً من البعثات البريسبيتيرية وقد أصبحت مع الأيام تتمتع بنفوذ واسع كنفوذها ، إلا أن أعمالها كانت بطيئة في البداية ، ولم تؤت أكلها إلا بعد حين .

كان اليسوعيون في حقل تعليم الذكور أكثر إقداماً من غيرهم . لقد رأينا كيف أنهم عادوا إلى الشام سنة ١٨٣١ فاستطاعوا خلال سنتين أن يعيدوا فتح مؤسستين من مؤسساتهم في جبل لبنان ، وقد ألحقت بكل واحدة منهما فيما بعد مدرسة . وقد أسسوا المدارس في بيروت سنة ١٨٣٩ ، وغزير سنة ١٨٤٣ ، وزحلة سنة ١٨٤٤ ، ثم أخذ أفق نشاطهم يتسع بالقدر الذي تسمح به مواردهم ، وقد انحصر هذا التوسع في البدء بالمناطق المجاورة ، ولكنه لم يلبث أن تناول مراكز بعيدة مثل دمشق سنة ١٨٧٢ ، وحلب سنة ١٨٧٣ ، كانت فيما مضى مسرحاً لنشاطهم . وكان لمدرسة غزير أهمية تاريخية ، إذ انتقلت إلى بيروت عام ١٨٧٥ ، وأصبحت تعرف باسم جامعة القديس يوسف ، فكان لها كما كان لشقيقتها الأمريكية ، أثر فعال في تكوين النشء الجديد .

وقد بدأ نشاط اليسوعيين في ميدان الطباعة كما في سواه بعد غيرهم ، فقد أسسوا أول مطبعة لهم عام ١٨٤٧ ، إلا أن إنتاجها كان محدوداً ، لأنها كانت تعمل على الحجر ، ولم يشرعوا في استعمال الحروف المنفصلة إلا في عام ١٨٥٣ ، وفي الأعوام التي تلت ذلك توسعت مطبعتهم بالتدريج ، فلما نقاوا مركز العلوم العالية إلى بيروت كان في حوزتهم آلة للطباعة مجهزة تجهيزاً

تماماً ، وتستحق أن تحتل المكان الأول في عالم الطباعة بفضل ما أصدرته من النصوص القديمة وغيرها من الكتب العلمية ، وبفضل ما اتصفت به من جودة حروفها ، والعناية الفائقة التي كانت تبذل في إخراج جميع منشوراتها . وفي تلك الفترة أخذ النشاط يدب في غير اليسوعيين من البعثات التبشيرية الكاثوليكية الأجنبية ، فضلاً من العازاريين الذين أعادوا فتح كلية عنتوره ، ثم أسسوا مدرسة في دمشق ، قامت راهبات المحبة وغيرهن من الجمعيات الدينية بتأسيس المدارس للإناث والصغار الذكور في بيروت وبعبك ودمشق ومناطق مختلفة من جبل لبنان .

ويمكننا القول بصورة عامة إن أعمال الجمعيات الكاثوليكية كانت مفيدة بعض الشيء في تلك الظروف ، وإن كانت آثار نشاطها باستثناء اليسوعيين والعازاريين . لم تتجاوز المنطقة التي تعمل فيها ، كما أن مدى تلك الأعمال نفسها كان محدوداً . وفي أثناء الاضطرابات التي انتابت البلاد بصورة متقطعة ولا سيما في عام ١٨٦٠ ، هوجمت بعض مؤسساتهم ، كما أن بعضها الآخر هدد ، وأرغم على الإغلاق ، ولكن أعمالهم بعد تلك السنة توسعت كثيراً بعد أن أمنت العدى . لقد كانت مساهمتهم في النهضة العلمية العامة قيمة . ولكن الأثر الذي تركوه في الناحية الأدبية من النهضة العربية كان قليلاً وطارئاً .

وفي سنة ١٨٥٥ عرفت دمشق مطبعة الدومانى . وطبعت فيها كراسه ( عشية الأحد ) وطبعت أيضاً كتاب الزامير سنة ١٨٦٥ .

وتابعت مطبعة حلب المارونية طبع الكتب الدينية سنة ١٨٥٧ الخاصة بالطائفة المارونية بين أحضان أولئك المبشرين ، من فرنسيين وأمريكيين نشأ في البلاد السورية جيل جديد . تلقى العلم في تلك المدارس المنبئة هنا وهناك واستطاع نفر قليل أن يتم تعليمه في جامعات أوروبا .

غير أن الشاميين لم يستطيعوا التخلي عن قديمهم ولا استطاعوا نسيان تاريخهم بل التفتوا إلى هذا القديم يبعثونه من جديد . وإلى الثقافة العربية المعروفة يقومون على طبع شيء منها ونشره بين الناس ، لتسلك هذه الثقافة

سبيلها ذللاً إلى عقولهم ، كما سلكت الثقافتان الأوروبية والأمريكية إلى قلوبهم وأذهانهم كل هذه السبل .

فقد ترك الأسلاف للشاميين تراثاً ضخماً من الأدب والحكمة ، من العلم والفلسفة ، ومما تقصر عنه أزهى عصور المعرفة عند أية أمة من الأمم المتحضرة ، ولكنه تراث رانت عليه الأتربة ، وكان لا بد في عصر البعث والانطلاق من إزاحة الأتربة الكثيفة عنه ، وكان لا بد للمهرة الاختصاصيين الذين تلقوا علم الغرب وحذقوا طرقه ومناهجه من أن يبدأوا العمل ، وتقديم هؤلاء الرواد وعدة كل رائد ثقافة عميقة الأساس وجراً سامقة الذرى ، تقدموا يزيحون التراب عن تراثنا الفكرى ويظهرون عظمته وتألقه وجماله الباهر ، ويقدمون روائعه إلى القارئ العربى ، الذى رأى في ذاته القديمة هذه القوى المبدعة التى تصل بين ماضيه وحاضره — هذه — الذات العربية التى تركت في رحاب الفكر روائع شائعة ستظل مع الأيام باهرة السنا .

وهكذا نشطت إلى جانب الحركات التبشيرية ، حركة التشيع للقديم ، واتخذت هذه الحركة الأخيرة صورة يقظة عربية قومية كبيرة ، واقتربت هذه الحركة إذ ذاك بأسماء رجال ؛ منهم الشيخ ناصيف اليازجى ( ١٨٠٠ — ١٨٧١ ) الذى وقف حياته على إحياء اللغة العربية بأساليبها القديمة المعروفة ، ومن بعده التياران : القديم والحديث ، ومن التقائهما تكوّن العقل السورى الحديث . فساعد في تأليف الكتب المدرسية التى تبحث في علم اللغة العربية وفي علوم القواعد والمنطق والخطابة وفن العروض وكانت خاصة بالمدارس ، وبالدرجة الأولى مدارس البعثة الأمريكية ، إلا أنها انتشرت بين حلقة واسعة من المعلمين وطلاب العلم ، فظلت حتى بعد وفاته هى السائدة في تدريس اللغة العربية .

ثم جاء من بعده ابنه إبراهيم اليازجى ( ١٨٤٧ — ١٩٠٦ ) وحمل لواء القديم ، ولكن نهضة المحافظين ركدت ريجها بعد حين ، ولم تغلح في القضاء على حركة التجديد ، وهى الحركة التى كادت تستأثر بحب العرب الشاميين وكاد تيارها يجرفهم ، لولا أن ظهر تيار وسط بين القديم والحديث ، وتولى زعامته

بطرس البستاني (١٨١٩ - ١٨٨٣) وقد اتخذ هذا العالم من القديم أساساً للإبانة والتعبير . فتخير من ثمار الفكر الحديث أنضجها وأيسرها في المضم وأبعدها وأقدها على التأثير في الشرق . واستطاع البستاني أن يؤدي لأمته في هذه الناحية خدمة جليلة . بدت آثارها واضحة في مواطن عظيمين وميدانين كبيرين ، هما ميدان التعليم من جهة . وميدان الصحافة من جهة ثانية .





## الباب الأول

للصحافة السورية في عهد الاحتلال العثماني

( ١٨٠٠ - ١٩١٨ )



## عصر الصحافة السورية الأول

ينقسم هذا العصر إلى مرحلتين :

المرحلة الأولى — عهد السلطان عبد المجيد ( ١٨٣٩-١٨٦١ )

المرحلة الثانية — عهد السلطان عبد العزيز ( ١٨٦١-١٨٧٦ )



## الفصل الأول

### عصر الصحافة السورية الأول

#### للصحافة السورية في عهد السلطان عبد المجيد

##### لمحة تاريخية :

اعتلى السلطان محمود الثاني العرش في ظروف حرجية (١٨٠٨ - ١٨٣٩) وكانت الإمبراطورية العثمانية تسير في طريق الاضمحلال السريع ، وقد انتهت محاولات السلطان سليم الثالث في الإصلاح بقتله ، وتبع ذلك سيطرة الغوغاء الثائرين من الإنكشارية على العاصمة الإسلامية ، وأصبحت الولايات العثمانية شبه مستقلة . وقد أمسك السلطان محمود الثاني بمفرده دفة النضال بشجاعة ضد سوء استعمال السلطة وتفشي المظالم ، وكان أول عمل قام به هو تحطيم الإنكشارية والنظام شبه الإقطاعي في الولايات العثمانية ، ونجح في تأسيس إمبراطورية حديثة تشبه في أنظمتها الدول الأوروبية ، وبقي هذا الإصلاح حبراً على ورق وإصلاحاً من الناحية الشكلية . فقد رأى من الضروري لضمان حكمه الاستناد إلى شعبه والتعاون معه ، فكانت الخطوة الهامة التي خطاها في هذا الاتجاه هي العمل على إصدار صحيفة . ومع ذلك فإن صحيفة السلطان محمود الثاني لم تكن أول صحيفة تصدر في الإمبراطورية العثمانية ، ولم تكن هي الأولى الناطقة باللغة التركية ، فقد أصدر محمد علي باشا في سنة ١٨٢٨ أول صحيفة عربية في مصر ، وهي الوقائع المصرية ، وكانت تصدر باللغة العربية وباللغة التركية ، وكانت بعض أعدادها تصل إلى البلاد الشامية وخصوصاً بعد أن كثرت أعدادها عن طريق الحملة المصرية بقيادة ولده إبراهيم ، وتناولها المثقفون من الشبان السوريين .

كان أمر السلطان محمود الثاني بإصدار صحيفته ( تقويم وقائع ) مقترناً بالشرط الآتي :

... فإن إصدار صحيفة بالنسبة لى كان الهدف الأسمى منذ مدة طويلة ، ولكن لم تكن الظروف مساعدة لإصدار صحيفة فى ذلك الوقت ، فقد فصلت أن أنتظر اللحظة المناسبة ، وما دام الوقت قد حان ، وما دامت قوانيننا الوضعية وديانتنا الإسلامية لا تعارضان فى ذلك ، فإن إرادتنا توصى بأن يتوافر لدينا كل شخص مفيد ونافع ويرغب فى أن يساعدنا لتأسيس وإصدار صحيفة ، وقد اختار لها اسم ( تقويم وقائع ) وصدرت بتاريخ ١٤ مايو سنة ١٨٣٢ فى العاصمة الإسلامية ( الآستانة ) .

#### رائدات الصحف السورية فى بيروت :

على أن الصحافة العربية السورية لم ينبثق فجرها على الأراضى السورية إلا فى سنة ١٨٥١ فى بيروت بمجلة « مجموع فوائد » ، وكانت على أيدى المرسلين الأمريكين ، فقد أصدروها وطبعوها فى مطبعتهم الشهيرة ناطقة باللغة العربية . وكانت الغاية من إصدارها نشر العلوم الدينية لما لها من اتصال وثيق بالسياسة التبشيرية الأميركية الموجودة فى لبنان ، وقد نشرت - إلى جانب العلوم الدينية - العلوم التاريخية والجغرافية وبعض المواضيع الأخرى ، فقد صدرت الحلة بالتقويمين الشمسى والقمرى ، واستمرت فى الإصدار حتى عام ١٨٥٥ ، حيث ظهر منها ثلاثة أجزاء ، ثم احتجبت ، فبلغ مجموع عدد صفحاتها ١٤٤ صفحة . فكانت الحلة فى كليتها أجنبية ، إذ لم يدخل فى تحريرها أى مفكر شامى ، لأنها كانت تدار بواسطة العلماء والقساوسة المبشرين الأميركيين وعلى رأسهم الدكتور إيلى سميث الذى جهز المطبعة الأميركية بكل أدوات فن الطباعة الحديثة فى بيروت ، وياشر مع الشيخ ناصيف اليازجى عام ١٨٤٩ ترجمة الكتاب المقدس الذى أنجزه من بعده الدكتور كرنيلديوس فان ديك<sup>(١)</sup> . ثم صدرت أيضاً فى بيروت مجلة « أعمال الجمعية السورية » عام ١٨٥٢

(١) الكونت فيليب دى طرازى تاريخ الصحافة العربية الجزء الأول ص ٥٣ و ٥٤ .

وكانت غايتها نشر العلوم والفنون بين العرب والشاميين خاصة . وقد قام على إصدارها الجمعية السورية التي أنشأها الشيخ ناصيف اليازجي . بعد أن تقدم باقتراح يستهدف تأسيسها إلى الإرسالية الأمريكية . وكان الهدف من هذا الاقتراح هو تأسيس جمعية أدبية تعمل على نشر العلوم بين الكبار . عن طريق حملهم على الاحتكاك بالثقافة الغربية . على أن يساير ذلك انتشار التعليم في المدارس وظهور الاهتمام بالعلوم . وقد برزت هذه الجمعية عام ١٨٤٧ . ولكنها كانت في البداية تحمل اسم « جمعية العلوم والفنون » وكانت تضم بين أعضائها الشيخ ناصيف اليازجي والشيخ بطرس البستاني وإيلي سميث وكورنيليوس فان ديك . وكثيراً من الأمريكان والقسس وليم طومسون والمستشرق منصور كرتلي والدكتور يوحنا ورتبات ويوسف كتفاغوا والكولونيل تشرشل وكان إنجليزيا مقيماً في سوريا . وقد بلغ أعضاء هذه الجمعية الخمسين وأكثرهم من النصارى . ولم يكن للمسلمين أو للدروز حظ الالتحاق بها . وكانت المجلة تصدر بمقالاتها « العلمية والفنية والتاريخية والجغرافية والتجارية والأدبية والفلكية والشرائع والاكتشافات والاختراعات العصرية وغير ذلك » . وكان يعهد إلى المعلم بطرس البستاني بتحرير المجلة ومقالاتها . وكان يوقع المقالة كاتبها كالشيخ ناصيف اليازجي . ودامت هذه المجلة خمس سنين بدوام الجمعية ، وكانت هذه الجمعية أول الجمعيات السورية في البلاد الشامية .

وتعد هذه المجلة ثانی المجالات العلمية في البلاد السورية ، تحرر بأقلام بعض الشاميين إلى جانب المحررين الأجانب المبشرين في البلاد السورية . وهذا يدلنا على مبلغ تدرج الشاميين في هذا الفن الجديد وبواسطة مدرّبين أجانب . ولكن هاتين المجلتين ، وإن كانتا لم تدوما زمناً طويلاً ؛ لأن أفكارهما كانت بالدرجة الأولى دينية . تخللتها المقالات السياسية التي ترمي إلى التحرر الفكري والسياسي للبلاد السورية إلا أنهما كانتا النبراس الأول لتكوين رأي عام سياسي فيما بعد ، يناضل في سبيل استقلاله والحصول على مطالبه الفكرية والوطنية والاجتماعية .

## منشور كولىخانه ٢٦ شعبان عام ١٢٥٥ :

أصدر السلطان عبد المجيد، بعد اعتلائه العرش خلفاً للسلطان محمود الثانى، فى أغسطس عام ١٨٣٩ بالخط الشريف منشور كولىخانه ، يقرر فيه حقوق التبعية ، ثم يقضى بإصدار قوانين جديدة لتثبيت الضرائب المالية ، وتحديد مدة الخدمة العسكرية والحقوق التى يقرها هذا المنشور هى « أمنية الروح والعرض والمال »<sup>(١)</sup> .

قد يبدو غريباً تقرير هذه الأمور فى مرسوم جديد فى ذلك الوقت ، ولكنه كان هاماً بالنسبة للأحوال التى كانت سائدة فى الدولة العثمانية حتى ذلك التاريخ ، فإن إعدام الأشخاص من غير محاكمات ولا استجواب كان من الأمور المألوفة ، وكان يتم ذلك حتى بناء على أمر الولاة والباشوات إلى جانب أمر السلاطين أصحاب الحق الشرعى فى ذلك وحدهم ، وكثيراً ما كان يعقب الإعدام مصادرة الأموال ، إذا كان المحكوم عليهم من الأغنياء لأمور تافهة ، بغية مصادرة أموالهم .

أما أعراض الناس ، فلم تسلم من تصرفات رجال الأمن وأوباش الانكشارية . فقد أراد منشور كولىخانه أن يضع حداً لهذه الأحوال ، ويؤمن الناس على أرواحهم وأعراضهم وأموالهم ، وخصوصاً فى البلاد الشامية التابعة للسلطة العثمانية . ثم قرر المنشور تثبيت الضرائب والتكاليف المالية وتنظيم أمر توزيعها على المكلفين ، وجبايتها ، ووضع حداً لتعسف الملتزمين لها .

ثم كان « الخط الهمايونى » بمثابة منشور تمهيدى يتضمن وعداً بتنظيم شئون الدولة ، وبالتالى بتنظيم حالة وضع لبنان الذى وقعت فيه أحداث جسيمة الأضرار بين الطوائف الثلاث التى تسكنه ، وهم المسلمون والمسيحيون والدروز ، كانت من نتيجتها أن وقعت إضرابات عام ١٨٤١ بين هذه الطوائف الثلاث أدت إلى قتال ومذابح . بموجبه أنشئ نظام إدارى جديد فى لبنان يعدل

(١) البلاد العربية والدولة العثمانية : ساطع الحصرى .



القاعدة القديمة التي كانت تقضى بتنصيب أحد الزعماء الإقطاعيين حاكماً عليه ، ويوجد سنة جديدة تقضى بتعيين حاكم تركي . وتقسم لبنان إلى منطقتين يسود النصارى في الواحدة ويسود الدروز في الثانية . ولم ينجح هذا التقسيم في القضاء على الاحتكاك بين الطائفتين لأنه لم يكن تقسيماً طبيعياً . ومما زاد في خطورة الموقف أن كلاً من إنجلترا وفرنسا كانت تتخذ من المنافسة القائمة بينهما ذريعة للتدخل في أمور لبنان بصورة متزايدة ، حتى تجتاز هذه المنافسة في انحياز الفرنسيين نحو الموارد وهم أكثرية السكان النصارى في لبنان ، وانحياز الإنجليز نحو الدروز ، ف وقعت الاضطرابات من جديد في عام ١٨٤٥ . ويمكن إلقاء جزء من تبعية هذه الاختلافات والاضطرابات على كتف إبراهيم لأنه حرر النصارى فأثار القلق في نفوس المسلمين . ولكن فترة الهدوء النسبي التي امتدت أعواماً عديدة بفعل الحلول التي وضعها شكيب أفندي وزير خارجية تركيا موضع التنفيذ ، لم تخل من الخلافات الطائفية تماماً إنما اختفت مظاهرها العنيفة على الأقل ، ثم تحول اهتمام الباب العالي والدول الأوروبية الكبرى إلى بيت المقدس ، حيث ظهر بين الطوائف المسيحية نزاع على الامتيازات الناشئة عن حق سدانة الأماكن المقدسة ، وقد ألهم هذا النزاع العواطف في بعض الدوائر الدبلوماسية إلى أن نشبت حرب القرم .

### صحيفة مرآة الأحوال :

في عهد السلطان عبد المجيد حيث أخذت بعض الأفكار تتسرب من الغرب إلى الإمبراطورية العثمانية نتيجة للتقدم الفكري والعلمي في البلاد الأوروبية . وبالتالي بدء تقدم الصحافة في البلاد السورية والولايات العربية التابعة للإمبراطورية العثمانية ، أقدم صحفي شاب في ذلك الوقت وهو رزق الله حسون على إصدار صحيفة عام ١٨٥٥ أطلق عليها اسم « مرآة الأحوال » وهو من حلب ، وكان آنذاك موجوداً بالقسطنطينية يتمتع بزيارتها « وإذا بحرب القرم تنشب بين الروس والدولة العثمانية ، وقد شغلت هذه الحرب الدنيا بأسرها ، فرأى أن الفرصة مواتية ليصدر جريدة عربية تتولى نشر أخبار هذه الحرب الضروس . وما كاد يفكر في الموضوع حتى حققه فعلاً ، وأصدر جريدته - مرآة الأحوال -

وكانت أول « جريدة عربية صدرت في الآستانة » ، وأخذ رزق الله حسن يدبج المقالات السياسية عن هذه الحرب وعواملها وخفاياها وما يكمن وراءها من أسرار ، كما كان يخص البلاد العربية والقطر الشامي بصورة خاصة بمقالات مسهية <sup>(١)</sup> .

وقد لمع اسمه بعد إصدار هذه الجريدة ، وتوثقت صلاته مع مختلف الهيئات السياسية ، ومع رجالات الدولة . <sup>(٢)</sup> فقد كان أهل الشام لا يعرفون من الصحف إلا النذر اليسير عن طريق البعثات التبشيرية والجرائد التي ترد عليهم من الخارج <sup>(٣)</sup> . ويقول الفيكونت دي طرازي : « أما أول رجل عربي أصدر باسمه صحيفة عربية واستحق دون سواه هذه الكرامة الجليلة فهو رزق الله حسن الحلبي منشئ "مرآة الأحوال" سنة ١٨٥٥ ميلادية في عاصمة آل عثمان ، ولأجل ذلك يمكننا بكل جدارة أن نسميه إمام النهضة عندنا بلا مرء ، جد الصحفيين وزعيمهم على الإطلاق ، فافتنى أثره بعض أرباب العلم والفضل من أدباء سورية المسيحيين الذين برزوا في هذه المهنة وخلدوا آثاراً تذكر فتشكر » .

« كان يكتب رزق الله حسن مقالات صحيفته بخطه الجميل . . ثم يتولى طبعاها على الحجر ، حيث تصبغ في متناول القراء في مختلف الأقطار ، وكان يرهقه هذا العمل ، ففكر في طريقة يتغلب فيها على هذه المصاعب ، وهواه تفكيره إلى تأليف رسالة مختصرة في الطباعة العربية والاقتصاد فيها مادة

(١) تاريخ الصحافة العربية : فيليب طرازي جزء أول ص ٤٧ .

(٢) كانت الصحافة ترد على الشعب السوري من الخارج ، وبخاصة من استنبول عاصمة السلطنة ، حيث سبقت تركيا في إصدار الصحف ، وظهرت فيها صحيفة رسمية باللغة التركية سنة ١٨٣١ بأمر من السلطان محمود الثاني وهي تقوم وقائع ولعظم تفشى الأمية عهدئذ . ونذرة المتعلمين ، كان أغلب قراء الصحف من الموظفين ، وهؤلاء يعرفون التركية أكثر من العربية ، وكانت الصحف التركية الواردة من قاعدة الخلافة هي التي يطالعها الناس أما الصحف العربية فنادرة يقرأها الأدباء وهم قلة من الطبقة المثقفة ، ولعل جريدة مرآة الأحوال التي برزت في الآستانة كانت أكثر الجرائد العربية تداولاً في الشام .

ووقتاً . وخاصة فى فترة حرب القرم سنة ١٨٥٥ إذ لعب الاهتمام العام دوراً كبيراً فى الحصول على أخبار الحرب وخصوصاً . الاهتمام الكبير بالنسبة للصحافة وتوسيع دائرة القراء ، فكان لا بد لرزق الله حسون أن تفتح له حرب القرم والاضطرابات الناشئة فى لبنان بين الطوائف المسيحية والدرزية وفى الأماكن المقدسة فى الشام ، مجالا واسعاً لاعتماد صحيفته على نفسها فى نقل الأخبار ، وتحمل جميع الأعباء المادية من مراسلين إلى موظفين خاصين بذلك . فلم يكن يتقاضى إعانة مالية كما كانت الصحف السياسية العثمانية أمثال جريدة الحوادث وجورنال القسطنطينية وبرىد القسطنطينية والتلغرافية والبوسفور فى زمانه تتقاضى إعانة مادية سنوية تبلغ ثلاثين ألف قرش - حتى تنف على قدميها .

ومن البديهي أن تحتوى صحيفة « مرآة الأحوال » على قسمين - جرياً على طريقة إخراج الصحف فى أول مطلعها فى القسطنطينية وتقليداً باقى الصحف التركية :

القسم الأول : ويحتوى على الرسائل والاتصالات الرسمية المتعلقة بالشئون الداخلية . .

القسم الثانى : يحتوى على الأخبار غير الرسمية والتربوية والعلمية والصناعية والمقالات التجارية . ثم تحتوى على قائمة الحوادث الصادرة فى صحيفة ( ميرور أف يونيفرز ) تبعاً للظروف والأوقات . وهو الذى يتقن اللغات المتعددة ، فكان من اليسير عليه أن يترجم بعضاً من فصول وأخبار هذه الصحيفة المحررة باللغة الإنجليزية ، لأنها كانت - هذه الصحيفة - فى ذلك الوقت معتمدة من الحكومة العثمانية ، وتحترمها وتنقل عنها بعض الأخبار الدولية والعالمية المتصلة بسيادة الدولة العثمانية .

ومن الطبيعى أيضاً أن يكون قد وجه اهتمامه إليها وخاصة وأنه اهتم بسياسة الدولة العثمانية المتفقة مع أخبار الصحيفة الإنجليزية واعتنى بالتفاصيل التى تنشرها وبطريقة وأسلوب عرضها على المشتركين والقراء .

## منشور التنظيمات<sup>(١)</sup> :

أصدر السلطان عبدالمجيد على أثر انعقاد الصلح بين روسيا وتركيا سنة ١٨٥٦ مرسوماً جديداً عرف باسم الخط الهمايوني وهو منشور التنظيمات صدر في ١٠ جمادى الآخر سنة ١٢٧٢ (حزيران يونية) ١٨٥٦ له قيمة خاصة ، إذ أكد ما كان تقرر بالمرسوم السابق ( منشور كونلحانه )<sup>(١)</sup> - وقد مر ذكر المنشور آنفاً ولكنه أضاف إلى ذلك مبدأ هاماً هو « معاملة جميع أبناء الدولة معاملة متساوية » مهما كانت أديانهم ومذاهبهم ، وصرح في الوقت نفسه بإبقاء الحقوق والامتيازات الممنوحة لرؤساء الملل « غير المسلمة » وقرر بعض الأسس لتثبيت هذه الأمور بالتفاصيل اللازمة ، كما أنه قرر تنظيم أمور الدولة بوجه عام بإصدار قوانين جديدة .

« وقد تمت إجراءات منشور التنظيمات المذكورة آنفاً بتأثير دافعين أساسيين :  
( أ ) - ضغط الدول الأوروبية ومطالباتها بإصلاح أحوال المسيحيين التابعين للدولة العثمانية .

( ب ) - اقتناع رجال الدولة المستنيرين عن طريق الصحافة العامة العثمانية منها والشامية بضرورة إصلاح أجهزة الدولة وتجديدها على أساس اقتباس النظم الأوروبية من غير مساس بالأحكام الشرعية »<sup>(١)</sup>  
وينص قانون الولايات التابع لمنشور التنظيمات على وضع حد للإقطاعيات القديمة ، وحدد صلاحيات كل من الولاة والمتصرفين والقائمقامين ، واقتبس كثيراً من أحكامه من النظم الفرنسية .

أعلن منشور التنظيمات مبدأ المساواة بين المسلمين وغير المسلمين ، إلا أن الحكومة لم تستطع أن تطبق هذا المبدأ بحذافيره . ظلت الخدمة العسكرية محصورة - فعلاً وقانوناً - بالمسلمين وحدهم ، وظل المسيحيون يدفعون ضريبة خاصة بهم - تحت اسم البديل العسكرى - وظلت الوظائف العامة - ولا سيما

(١) ساطع الحصرى كتاب البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ .

الوظائف الإدارية والقضائية - شبه محصورة بالمسلمين فعلا وإن لم يكن قانوناً . وظلت الدول الأوربية تستفيد من هذه الأوضاع لبسط حمايتها على المسيحيين ، ولتحريرهم بين الحين والحين . ففرنسا ظلت تدعى حماية الكاثوليك في جميع أنحاء الدولة العثمانية بما فيها البلاد الشامية . وظلت روسيا تعتبر نفسها حامية للأرثوذكس . وصارت إنجلترا تحمي البروتستانت ، فضلاً عن اتصالها ببعض الطوائف الأخرى .

وقد صار عهد التنظيمات بداية عهد تقدم ونهوض في الدولة العثمانية ليس من وجهة الشئون الحكومية فحسب . بل من وجهة الأمور الأوربية والثقافية أيضاً .

ومع هذا ، ظل رجال الدين يتدخلون في شئون الدولة ويعرقلون التقدم في مختلف الميادين ، ويزعمون للناس بأن التصوير حرام بوجه عام . ويحولون بذلك دون طبع الكتب المصورة ولا سيما الكتب المدرسية .

وقد طبقت أصول التنظيمات الجديدة في سورية وبيروت وحلب بصورة شاملة تهدف إلى استتباب الأمن والسلام في البلاد الشامية . وقد حاربت التنظيمات الفوضى الناتجة عن نظام الإقطاع ، وحددت سلطات الولاة . إلا أنها اقتبست النظم الفرنسية وغالت في المركز فانتقلت من الإفراط إلى التفريط . وهذه المركزية قد أضرت بالبلاد العربية ضرراً بليغاً .

وقد زادت التنظيمات من ترابط الجماعات المسيحية ، بسبب تنظيم شئون البطركيات والأسقفيات وتكوين المجالس المليية الجسمانية والروحانية التي عودت منتسبي الطوائف المسيحية « العمل المشترك » في المؤسسات الدينية والخيرية والتعليمية .

وأما المسلمون فلم يكن لديهم أمثال هذه التشكيلات . فكانت أمورهم كلها موكلة إلى الدولة ، فلم تكن توجد بين الفرد المسلم وبين الدولة « صلة » من أى نوع كان ، ولكنه كان يوجد بين الفرد المسيحي وبين الدولة « علاقة » منظمة تنظيمياً معشياً ، ترعى الشئ الكثير من مصالحها .

وقد أخذت الدول الأوروبية خلال عهد التنظيمات بوجه خاص تتنافس في توسيع نفوذها في البلاد العثمانية عن طريق تأسيس مدارس تنشر لغتها وثقافتها .

« كانت المدارس الأجنبية تؤسس - بوجه خاص - في القرى المسيحية والمدن التي يكثر فيها المسيحيون ، فكانت تجذب وتجمع في الدرجة الأولى « أطفال غير المسلمين » بطبيعة الحال . وكانت حصة الولايات العربية من هذه المدارس الأجنبية وهذا النفوذ الغربي كبيرة ، ولا سيما في حلب والموصل وبغروت والقدس ولبنان » (١) .

ولم تغير التنظيمات تغييراً يذكر موقف كلٍّ من المسيحيين والمسلمين في البلاد العربية نحو الدولة العثمانية ، فلقد ظل المسلمون يعتبرون الدولة دولتهم ويستسلمون لحكمها لكونها دولة الخلافة الإسلامية ، وظل المسيحيون يشعرون بأنها غريبة عنهم لأنها تعتبرهم رعايا ، ويتوجهون نحو الدولة الأوروبية ، لأنها تحميهم في كثير من المناسبات وتقدم لهم بعض المساعدات .

لقد وجد تعليم الأدب العربي اللغة العربية مؤثلاً في المدارس الأجنبية والمدارس المسيحية الطائفية ، فانتشر تعليم الأدب العربي بين المسيحيين أكثر من انتشاره بين المسلمين ، لأن العرب المسلمين لم يؤسسوا مدارس خاصة بهم ، بل ظلوا يرسلون أولادهم إلى المدارس الحكومية - إذا أرادوا تعليمهم - ولغة التعليم في المدارس الحكومية كانت اللغة التركية .

ولقد استمرت هذه الحالة بعد انتهاء عهد التنظيمات ، وبدء عهد الدستور أيضاً .

وكان بدهياً أن يساير هذا التطور التعليمي تطور صحفي يزيد من مقومات الصحافة السورية في الإمبراطورية العثمانية ، لتزايد عدد القراء السوريين للغة العربية في المدارس الأجنبية والمسيحية والطائفية ، فصدرت صحيفة عربية سياسية في سنة ١٨٥٧ في الآستانة ، أنشأها إسكندر شلهوب السوري الأصل ، ولكنها لم

(١) ساطع الحصرى : البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٨٢ .

تكمّل عامها الأول من عمرها فقد عطّلها صاحبها . ولم تعرف أسباب هذا التعطيل ، فيقول : « فيليب طرازى . . . . . السلطنة عنوان جريدة سياسية صدرت عام ١٨٥٧ فى الآستانة لمنشئها المرحوم إسكندر شلهوب السورى الأصل ، وهى ثانية الصحف العربية السياسية فى عاصمة السلطنة وسائر الممالك العثمانية ، وما كادت تظهر لعالم الوجود حتى عطّلها صاحبها قبل بلوغها السنة من عمرها كما أفادنا أحد الأدباء من آل شلهوب » .

ويرجع تعطيلها - أغلب الظن - إلى عجز صاحبها عن تحمل أعباء تكاليفها وحده ، دون تمويل من شركة أو من جمعية تساهم فى هذا العمل العظيم ، وبالتالي إلى عدم وجود المحررين اللازمين لها . وذلك لقلة العارفين بالقراءة والكتابة باللغة العربية فى ذلك العصر وميل الناس إلى المطالعة فى الصحف . ولا غرابة فى ذلك ، فقد كان هذا الفن مجهولاً . وسوق العلوم كاسدة وآثار الحضارة مندرسة فى أكثر أنحاء الشرق .

ومن جهة أخرى فقد يغلب على الظن أن صاحب هذه الصحيفة لم يتمكن من التغلب على الدسائس السرية والمعارضة العلنية ، التى كانت تستخدمها بعض الهيئات الدينية ، وذوو الأغراض لتحطيم ولتزييل أى أثر لظهور الابتكارات السورية الحديثة فى الآستانة عن طريق العرب ، أو لتعرقل أى تقدم يأتى به السوريون نتيجة لثقافة مفكريهم القلائل فى الدولة العثمانية للنهوض بمواطنيهم ، فلا غرو أن أرسلت بعض الملاحظات والإنذارات وبعض الاحتجاجات فى شأن الطباعة والصحافة ، وللباب العالى زمن السلطان محمود الثانى ، ونهاية عهد السلطان عبد الحميد . ومع ذلك لم يكونوا يعيرونها أية التفاتة ، ومضت الصحافة السورية فى سبيلها تشق طريقها وتساعد فى ذلك الإعانات التى تمنحها الحكومة للصحف ، ويغلب على الظن أن إسكندر شلهوب لم يتمكن من الحصول على إعانة مالية حتى تمكنه من الصمود فى وجه هذه الحركات ، وهذه الدسائس المعرّقة للتقدم السورى ، لذلك قرر إغلاقها فى أول عام لها .

## القوانين الأولى

### المنظمة للطباعة والصحافة والحد من حريتها

بعد حوادث حرب القرم والبلاد الشامية

أراد السلطان عبد المجيد ( ١٨٣٩ - ١٨٦١ ) في يوم الإحتفال بعيد جلوسه على العرش أن ينعم على بلده بإصلاحات جديدة ، فقد أصدر أمراً ( بالخط الشريف ) كما مر ذكر ذلك فيما سبق والصادر في ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ آب ( أغسطس ١٨٣٩ ) وأمراً آخر ( بالخط الشريف ) صادراً في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢ حزيران ( يونيه ) ١٨٥٦ بعد حرب القرم ، خاصان بحماية حياة الأفراد والرعايا العثمانيين وحماية شرفهم وحماية أموالهم . ويوحدا الضرائب الجديدة وينظما الخدمة العسكرية والتجنيد في الجيش .

فلو أمعنا النظر فيهما ، فلن نجد في مواد هذين الأمرين شيئاً يتعلق بالصحافة والطباعة لتنظيمهما في الولايات العثمانية .

ولكن يظهر أن الذى استرعى انتباه السلطان هو كثرة الصحف العثمانية وتقدمها المستمر في القسطنطينية والمحاولات الكثيرة من جانب السوريين في إيجاد صحافة خاصة بهم في الآستانة أو في البلاد العربية ، كما استرعى انتباهه أيضاً تعدد المطابع في البلاد الشامية ، وتقدمها المفاجئ عن طريق الإرساليات والرهبان في قرى وبلدان جبل لبنان ، ففكر في إيجاد الحلول اللازمة لتنظيمها ، دون الحد من حريتها ، ولكن بشئ من الرقابة القانونية عليها ، حتى لا تكون أداة لبلبله الأفكار وعاملاً من عوامل الاضطراب وإفساد الأمن في الولايات العربية وخاصة في البلاد الشامية .

وهكذا فقد أصدر في ( ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ ) ٦ كانون الثاني ( يناير ) سنة ١٨٥٧ لائحة تعد الأولى من نوعها في تاريخ الصحافة العثمانية والبلاد العربية ، تنظم المطابع بقوانين قد تكون في مفهومها رادعة حتى لا تكون هذه المطابع وسيلة لاضطرابات جديدة .

فالمادة الأولى من هذه اللائحة تنص على أن كل طلب يتعلق بافتتاح مؤسسات



للطباعة وطبع أوراق فيها ، أو الطبع على ألواح من الحجر ، يجب أن يخضع لفحص مجلس إدارة الثقافة العامة ومن مجلس وزارة البوليس - نظارة الضبطية - ( وقد ألغيت هذه الوزارة فيما بعد إعلان الدستور سنة ١٩٠٨ واستعيض عنها بإدارة الأمن العام ) ووزارة الشرطة تصرف لهذا الغرض رخصة لصاحب الطلب . وتنص المادة الثالثة منها على إجراء فحص سابق من مجلس الثقافة العامة لنسخة من كل كتاب أو كراسة يطبع مستقبلاً في مؤسسات مسموح لها بالطبع ويجب أن يقرر المجلس بأن المؤلف أو الكتاب لا يمس الدولة ولا يجلب لها الضرر من أية ناحية كانت .

من هاتين المادتين نفهم أنه يوجد هناك نوعان من التصريح :

التصريح الأول : المتعلق بافتتاح المطبعة .

التصريح الثاني المتعلق بعدم طبع أى مؤلف إلا بعد أن يخضع لمراقبة سابقة .

وتقضى المادة السابقة بأن تأمر الشرطة رجالها بمصادرة كل النسخ المطبوعة في الإمبراطورية وفي البلاد العربية التي قد تتضمن نشر أخبار ضارة في البلد أو في الدولة . فصيغة « ضارة في البلد أو في الدولة » صيغة مبهمة وغامضة ، وهذه المادة تسمح للحكومة بأن تمارس سلطة لا حد لها وقد تكون تعسفية - ولكن هذه العبارة لم تطبق ، ولم تفسر في زمن السلطان عبد الحميد والسلطان عبد العزيز كما سئرى ذلك فيما بعد ، مثلما كانت تطبق بشدة في حكم السلطان عبد الحميد الثاني حين أراد الحد من حرية الصحافة ، وخنقها خوفاً على سلطته الاستبدادية .

وأخيراً فالمادة التاسعة تنص على أن يعاقب الذين يخالفون مواد هذه اللائحة في المستقبل يقفل مطابعهم من قبل رجال الشرطة أو بأمر من الحكام العموميين وأنهم سيكونون - علاوة على ذلك - تحت طائلة العقاب المنصوص عنها في قانون العقوبات .

وهذه العقوبات هي الآتى :

المادة ١٣٧ من قانون العقوبات العثمانى تنص على أن أى إنسان يفتتح

مطبوعة ما ، ويطلع فيها كتباً أو كتيبات أخرى بدون تصريح مخول له من الحكومة الإمبراطورية يعاقب بغرامة قدرها ٥٠ مجيدياً ذهباً وتقتل مؤسسته .  
المادة ١٣٨ « من نفس القوانين » تعاقب بأن واحد بغرامة قدرها من ١٠ - ٥٠ مجيدياً ذهباً وبمصادرة المطبوعات وبإقفال المؤسسة نهائياً أو لمدة .  
والذى يطبع في أية مؤسسة مخول لها من قبل الحكومة ، صحفاً أو كتباً أو أية مطبوعات أخرى ضارة بمصالح الإمبراطورية العثمانية أو أنها موجهة ضد الساهرين والواقفين على أمور السلطة العامة أو موجهة ضد أية أمة خاضعة للسلطان العثماني .

ويتضمن قانون العقوبات العثماني علاوة على ذلك في تلك الفترة مواد قانونية متعلقة بالجرائم الصحفية ، بالنسبة للمواد الآتية :  
« المواد من ٥٥ إلى ٦٦ تشير إلى التحريض على اقتراف الجرائم والجرح ضد الأمن الداخلي في الإمبراطورية العثمانية »

المادة ١٣٩ تعاقب على التصدي للأخلاق الحميدة وللعادات العامة :  
« أى إنسان يطبع أو يقوم بطبع أو نشر أو توزيع كتيبات من النثر أو من الشعر ماسة بالأخلاق الحميدة ، أو صوراً أو رسومات بذينة يعاقب بغرامة من ١ - ٥ مجيديات ذهبية وبالسجن من ٢٤ ساعة إلى أسبوع واحد ...  
المادة ٢١٣ تتعلق بجريمة التحريض ومن المعروف إذن « كل من يقترف جريمة التحريض أو كل من يلقي خطباً في اجتماع أو عن طريق الكتابة المطبوعة أو غير المطبوعة أو أنها عن طريق الملصقات أو الإعلانات الموزعة أو يعزى لأى فرد كان وقائع إن وجدت فإنها قد تعرض الشخص الذى قيلت ضده هذه التهم والذى قد يكون من الجائز أن يتحمل عقوبتها المنصوص عنها قانوناً أو التى قد تعرضه لاحتقار المواطنين . والذى يتفوه بتهمة باطلة ضد موظفى الدولة - فإن هذا الشخص يعاقب لو ثبتت تهمة التحريض عليه بالعقوبات التى قد يحكم بها الشخص الذى كان قد قيلت ضده هذه التهم وكان هدفاً لها فيما لو ثبتت عليه .

« إلا أن هذه المادة لم تطبق إلا في الحالة التى يقوم بها شخص ما بتوجيه الكلام للسلطة بوقائع ، بموجب نصوص القوانين واللوائح وحيث

أن يوجه النطق بالحكم ضد أى إنسان أمام العدالة » .

المادة ٢١٤ تعاقب بجريمة القذف وفجوها كالاتى : جميع أنواع القذف أو أية عبارات جارحة لا تتضمن أية تهمة ثابتة لواقعة معينة ، ولكنها قذف بذىء له مساس بالشرف يعاقب صاحبها بالسجن ٢٤ ساعة إلى شهر وبغرامة مجيدى إلى ثلاثة مجيديات ذهباً .

وفى اعتقادى أن جميع الصحف والمطابع التى تأسست فى الماضى فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع عشر كانت فى حكم المرخص لها بالعمل ، وأن هذا القانون لم يوقف هذه الصحف ولا هذه المطابع عن العمل حتى تحصل على ترخيص ، ولم يطبق هذا القانون بأثر رجعى على الصحف والمطابع بل اعتبرت مرخصة وواصلت عملها الصحافى فى البلاد الشامية . ويقول الدكتور صابات : « أما عن علاقة الحكومة العثمانية بتلك المطبعة - ويقصد المطبعة الكاثوليكية - فقد كانت طيبة فى أكثر الأوقات ، والدليل على ذلك أنه لما صدر قانون المطبوعات فى سنة ١٥٨٧ طلب متصرف بيروت سرّاً إلى حكومته بالآستانة أن تبين له السياسة التى يجب أن يسير عليها حيال المطبعة الكاثوليكية والصحفية التى تصدر عنها - ويقصد بها صحفية المجمع الفاتيكاني التى أنشئت للدفاع الفاتيكاني - - فالأولى تعمل بدون ترخيص والثانية تنشر بدون إذن من السلطات الرسمية ، فأجيب بأن يعتبرهما مرخصتين .

ومازالت باقى المطابع تعمل ، كطبعة قزحيا سنة ١٨٠٨ وكالمطبعة الأميركية سنة ١٨٣٤ ومطبعة الدومانى بدمشق سنة ١٨٥٥ ومطبعة حلب المارونية سنة ١٨٥٧ .

### الصحافة السورية فى بيروت (حديقة الأخبار)

وبعد سبعة أشهر من صدور قانون المطبوعات انتقلت الصحافة الشعبية من القسطنطينية من خارج الديار الشامية إلى البلاد السورية لأول مرة ، فصدرت

في أول يناير سنة ١٨٥٨ صحيفة « حديقة الأخبار » على يد مؤسسها خليل الخورى في بيروت ، وتعتبر أول جريدة سياسية فيها بعد أن صدرت فيها مجلتي نشر العلوم والآداب على يد المرسلين الأمريكيين وعلى يد ناصيف اليازجي وجمعيته السورية . وقد سمي صحيفته هذه « جورنال » وهي كلمه فرنسية معناها « يومى » أى المنسوب إلى اليوم للدلالة على الصحف اليومية بينما كانت جريدته أسبوعية «

وهي الصحيفة الأولى في الديار الشامية تصدر أسبوعية وتحصل على رخصة رسمية من الحكومة العثمانية في القسطنطينية حتى تتمكن من الإصدار بموجب قانون الصحافة : ويقول الفيكونت طرازى : « وفي غرة كانون الثانى « يناير » سنة ١٨٥٨ أنشأ صحيفة « حديقة الأخبار » فكانت أول جريدة عربية صدرت برخصة رسمية من طرف الحكومة العثمانية خارجا عن عاصمة السلطنة » .

ويقول خليل الخورى نفسه عن صحيفته بوثيقة محفوظة في بيت ميخائيل مدور بلبنان ومذيلة بأسماء الذين بادروا إلى الاشتراك في صحيفة « الفجر المنير » الذى حول الاسم بعد ذلك إلى « حديقة الأخبار » وسبب تحويل هذا الاسم الأول إلى الاسم الجديد مجهول . فيقول : « إنه سيطبع في مدينة بيروت بمطبعة خصوصية ، مجموع حوادث ، عربى العبارة يحتوى على حوادث هذه البلاد وعلى الحوادث الخارجية مؤلفة ومترجمة من أحسن وأعظم جرنالات أوروبا ، وعلى فوائد علمية عامة وأحوال متجربة ليكون نافعا سائر طبقات الناس ، وذلك بهمة جمعية مؤلفة من أصدق وأنبه رجال البلاد المؤلفين والمترجمين والمصححين الذين ستشهر أسماءهم فيما بعد ، لاسيا جناب عمر أفندى الأنس الحسينى وجناب الشيخ ناصيف اليازجى ، وابتداء العمل يكون حين ورود فرمان العالى بعد أخذ الأسماء اللازمة لهذه العملية . فنلتمس من كل مهذب يرغب نفع البلاد أن يشرفنا بوضع اسمه في هذه القائمة وثمن هذا المجموع مائة وعشرون قرشا بالعام تدفع عند استلام أول عدد ، وهو يطبع في كل أسبوع تحت إدارة كاتبه خليل الخورى واسمه « الفجر المنير » .

قالت جريدة حديقة الأخبار في مفتتح العدد الأول لستها الأولى بتاريخ  
غرة كانون الثاني ( يناير ) سنة ١٨٥٨ مانصه بالحروف الواحد :

### جورنال عربي

« قد تعلقت الإدارة السنية الملوكية بإعطاء الرخصة بطبعه في مدينة  
بيروت رغبة في إشهار المعارف والفنون ، وتهذيب عبيدها الذين رشفوا كؤوس  
الراحة والأمان تحت ظلها الظليل ، فبناء على الأوامر التي تشرفنا بورودها  
سنطبع هذا الجرنال في كل أسبوع مرة مشتملا على كل ما يتعلق بالفوائد  
الإنسانية ، قسم منه يحتوى على أخبار بلادنا السورية مع الحوادث الأجنبية  
مترجمة من أحسن وأعظم الجرنالات ، وقسم يشمل على نبذ مختلفة وفوائد  
علمية . وقسم يتضمن ملاحظات وأموراً متجربة . والقسم الأخير يبتدىء  
بتاريخ مفيد يطبع بالتتابع بذيل كل آخر صحيفة من الجرنال كي تقطع  
تلك الأوراق الأخيرة في آخر كل عام ويجتمع منها كتاب تاريخ ، وثمن  
هذا الجرنال بالعام مائة وعشرون قرشا في بيروت. وتوابعها . ويضاف عليه  
أجرة توصيله إلى الجهات فيكون ثمنه إلى كل مكان خالص المصاريف مائة  
وأربعة وأربعين قرشا . فترجو من كل ذى عناية يرغب تقدم البلاد ومن  
كل ذى ذوق سليم يميل إلى التهذيب أن يبادر بكتابة اسمه إلى المدير .  
ومنه نستنتج أن الرخصة يجب أن تصدر عن الآستانة موقعة من المسؤولين  
لمنح هذا الإذن بإصدار الصحف في البلاد السورية العربية والولايات  
العثمانية ، وهذا ما يجعل إخراج الصحيفة يتأخر بسبب بعد المسافة بين ديار  
الشام ومدنه وبين العاصمة الإسلامية عاصمة الخلافة . « وقد أسس خليل  
الخورى لصحيفته مطبعة خاصة بها وهي رابع مطبعة في بيروت وأول مطبعة  
يملكها فرد ، وأحضر أدوات هذه المطبعة من فرنسا وإنجلترا ، أما الحروف  
فقد جلب بعضها من المطبعة الكاثوليكية ، وقد استخدم فيها يوسف الشلفون  
منشئ صحف الشركة الشهيرة والزهرة والنجاح والتقدم في تنضيد وترتيب  
حروف مطبعته . وقد أدت مطبعة خليل الخورى أجل الخدمات لقراء

العربية في لبنان وسوريا خاصة وبلاد الشرق العربي عامة « إلى جانب صحيفته التي ساهمت مساهمة فعالة في تنشيط الثقافة وتوسيع مدارك القراءة وتحسين التربية والأخلاق والعادات . وقد حافظت في جميع أدوار حياتها على مبدأ الاستقامة والعدل وحب النفع العام ، وتساعدها وتشد أزرها الحكومة التركية . وساعده أخوه سليم الخورى في تحرير أبواب الصحيفة بقسميها العربي والفرنسي مدة خمس عشرة سنة<sup>(١)</sup> . فالوظائف التي تقلب فيها خليل الخورى واتصالاته المتعددة مع الزعماء السياسيين وكبار المسؤولين في الدولة العثمانية قد جعلته على اتصال دائم مع أفضل المفكرين والقواد العظام في ذلك الوقت ولا بد أن يكون حظ دراسته أدبيّاً صرفاً لما علم عنه من خبرة وتفقه باللغة العربية وهو الذى نظم دواوينه الشعرية وأفكاره الأدبية ففكر في أن الوطن يحتاج قبل كل شيء إلى لغة جديدة وبسيطة يتطور بها ، وذات أفكار سهلة لقضايا وطنية مشتركة للتعبير عنها بدلا من الاضطرابات السياسية والفن الدائمة في جبل لبنان مسقط رأسه ، لذلك أخذ يعمل على تحسين وتجديد اللغة عن طريق صحيفته التي كانت تعتبر صحيفة عالمية ، كما مر ذكرها على لسان السيد فليشر ، بعزيمة الرجل العالم ذى النظرة الثاقبة التي يمكن له أن يعمل على إفهام الأفكار الوطنية والسياسية للمواطنين السوريين العرب في تلك الظروف المضطربة . ولا بد أيضاً أنه حاول في غايته هذه تأسيس حياة فكرية في الديار السورية لكي تتطور وتصل إلى الحياة الفكرية التي كانت لأجداد العرب في الماضى وتصل بأن واحد إلى التطور الفكرى الذى وصلت إليه الدول الأوروبية الحديثة . ويخيل إلى أنه اجتهد في أن يتعد عن المشاكل السياسية والخوض فيها خشية غضب الباب العالى عليه أو المسؤولين ألا يحاول إثارة الأفكار التي قد تؤول في تلك الظروف السيئة التي بين المسيحيين والمسلمين والدروز إلى مفاهيم مغايرة لما يراد ، وأنه اهتم بالنواحي الاجتماعية والعلمية في زمانه وبالدرجة الأولى اهتمامه بتحسين اللغة وتبسيطها لما كان لها من مكانة عند مواطنيه وإيقاظها من سباتها في زون يحاول جميع المصلحين

(١) مجله المقتبس العدد ٢ ص ٤٠ — دائرة المعارف الإسلامية مجلد ٦ و ص ٣٥٥

اللغويين إيصالها إلى ما كانت عليه من بلاغة وقيمة علمية بعد أن خبا نورها زهاء خمسة قرون .

ولكن ما إن مضى على صحيفة « حديقة الأخبار » ستان إلا وبدأت الاضطرابات في ( ربيع عام سنة ١٨٦٠ بهجمات فتنة قام بها الدروز على جماعات النصارى في لبنان الجنوبي ثم مالبت أن توسعت حتى أصبحت شاملة ، ويمكن اعتبار هذه الفتنة في سورية ولبنان بمثابة نقطة الانطلاق لبعث جديد بالنسبة للبلاد العربية عامة وللديار السورية . وذلك لأن البلاد السورية ولا سيما مدينة بيروت أصبحت في خلال مدة من الزمن مركزاً لموفدى الدول الأجنبية الذين جاءوها للتحقيق في أسباب هذه الفتن ، ولوضع حد لها كما أن نظام جبل لبنان الجديد الذى قام إثر ذلك ترك مجالا أوسع أمام هذه الدول لبث غاياتها في الأمصار السورية ، هذا فضلاً عن أن بيروت أصبحت حينئذ محط رجال ذوى أفكار متشعبة بفكرة التحرر عن السلطة العثمانية فلقحت أهل البلاد بمبادئها .

على أثر تدخل الدول الكبرى في أمور سكان جبل لبنان أرسل السلطان العثماني وزيره فؤاد باشا وزوده بتعليمات تقضى بأن يتغلب على الصعوبات القائمة بين المسيحيين والمسلمين والدروز ، فقد أمر أن يكون خليل الخورى في معيته ليتمكن من إيجاد حاول ترضى الطرفين لذلك فقد خصص فؤاد باشا « حديقة الأخبار » في خدمة الحكومة العثمانية واتخذها بعد ذلك بمثابة جريدة نصف رسمية ، وقد عين لصاحبها بإرادة سنية راتباً شهرياً قدره عشرون ليرة عثمانية إعانة على نشرها حتى ظهرت جريدة سورية الرسمية .

وقد بلغ مجموع الأعداد التي صدرت منها منذ تأسيسها إلى حين احتجاجها ٩٧٣ عدداً .

## نفي سورية :

وبعد عدة أشهر من الحرب الأهلية في البلاد السورية عام ١٦٨٠ قام بطرس البستاني بإصدار صحيفة صغيرة من صفحتين سماها « نفي سورية » وكان طابعها أدبيّاً صرفاً؛ يحمل في طياته نصائح وطنية ؛ المقصود منها إيجاد ترابط شديد بين الطوائف المختلفة والأديان المتعددة في البلاد السورية؛ ولقد بث البستاني الروح الوطنية بين المواظنين . وما زال يوالى نشرها حتى أوقفها بعد استتباب الأمن في الديار الشامية والركون إلى السكينة وقد أصدر منها ثلاثة عشر عدداً ؛ فقد ذكر في أحد أعدادها وصفاً لحالة سكان لبنان الروحية بقوله :

« يا أبناء الوطن !

إن الفطائع والمنكرات التي ارتكبتها أشقيائنا هذه السنة كسرت القلوب وأسالت الدموع . وعكرت صفاء الألفة وأضاعت حق الحوار . أما تمالح الجاران ؟ أما شربتم ماء واحداً ؟ أما تنشقتم هواء واحداً ؟ أما رأيتم العقلاء ساعين في تشييد أركان الألفة ورفع منار العلم رغبة منهم في اتقاء البلاد وسعادة العباد ؟ اعلّموا أنكم بعملكم المنكر قد أرجعتم الوطن إلى الوراء نصف قرن إلخ إلخ . . . . هداانا الله وإياكم إلى سواء السبيل .»

«وبطرس البستاني هذا ، ذلك العالم الأديب الذي اتخذ من الأدب القديم ركيزة للأدب الحديث فقد اختار من ثمار الفكر الحديث أنضجها وأيسرها في الهضم وأبعداها وأقدرها على التأثير في الشرق . واستطاع البستاني أن يؤدي لأمتة في هذه الناحية خدمة جليلة بدت آثارها واضحة في مواطن عظيمين وميدانين كبيرين هما ميدان التعليم من جهة : وميدان الصحافة من جهة أخرى .

أما التعليم ، فقد أنشأ البستاني مدرسة وطنية في بيروت عام ١٨٦٣ على مبدئين : هما مبدأ الحرية الدينية ومبدأ الجامعة الوطنية العثمانية . ومن ثم



توافد على مدرسته طلبة العلم من الشام ومصر والعراق وتركيا وبلاد اليونان وغيرها من جهات العالم .

وأما الصحافة فقد عني البستاني فيها عناية خاصة بإصدار المنشورات والمجلات وكان من أهمها يومذاك « نفيروسورية » و« الجنان » و« الجنة » و« الجنينة » وحسبنا هذه الإشارة الوجيزة إلى جهود البستاني في ميدان التعليم والصحافة لنذكر عظم الدين الذي له في عنق اللغة العربية والثقافة العربية .

#### صحيفة عطار :

وإذا انتقلنا إلى الصحافة العربية الشامية التي صدرت خارجاً عن الديار السورية فإننا نرى ثلاث صحف : الأولى أصدرها مستشرق عاش في بيروت معظم حياته يدرس اللغة العربية وكان عضواً في الجمعية السورية العلمية السابقة الذكر صدرت هذه الصحيفة باسم عطار سنة ١٨٥٨ في مرسيليا : ولكنها توقفت عن الإصدار في نهاية سنتها الأولى وأغلب الظن أنها صحيفة أدبية لا تهتم بالسياسة ويجوز أن تكون لها بعض المقالات الدينية لما كان في زمانه من التأثير الديني على التعليم الشامي في البعثات الدينية .

#### صحيفة برجيس باريس :

وثانية الصحف التي ظهرت في الخارج أصدرها شاب شامي الأصل من جبل لبنان عام ١٨٥٨ هو الكونت رشيد الدحداح في باريس . وكانت تعد باكورة الصحف العربية بكبر حجمها وجودة حروفها وإتقان طبعها واتساع موانيعها .

#### صحيفة الجوائب :

أما الصحيفة الهامة الثالثة التي صدرت في عاصمة الخلافة الإسلامية هي صحيفة « الجوائب » لصاحبها أحمد فارس الشدياق اللبناني في يوليو عام ١٨٦٠ التي كان يطبعها بالمطبعة السلطانية : ولكن بعد السنة العاشرة أنشأ لها صاحبها

مطبوعة خاصة بها وجهازها بكل أدوات فن الطباعة حتى صارت تعد من أشهر المطابع في السلطنة العثمانية ؛ وقد انتشرت الجوائب انتشاراً عظيماً في الشرق والغرب ونالت شهرة واسعة لم تنلها جريدة سواها منذ ظهور الصحافة العربية حتى ذلك العهد فكان يقرأها سلاطين العرب وملوكهم وأمرؤهم وعلماءهم في تركيا ومصر ومراكش والجزائر وتونس وقد ساعد السلطان عبد العزيز بعد ذلك على توسيع نطاق هذه الجريدة لبث فكرة الخلافة الإسلامية بين المسلمين المنتشرين خارج الدولة العثمانية . وكان أحمد فارس يقبض كل سنة خمسمائة ليرة عثمانية من السلطان المشار إليه لهذه الغاية . وكان كل من الخديو إسماعيل باشا ومحمد الصادق باشا باي تونس ينفحه بمثل هذا المبلغ المذكور لأجل خدمة أفكارهما وترويج مصالح بلادهما .

وعلى هذا فقد برزت صحافته في الآستانة وكانت أكثر الجرائد العربية تداولاً في الأراضي السورية وكانت الجوائب لاتخلو من المناظرات العلمية والسياسية بين صاحبها وبين أكبر علماء ذلك العهد كالشيخ إبراهيم اليازجي والكونت رشيد الدحداح والشيخ إبراهيم الأحذب والدكتور لويس صابونجي والشيخ سعيد الشرتوني والمعلم بطرس البستاني ورزق الله حسون ويوسف باقوس وسواهم من أساطين الجهابذة .

أما أحمد فارس الشدياق فإنه أحسن الاضطلاع بوظيفة الصحفي وكانت صحيفته أول صحيفة عربية كبرى في الدولة العثمانية والبلاد السورية عامة ، وتمت على يده حسنات كثيرة من خدمة اللغة والأدب والعلم والسياسة لأن غرضه لم يكن مادياً محضاً . وكان له الفضل في ارتقاء بعض الصحف السياسية التي أتت بعد صحيفته ، ولأنه وضع أساس الصحافة السياسية الحقيقية وكانت الحكومة التركية توازرها مؤازرة كبرى ؛ وقد انتصرت لقضية الإسلام وأصبحت جريدة تقرأ في العالم بأسره وتغلغل في أقصى أطراف المعمورة فكانت ترد إليها المطبوعات والرسائل من هذه الأطراف ، وبلغت الغاية في نهاية العقد السابع من القرن التاسع عشر ومستهل العقد الثامن منه . وثمة

منتخبات من خيرة مقالاتها في المجموعة التي نشرها أحمد فارس الشدياق بعنوان « كنز الرغائب في منتخبات الجوائب » ج ١ - ٧ وكانت الجوائب بيروت لسان حال السلطات التركية في البلاد السورية ؛ وكان أهم غرض توخته هذه السلطات في مؤازرة هذه الجريدة تعريف الأجانب الكثيرين من عمال الحكومة وغيرهم بأرائها <sup>(١)</sup> .

#### خاتمة صحف الفترة :

وخلاصة القول : « إن دخول الصحافة في البلاد الشامية وخصوصاً ولاية بيروت ودمشق وولاية حلب . تم في البداية دون أن ينتبه إليها إنسان أو أنها اعتبرت كأنها مجهودات فاشلة لا تلبث أن تتلاشى تلقائياً . ولما شوهدت تكبر وتزداد نمواً يوماً بعد يوم وتزداد أهميتها . وقد رسخت وأخذ جذرها يثبت بقوة في الدولة دون كلل أو ملل ، أخذ أثرها يظهر تدريجياً ، وعم توزيعها وانتشارها في البلاد السورية وخصوصاً بيروت ودمشق وحلب رغماً عن قلة العارفين بالقراءة في اللغة العربية .

ومع ذلك فقد بلغ عددها أربع صحف في الديار السورية وخمس صحف في البلاد الأجنبية في تلك الفترة وهو عدد لم تسبقنا إليه دولة من الدول المشهورة بتقدم العلوم وميل الناس فيها إلى مطالعة الصحف . في أول عهدها بإصدار الصحف ، وقد ( يميز هذه الفترة من الزمن ميلان ) :

الأول : يميل البعض في الدولة العثمانية وفي الولايات السورية كل الميل إلى الإصلاح المضطرب والتقدم إلى الأمام ؛ وهذا ما شوهده على بعض الجماعات من المسيحيين والمسلمين من تقدم ورق في العلوم والصحافة والثقافة والأدب والاجتماع .

والثاني : أن البعض الآخر كان يكره الإصلاح بدافع من الغيرة من هذه المخترعات الحديثة ، وقد استخدم هذا القسم الدسائس السرية والمعارضة العلنية لتحطيم وتمحو أى أثر لظهور أى ابتكار وتقدم عام في الولايات السورية . ولكن الفريق الأول الذي كان يعتمد على قوته وتصميمه لم يعر الفريق

(١) مجلد سادس دائرة المعارف الإسلامية ص ٣٥٥ - ٣٨٠ كنز الرغائب في منتخبات الجوائب ج ١ - ٧ .

الآخر أى اهتمام وأخذ يعمل على تقدم الصحافة وفى إصدار الصحف الشعبية. ومع ذلك لوقارنا صحافتنا فى بداية أمرها بالصحف المصرية لوجدناها متأخرتين فى فن الطبع ، خاليتين من تبويب لأبحاثهما بوجه الإجمال إلا ماندر ، ولا غربة فى ذلك لأن هذا الفن كان مجهولاً ، وسوق العلوم كاسدة وآثار الحضارة مندرسة فى أكثر أنحاء الشرق ، ومن المعلوم أن صحف الأخبار تشمل كل ما يهتم معرفته للإنسان عن أحوال السياسة والتجارة والعلم والتاريخ والاكتشافات والاختراعات وما يتعلق بالشئون الاقتصادية ، والبيئية والاجتماعية والأخلاقية والانتقادية وغيرها . ولكل من هذه الفروع اصطلاحات خاصة عند الغربيين فى أساليب التعبير كان يجهلها صحافيو العرب الذين عانوا مشقات جسيمة فى هذا المسلك الوعر . لأن أكثر نشراتهم كان معرباً عن اللغات الأجنبية . غير أن تلك الألفاظ الركيكة أو التعبيرات القيمة التى كان يستعملها أرباب الجرائد أولاً فى كتابتهم ، قد زالت شيئاً فشيئاً بتقدم الصحافة وارتقاء الأفكار وانتشار العمران وانصباب الناس على اكتساب المعارف . وأعتقد أن أعظم دواعى ترقىها إقبال أدباء بلادنا على الأسفار الشاسعة ، ومخالفة الغربيين ومجاراتهم فى كثير من الأمور .

وأول من تنبه من الصحفيين إلى هذا الأمر المهم ، بل جاهد فى سبيله جهاداً عظيماً كان الكونت رشيد الدحداح ؛ فإنه عزز كراهة أبناء جنسه بما نشره من كنوز اللغة على صفحات برجيس باريس وغيرها من المطبوعات النفيسة ، ولم يكن أقل جهاداً منه فى هذا السبيل أحمد فارس الشدياق صاحب الجوائب لمعرفته التامة باللغة العربية وخبرته الواسعة بشئون الغربيين الذين سبر غور سياستهم ووقف بذاته على أحوال بلادهم ؛ لذلك كانت صحيفته أرقى جميع جرائدنا بأفكارها ومباحثها وسياستها ؛ وكان صحافيو الغرب يعولون عليها فى معرفة أخبار الشرق .

## الفصل الثاني

### الصحافة السورية في عهد السلطان عبد العزيز

#### لمحة تاريخية :

إذا نظرنا إلى تاريخ التطور الفكري والتقدم الصحفي في الشام . وجدنا أن اضطرابات عام ١٨٦٠ تستحق أن تعتبر الحدث الخامس في القرن التاسع عشر في البلاد السورية ، وهذا إلى جانب نتائجها السياسية والفكرية والدولية . فقد نبهت الأفكار في البلاد الشامية إلى الآثام والمساوئ التي تنشأ عن ركودهم الروحي والعقلي ، كما بعثت الحماس مجدداً في أولئك الذين كانوا يعلمون أن كل ما تعانيه بلادهم من ويلات إنما هو وليد التعصب الطائفي الذي يغذيه الجهل ، فأدى هذا الاعتقاد إلى تجديد النشاط لفتح المدارس : كما أدى إلى بذل الجهود المجتمعة في سبيل تحطيم الحواجز التي سببها انتشار الجهل ، وكان من أكبر نتائج تلك الحوادث خطورة أنها دفعت جماعة من المفكرين الشبان للشروع في الدعوة إلى تحرير وطنهم من الحكم التركي ، كان هؤلاء من تلامذة اليازجي والبستاني ، وكانوا من أبناء الجيل الأول الذي نشأ على دراسة الثقافة العربية القديمة بعد بعثتها من مرقدتها ، فراحوا يتأملون جماها فلا يشعرون إلا وقد جذبت الروح العربية أفكارهم وأنعشتهم الحرارة المنبثقة من تعلق تلك الروح بالحرية ، وهكذا بذرت بذور الفكرة الوطنية ، فكانت ثمرتها حركة عربية في وحيها . وقومية لا طائفية في أهدافها السامية . في ذلك العهد ولدت حركة العرب القومية ، وقد حوت الأعوام الأربعون القادمة تاريخ طفولتها . حين كانت هزيلة وضعيفة ، ولكنها كانت في الوقت نفسه حية آخذة في النمو سائرة بتؤدة نحو غايتها المقررة تحملها أجنحة البعث العربي الأدبي .

ويقع القسم الأكبر من تاريخ الأعوام الأربعين القادمة في ظل مظالم عبد الحميد ، الذي منح شعبه حكماً دستورياً مرتين : بدأ عهده بالأولى وختمه بالثانية .

وفي تركيا ذاتها تكوّن عن عصر الإصلاح جهاز حديث من الشباب كان مخلصاً وكان غيوراً على مصلحة وطنه ، أراد هذا الشباب أن ينقذ السلطنة العثمانية من الانحطاط والتأخر ويوقظ ضميرها الوطني ويمضى بها قدماً ويضع حداً للتدخل الأجنبي وللدسائس التي سادت في الدولة العثمانية وفي الولايات الشامية ، والطريقة التي اتبعها الأجانب لكي يصلوا إلى تفرقة الأجناس الموجودة : في سوريا ، وإلى النعرات الطائفية . فقد اتبع هذا الجهاز هدفاً كان بسيطاً جداً إذ كان عليه أن يتبنى الأنظمة الحكومية التقدمية ومعظم القوانين الأوروبية التقدمية . هذه النزعة الوطنية الجديدة التي تلت كل أدوار التاريخ العثماني وكل المصلحين لكل البلاد الشامية كان لها ميزة عظيمة إذ أحدثت في الشباب السوري المتشائم ميلاً قليلاً للاتحاد مع الشباب التركي للنضال من أجل الهدف المشترك على الأقل ، وإن وجدت بعض المعارضة ضدهم .

وقد قامت محاولة لقلب نظام الحكم عام ١٨٥٨ بتوجيه من حسنى باشا ، وذلك لضمان إعلان نظام برلمانى للحكومة ، وكان أكثر الذين اشتركوا فيها من الشبان الذين يمثلون الترك والسوريين ، لدرجة أن الحطط لم تحفظ بصورة سرية مدة طويلة وفشلت المحاولة ؛ ولكن الروح التي تولدت فيهم قد اكتسبت القوة على الرغم من هذا الفشل . وكنتيجة للاحتكاك القريب المباشر مع الأوروبيين أثناء حرب القرم ؛ كان كل فرد أو كل طبقة رؤساء الدين الذين عارضوا التغيير كان لديهم الشعور بأن شيئاً ما قد يقع . وسيكون عظيماً وكبيراً في مستقبل البلدان الإسلامية والشامية . ولقد وجدت المطبوعات والمنشورات التي تعاضد وتحجّج الإصلاح ؛ والتي تستخدم التقدم الأوربي كسند لها ، مجالا كبيراً في توزيعها ، وقد تشكلت مجتمعات من مختلف الأجناس وفي المقاهي والمعاهد الهامة التي أخذت تكتسب شيئاً فشيئاً أهمية النادى الأدبي السياسى ، وأصبحت الحياة في حالة اضطراب ، وعمت روح القتال والنضال في الشباب المتوثب . فقامت الصحافة السورية والصحافة التركية على سواء في فتح آفاق جديدة . وكانت الصحافة السورية بالذات تستهدف تقصير المسافة لعشرين سنة وتنظيف البقايا المتخلقة لأربعة قرون تحت الاحتلال العثماني ، وكانت خطة دراسة الصحافة

السورية في ذلك الوقت علمية صرفة . وكانت ترى بوضوح ما يحتاج إليه الوطن العربي الشامي ليجعله مستقبلاً وحديثاً بنفسه .

لذلك قام المفكرون لتأسيس لغة فكرية حديثة قريبة جداً من الحياة الفكرية الأوروبية ثم اجتهدوا في الابتعاد عن السياسة والمشاكل الطائفية بقدر الإمكان بعد فتنه سنة ١٨٦٠ والاهتمام بالنواحي العلمية والاجتماعية وخصوصاً تحسين وتبسيط اللغة العربية . وفي سنة ١٨٦٢ نظم الأتراك صفوفهم أيضاً لمواجهة التغيير الذي يفكرون فيه كإخوانهم السوريين ، وصدرت لديهم الصحف أمثال صحيفة ( منبر ) التركية ، وقد أسسها رجل ديني يدعى ( علي سويني ) أصبحت بعد ذلك مركز الاضطرابات الناشئة في العاصمة التركية وفي الولايات السورية ، فقد أثار هذا الزعيم الديني زوبعة في الشعور العام بتأثير خطبه النارية الجريئة ، وكان يصدر نشرات ثورية يقوم عن طريقها بهجوم عنيف وموجه إلى علي باشا وفؤاد باشا القائدين في الدولة .

ومن جهة أخرى فقد رأت الحكومة العثمانية اتجاه الأعمال التبشيرية الأميركية والفرنسية إلى قيام صحافة تناصر الطائفة المسيحية ، وتقوى من معنوياتها في البلاد الشامية بعد الفتنه التي أودت إلى الخراب سنة ١٨٦٠ ، وخشية أن يتكرر قيام نعرات طائفية جديدة بين المسلمين والمسيحيين ، من تكاثر الصحافة التبشيرية ، زود السلطان السيد خليل الخوري — الذي كان مأموراً بمعية فؤاد باشا العثماني — بتعليمات خاصة تقضي بأن يعاقب كل معتد دون ما مراعاة أو محاباة ، وقد أنجز فؤاد باشا مهمته وقتذاك بحماس شديد وظاهر أمره بإصدار اتفاق مبدئي توسع فيما بعد سنة ١٨٦٤ وأصبح الوثيقة المعروفة باسم ( النظام الأساسي ) ( كما وردت الإشارة إليه سابقاً ) .

كل هذا كان دافعاً للحكومة لأن تبادر إلى وضع حد لحرية الصحافة في جميع أنحاء السلطنة العثمانية .

وكان السلطان عبد العزيز ١٨٦١ - ١٨٧٦ ، ميالاً للأخذ بحرية الصحافة ، إلا أنه وجد نفسه في مأزق حرج بعد كل ما حدث ، فأصدر قانون الصحافة في آب ( أغسطس ) سنة ١٨٦٥ الموافق في ٢ شعبان سنة ١٢٨١ هجرية ،

وأعلن تأسيس مكتب للصحافة لمراقبة تنفيذ القانون ، ولكن القانون أثبت عدم كفاءته في وقف حركة النشرات الثورية والتهجم على أصحاب السلطة ، عندئذ اتخذت الخطوة الحاسمة ذات الطابع المعروف لنظام الحكم في السلطنة العثمانية ، وهو نظام الحكم الاستبدادي التركي إذ قررت الحكومة من أجل حفظ النظام الشعبي في الولايات السورية التابعة للدولة العثمانية اتخاذ كل ما استطاعت من الإجراءات بطريق إداري ، بغض النظر عن القوانين الصادرة ، وذلك للحد من نشاط الصحف التي تهمل والتي لا تهتم بالقيم الجوهرية والمبادئ الأساسية التي هي من أهم عناصر الصحافة الوطنية .

هذا النظام الإداري أوقف قانون الصحافة الضعيف ذا الحرية البسيطة نسبياً وفتح الباب للأساليب الاستبدادية . والخطوات الثلاثة التالية التي كانت تطبق على الصحافة وهي : الإنذار ثم التعطيل ثم اضطهاد الصحف غير المرغوب فيها . وأصبحت بعد ذلك الطريقة المتبعة في السلطنة العثمانية حتى قيام الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ ( وقد ظل العمل بهذا القانون حتى صدور القانون الجديد في عام ١٣٢٧ - ١٩٠٩ ) الذي جاء ليبيطه بصورة صريحة .



## دراسة قانون الصحافة الإسلامية (١)

الصادر في آب (أغسطس) ١٨٦٥ م ، ٢ شعبان عام ١٢٨١

( مواد تتضمن الحد من الحرية الصحفية ومواد خاصة بالجرائم الصحفية )

المادة الأولى : توجب الإذن بالتصريح من حكومة الإمبراطورية لأجل إصدار صحيفة أو صحيفة دورية . وهذا الإذن مترك أمره للسلطة ويمكن إلغاؤه . ونفس المادة تميز الصحف المهمة بالسياسة وبالأمر الإدارية وبين الصحف التي ليست لها هذه الصفة .

المادة الرابعة : تهتم بصاحب الجريدة وبالمدير المسئول وهذا ما ينظمه القانون الصادر في عام ١٢٨١ والذي أوجد ( المدير المسئول ) .

المادة السابعة : تعرض لنظام المسئوليات ( يجب أن يعتبر كل من وقع بإمضائه على كل صحيفة أو على كل كتاب أو على نشرة ، يجب عليه أن يكون مسئولاً عن كل المقالات أو الفقرات الموضوعية المذكورة لكل من الأشخاص الثلاثة والتي لا تحمل مع ذلك توقيعاتهم ) هذه القوانين تتعاق بمسئولية المدير .

كما تنص نفس المادة على مسئولية الموقعين على المقالات وتضيف في الواقع . « إذا وقع المقال أو الفقرة شخص من الثلاثة أشخاص المذكورين فيعتبر إذا وجد هذا التصرف من جانب الموقع على صحيفه كشريك للكاتب أو لكتاب المقال أو الفقرة ذات الصفة الجنائية .

---

( ١ ) قانون الصحافة المانية عام ١٨٦٥ .

المادة الثامنة : تنظم الاشتراك المجاني للمراسلات الرسمية التي ترسلها وتوجهها إدارة الصحافة المؤسسة في القسطنطينية ومن قبل السلطات المحلية المقيمين في الأقاليم والفقرة الثامنة من نفس المادة تفرض علاوة على ذلك إلزام الصحيفة بالاشتراك على رد كل شخص ذكر في الصحيفة وتفرغ له في الأعمدة ما تتسع لإجابته .

المادة التاسعة : يمنع القانون التركي دخول وتوزيع أية صحيفة أو أى منشور يعالج موضوعات سياسية أو إدارية إلى البلاد العثمانية وخصوصا البلاد السورية العربية التابعة لها قد يكون طبع وصدر في الخارج بقصد خصومة أو اعتداء ضد الحكومة العثمانية .

المادة العاشرة : تعاقب بغرامة عشر ليرات تركية عن كل منشور ينشر ويصدر بدون إذن من الحكومة وهذه الغرامة تحصل عن كل كتيب أو عدد ينشر ويصدر . وزيادة على ذلك فإن الصحيفة التي تنشر في هذه الظروف تتوقف عن الإصدار .

المادة الحادية عشرة : تعاقب أيضاً بغرامة من عشر ليرات تركية عن كل ارتكاب مخالفة تأمين وعلى التوقيع على الصحف الدورية المنصوص عنها بالمادة الرابعة بمقتضى المادة .

المادة الثانية عشرة : تفرض غرامة من ٢٥ إلى ٢٥ ليرة تركية بدون مساس بالتعويضات الأخرى المترتبة على الصحيفة التي لا تدخل في حسابها البلاغات الرسمية وإجابات الأفراد .

المادة الثالثة عشرة : تأمر بإيقاف أو بتعطيل الصحيفة بالطريق الإداري ، إذا نشرت مقالا من شأنه أن يدعو إلى ارتكاب جريمة أو مخالفة ضد أمن الدولة وسلامتها .

فنحن نرى بهذا الشكل ظهور نظام بموجبه لا تفرض

عقوبات التعطيل والتعليق بقرار قانوني . ولكن يفرض بطريق إداري . فالصحيفة لا تملك في هذا العصر أية ضمانات تحميها ضد التدخل الإداري وذلك لما فيه من الخطورة وأنه من الضروري أن تحصل الصحيفة على تصريح جديد من نفس الإدارة ، لكي تصدر جريدة جديدة . وهذا التصريح متروك بصورة كاملة لمقتضيات الأحوال في ذلك الوقت كما أنه من الممكن إلغاؤه . وعلى العكس من ذلك . في ظل عصر الحرية الصحفية فإن إصدار الصحيفة يمكن أن يبدأ بلشعار بسيط في حين أن الإيقاف والتعليق يفقدان كثيراً من فاعليتها . ويوقع قانون آب ( أغسطس ) سنة ١٨٦٥ الموافق في ٢ شعبان سنة ١٢٨١ كثيراً من حالات الإيقاف والإلغاء بطريق إداري . وكذلك فإن جريمة العيب في الحاكم وأفراد عائلته الإمبراطورية والتهمج على سلطة الحاكم ( مادة ١٥ ) أو العيب في وزراء السلطان أو في شخص رؤساء الحكومات المالية والتابعين للباب العالي ( مادة ١٦ ) والعيب في شخص حكام ورؤساء الحكومات الصديقة والحليفة للباب العالي ( مادة ١٧ ) والتشهير بالسفراء والوزراء المفوضين والمبعوثين والقائمين بالأعمال وبالأشخاص الآخرين المعتمدين لدى الباب العالي ( مادة ٢١ ) فإنه يعاقب صاحبها بمقتضى ( المادة ٢٧ ) بإيقاف الصحيفة بطريق إداري والذي ينبغي أن لا يتجاوز حدود شهر واحد .

ويمكن أن يطبق إيقاف الصحيفة خلواً من عقوبات السجن والغرامة التي يمكن أن يحكم بها بمقتضى المواد المذكورة أعلاه وهي ( ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ) وأخيراً بمقتضى ( المادة ٢٩ ) فإن الصحيفة أو المنشور الدوري الذي له صفة العمومية يخضع إلى ثلاثة أحكام بطريق

قانونى نافذه سستان فإنه سيصبح عرضة للإيقاف أو التعطيل بطريق إدارى .

ونحن نشاهد هنا تعدد حالات الإيقاف فى القانون التركى ، فقد تعيش الصحيفة بصورة دائمة تحت تهديد العقوبة الإدارية الخطيرة التى تعرض عليها بدون أية ضمانات لوسائل الحماية أو إلى الوسائل الدفاعية .

المادة ١٤ : يعاقب على كل إهانة ترتكب بطريق الصحف إما ضد الأخلاق الحميدة أو الآداب العامة وإما ضد ديانة من الديانات أو عقيدة من العقائد المعترف بها فى الإمبراطورية .

المادة ١٨ : تجرم مخالفات السب والتشهير والافتراء وبموجب هذا النص ، فإن أية تهمة أو أى ادعاء على أية واقعة تحمل المساس بالشرف أو بالاعتبار لشخص أو لهيئة نظامية أو كل جمعية مهينة وإلى لا تتضمن مساساً بأية واقعة معينة تعتبر جريمة سب .

المادة ٢٣ : لا تسمح بإقامة الدليل على التهمة والتشهير إلا إذا كانت هناك واقعة ضد الموظفين المسئولين أو موظفين من ذوى السلطات أو ضد أشخاص لهم صفة المسئولية العامة وفى نطاق حدود وظائفهم .

المادة ٢٦ : تعاقب على نشر الأخبار الملفقة الكاذبة ، أو على إيجاد أخبار كاذبة ملفقة عن قصد وبنية سيئة أو إحداث نصوص ملفقة مصطنعة .

المادة ٢٨ : تجبر الصحيفة وتضطرها إلى أن تنشر الحكم الصادر ضدها بالطريق القانونى ، فى أحد أعدادها القادمة فى الشهر المقرر لإعلان الحكم .

المادة ٣٠ : تطلب تعيين مدير جديد فى حالة سجن المدير المسئول ،

وهذا التعيين يؤكد مسئولية إصدار الصحف في أثناء فترة سجن المدير القديم .

المادة ٣٢ : تقضى بعقوبة مدتها ستة أشهر من أجل ارتكاب جريمة فعل عام ، وبالنسبة لارتكاب جريمة فعل مدني ضد الجرائم المرتكبة بطريق الصحافة وسنرى أن القانون التركي الجديد قد خفض هذه العقوبة إلى ثلاثة أشهر .

المادة ٣٣ : تنص على تشديد العقوبات في حالة التردد والعودة إلى ارتكاب الجريمة المنصوص عليها في قانون العقوبات والتي يجب أن تضعف .

المادة ٣٤ : تقضى بأن الجرائم المنصوص عليها في المواد ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ( وهي المواد التي تنص عليها عقوبات العيب في ذات الحاكم وفي أسرته الإمبراطورية ، والعيب في الوزراء والعيب في الحكام الأجانب وجريمة السب والتشهير في الحاكم والدوائر القانونية أو ضد الهيئات والتشهير بالموظفين والتشهير بالأشخاص الدبلوماسيين ) . يحاكم أصحابها ومرتكبوها أمام لجنة مكونة من خمسة أشخاص ، تنعقد في مركز الباب العالي وينطق بالحكم المستشار الأكبر بموجب تقرير من اللجنة . وبمقتضى الفترة الثانية من هذه المادة نفسها ( ٣٤ ) فإن الجرائم والمخالفات المذكورة في المواد الأخرى تنظر أمام محاكم البوليس .

ملحوظة : ( أصدر هذا القانون المنظم للصحافة برئاسة الصدارة العظمى لنفوذ باشا الذي كان يتولى السلطة في عام ١٨٦١ حتى عام ١٨٦٦ ) .

## صحيفة « سورية » الرسمية :

في هذا الجو المكفهر من الضغط على الصحافة ، وإصدار قوانين للحد من حريتها الصحفية ، عمدت حكومة السلطان عبد العزيز العثمانية إلى إصدار صحيفة في ولاية دمشق تساند سياستها في ولاية سورية إلى جانب صحيفة الجوانب التي تسير في ركاب سياسة الصحافة العثمانية الحكومية ، وتنفيذ أوامر السلطان علانية ، ولكنها تميل إلى بث روح الوطنية السورية سرّاً عن طريق إحياء اللغة العربية وآدابها باسم « سورية » وهي جريدة أسبوعية رسمية صدرت في ١٩ تشرين الثاني ( نوفمبر ) عام ١٨٦٥ بعناية راشد باشا والي سورية (الموافق أول الحرم سنة ١٢٨٣) ويقال بعناية أسعد مخلص باشا ، وظهرت في أربع صفحات كبيرة نصفها تركي يكتب بقلم (مكتوبى الولاية السورية) . والنصف الآخر عربي يقوم بتحريره أحد الكتبة الدمشقيين الذين نعرف منهم ( في نهاية القرن التاسع عشر ) أديب نظمي صاحب جريدة الكائنات ( ١٩١٠ ) ومحمد كرد علي صاحب مجلة ( المقتبس ) وجريدة ( المقتبس ) أما جريدة ( سورية ) فلم يكن لها شأن في عالم الإنشاء والآداب والسياسة ، لأنها مختصة بنشر أوامر الحكومة ونظاماتها والحوادث الرسمية في الولاية من عزل ونصب مع إعلانات دوائر الحكومة وأول من رتب أحوالها ونظم مطبعتها بأمر من الإدارة السلطانية الصحفي خليل الخورى منشئ جريدة « حديقة الأخبار » البيروتية ولقد انتظمت شئونها بعد أن تخرج على يده بعض العلماء الماهرين ، وآخر الذين تولوا إدارتها مصطفى واصف صاحب امتياز جريدتي « الشام » و « السكة الحجازية » سابقاً وإلى جانب هذه المطبعة هناك مطبعة رسمية أنشئت بدمشق عقب إنشاء مطبعة الولاية مباشرة ، أطلق عليها اسم المطبعة العسكرية ، لأنها لم تكن تطبع إلا المطبوعات الخاصة بالجيش ولا تنشر سوى الروزنامات واللوائح العسكرية ، ولم تعش تلك المطبعة طويلاً وحولت أعمالها إلى مطبعة الولاية .

وتصف دائرة المعارف الإسلامية جريدة سورية فتقول : « . . . على أن أقدم جريدة انتشرت في ولاية سورية هي جريدة « سورية » وكانت تصدر كل

يوم خميس وكانت اللغة التركية تنشر على وجه الصفحة الأولى واللغة العربية على وجه آخر منها . وابتدأت تصدر من أول محرم سنة ١٢٨٣ هـ ، وكان في ذلك الوقت أسعد مخلص باشا والياً على سورية ، ومن ذلك التاريخ إلى يومنا هذا - ١٨٩٨ - كانت هذه الجريدة تصدر منتظمة كل أسبوع ، الاشتراك السنوي لها كان ستون قرشاً مجيدياً واشتراكها لسته أشهر كان خمسة وثلاثون قرشاً مجيدياً لداخل المدينة أما خارج المدينة فيضاف إلى المبالغ المذكورة ستة قروش سنوياً أجرة البريد وكانت النسخة الواحدة منها بـ "٦٠" بارة أى قرش ونصف مجيدى ، وكانت تأخذ أجرة الإعلانات قرشان ونصف لكل سطر منها .

ومن هنا نعلم أنه كان يصدر في دمشق جريدة رسمية أسبوعية باللغتين التركية والعربية ، وجهان منها بالتركية ووجهان بالعربية ، وعريتها مترجمة عن التركية ، ولهذا كانت مثال الركافة وضعف التركيب . تنشر فيها الأوامر الرسمية وما يسر الوالى من أبناء حكومته وإعلانات المحاكم .

ولما شاهد والى ولاية حلب الفوائد التى عادت على ولاية سورية من إصدارها صحيفة رسمية ، قام جودت باشا بإصدار صحيفة أسبوعية رسمية سماها «فوات» عام ١٨٦٧ م ، لما له من مكانة علمية تاريخية وهو المؤرخ التركى المعروف . وخصصها لنشر أخبار الولاية المذكورة وأوامر الحكومة وإعلاناتها . وكانت تطبع أولاً باللسانين العربى والتركى . ثم أضيف إليهما فى السنة الثانية قسم ثالث باللغة الأرمنية دام ستة ونصف سنة ثم عادت إلى الإصدار باللغتين العربية والتركية إلى أن احتجبت .

#### صحيفة لبنان :

وإلى جانب هاتين الصحيفتين الرسميتين صدرت صحيفة أسبوعية رسمية تسمى ( لبنان ) فى مدينة « بيت الدين » و « دير القمر » فى جبل لبنان ، أنشأها داود باشا حاكم جبل لبنان فى عام ١٨٦٧ لخدمة مصالح الحكومة اللبنانية وإذاعة أوامرها وإعلاناتها ، وقد نشرها فى أربع صفحات حسنة التوبوب لطيفة الحروف نصفها عربى العبارة ونصفها الآخر فرنسى ، وطبعها فى المطبعة التى أتى بها إلى

( بيت الدين ) مركز الحكومة الصنيقي وانتدب لتنظيمها رجلاً بيروتياً ذا همة كبيرة يدعى يوسف الشلفون . فرتب داود باشا للجريدة مكتباً مخصوصاً وإدارة منتظمة على نسق الجرائد الكبرى في الدول المتعدنة ، وجعل لها مراسلين في جميع الجهات وكان كل عدد منها يتضمن خلاصة سياسية بوجه الإجمال ، ثم أنباء الحوادث الخارجية والأخبار الداخلية وغيرها وقد تولى كتابة قسمها العربي أولاً صاحب السيف والقلم حنا بك صعب . . . وقد عاشت سنتين فقط ، ثم عطّلها فرنكو باشا حباً للاقتصاد . اكتفاء بجريدة « حديقة الأخبار » البيروتية .

وإلى جانب هاتين الصحيفتين الرسميتين قامت صحيفتان شعبيتان وهي صحيفة « النشرة الشهرية » التي أصدرها الدكتور كرنيليوس فاندليك في ١ كانون ثان ( يناير ) عام ١٨٦٦ في بيروت على أنقاض صحيفة ( أخبار عن انتشار الإنجيل ) التي صدرت في عام ١٨٦٣ ، وكانت غايتها دينية ، وتعنى بنشر أنباء الإنجيل ولكنها عاشت خمس سنوات ثم توقفت عن الإصدار . أما الصحيفة الثانية فهي صحيفة « الشركة الشهرية » ومديرها يوسف الشلفون التي صدرت في أول كانون الثاني ( يناير ) سنة ١٨٦٦ في بيروت وعاشت ثمانية أشهر ، ثم احتجبت لقلّة مباحيها وعدم إقبال الناس عليها وعلى مطالعتها ، لأن منشئها اقتصر على أن ينشر فيها نبذاً من كتب الأقدمين أو قصصاً مترجمة عن كتب الإفرنج المحدثين .

#### بداية تكوين الجمعيات الوطنية السياسية :

كان حكم السلطان عبد العزيز ، وحكم ولايته في دمشق وحلب وبيروت حكماً شديداً الوطأة بسبب تصرفاتهم الشاذة وانعدام الأمانة والكفاءة عند كبار الولاة والوزراء والموظفين ، وفي هذه الأثناء قامت حركة تمرد خطيرة في الولايات الأوربية ، إلا أنها لم تمتد إلى الولايات العربية . وكانت آخر هذه الحركات في بلغاريا ، حيث قمعت الثورة بقسوة وحشية أثارت شعور شعوب أوربة واحتجاجها الشديد . وكان من نتائج هذه التدابير الزجرية التي عمدت إليها الحكومة العثمانية أن شرع جلا دستون بحملته العنيفة على الإدارة العثمانية ومساوئها في البلاد والولايات التابعة لها في الشرق والغرب . أما الولايات السورية ومنها ولايات



دمشق وحلب وبيروت لم تقم بحركة ثورية مدبرة وإن كان الشعور بالقلق والتذمر قد أخذ في الازدياد كلما ازداد الناس تبرماً بغموض الإدارة وفسادها ، ولم تكن تتمكن سوريا وجبل لبنان وجميع ولاياتها من الحركة لقرتها الشديد من الإدارة العثمانية وتغلغل العنصر التركي فيها ، بيد أن الحركة التي قامت بها الولايات السورية بعد ذلك كانت حركة توجيه الأفكار نحو التحرر القومي . وكانت هذه الحركة تضم إليها المفكرين . وإن كانوا مبعثرين هنا وهناك في أنحاء البلاد السورية إلا أنها تمكنت من أن تؤلف الجمعيات والمنتديات العلمية والثقافية لتنوير الأفكار للتحرر القومي ، كجمعية العلوم والفنون التي كانت تضم أعضاء من الطائفتين المسيحية والأمريكان ؛ كالبازجي والبستاني وإيلي سميت وكورنيليوس فاندليك . وكان جميع هؤلاء الأعضاء من المسيحيين ثم ( الجمعية العلمية السورية ) التي قامت في عام ١٨٥٧ وبلغ عدد المنتسبين إليها المائة والخمسين . بينهم الشخصيات العربية البارزة من جميع الطوائف من أعضاء هيئتها الإدارية العالم محمد أرسلان وحسين بهيم وأولاد البستاني . ثم كبر نطاق عملها واتسع عام ١٨٦٨ وأخذت تضم إليها الأعضاء من بين الشخصيات البارزة التي تقيم خارج البلاد ولا سيما في القسطنطينية والقاهرة ولقد ألفت المثل الأعلى المشترك بين الطوائف المتنازعة كما وحدها الاشتراك في العمل للوصول إلى الهدف المشترك ، ولئن لم تكن هذه الحالة الأولى من نوعها في تاريخ الشام كله فهي على الأقل وبكل تأكيد الأولى من نوعها في تاريخ الشام خلال الثلاثمائة والخمسين سنة من الحكم العثماني .

لقد وجد سكان البلاد دافعاً يدفعهم إلى العمل ، وهو العناية بنهوض الأمة كوحدة قومية ، كما وجدوا رابطة وثيقة تجمع شتاتهم : وهي الاعتزاز بالميراث العربي . وكان تأسيس ( الجمعية العلمية السورية ) أول ظاهرة من ظواهر الوعي القومي المشترك ، وستحفظ بمكانتها في التاريخ كعهد للحركة السياسية الجديدة . وكان إبراهيم البازجي من أعضاء هذه الجمعية ، وقد أخذ ينظم القصائد في التمهيد للفكرة الوطنية ويدعو العرب إلى التحرر كما يتغنى بمآثر العرب وأعجاز الأدب العربي ، ويبشر بالمستقبل العظيم الذي ينتظر العرب فيما إذا استوحوه من ماضيهم ، ويندد بشرور الاختلاف المذهبي كما يندد بالإدارة

السيئة التي أصيبت بها البلاد ، ويدعو السوريين إلى الاتحاد لرفع نير الحكم التركي عنهم . وأخذت تنشر دعوة الجمعية العلمية السورية انتشاراً واسعاً ، وأخذت تطبع الجمعية السورية العلمية أفكاراً تقوى الطلاب العرب وتطبعهم بطابع العزة القومية في تأييد الحركة العربية في عهدها الأول . وأيقظت فيهم صادق العواطف لحركة التحرر السياسي واتحاد جميع الطوائف نحو الهدف المشترك .

### الصحف والمنشورات السرية :

وبسبب الاضطرابات الداخلية في الولايات العربية وفي الولايات الأوربية نشأ تمرد الشباب الممقوت لدى الولاة في الولايات السورية ، وخصوصاً بعد أن صدر القانون الإداري للولايات الشامية في عام ١٨٦٤ ، فلم يعد نشاط الصحافة الشامية العربية محصوراً في نطاق القسطنطينية بل أخذت تصدر صحف أسبوعية رسمية في كل مجلس ولاية باللغة التركية واللغة العربية ، لغة العرب السوريين الغالبة والذين يختلف مجتمعهم عن المجتمع التركي ، ولكن في بعض الأوقات كانت هناك محاولات من المفكرين السوريين من سكان البلاد الشامية المتعلمين ، ولإصدار صحف شعبية في مدن الولايات الشامية ، ولكنهم لم يستمروا طويلاً وكانت عديمة الفائدة وبقيت القسطنطينية المركز الثقافي الوحيد في الإمبراطورية وبقي تأثيرها عظيماً ونفوذها قوياً ، إذ منعت باقي الأقاليم والولايات من نمو حياة فكرية محلية خاص بها وعلى الرغم من العدد الكبير للصحافة الشامية المتركة في البلاد الشامية وفي القسطنطينية ؛ فقد وصلت إلى الذروة في التخصص وفي طرق السيطرة على الشعب وتعليمه وبذلك ساعدت هذه الصحافة على خلق شعور وطني وإيجاد هدف مشترك . وإلى جانب هذه الأفكار التي سادت البلاد الشامية كانت تندفق ألوف النسخ على تركيا والولايات الشامية باستمرار من البلاد الأوربية والصحف العربية المغتربة ، وأخذت تنتشر في البلاد الشامية . ولكن طبع المنشورات السرية داخل البلاد كان من رابع المستحيلات بسبب صرامة المراقبة الموضوعة على المطابع صغيرة كانت أم كبيرة .

وعلى الرغم من مراقبة البوليس السري فإنه لم يتمكن من ضبط نسخة واحدة

من هذه المنشورات ، ولكي نفهم كيف كان يحصل هذا يجب أن نعلم أنه كان لتركيا حينئذ بضعة مكاتب بريد أجنبية بجانب مكتب البريد التركي في الولايات الشامية ولم تكن تستطيع تركيا أن تراقبها تحت أى شكل كان . نتيجة للحفاوة الدبلوماسية التي كانت تلاقها الدول الأجنبية في تركيا ثم أصبحت هذه الميزات شيئاً فشيئاً حقاً مكتسباً عن طريق معاهدة (كجوك كينارجي ) عام ١٧٧٤<sup>(١)</sup> .

فقد نالت روسيا السماح باستلام بريد سفارتها عن طريق مراسلين خاصين . ثم خططت باقي السفارات نفس الخطوة ثم امتدت هذه الميزات شيئاً فشيئاً للمراسلات الخاصة ، ثم تأسست أخيراً مكاتب بريد أجنبية في البلاد الرئيسية للولايات الشامية ، وكان استلام المطبوعات من البريد الأجنبي — ثم توزيعها في البلاد إلى مختلف الجهات — مما تتعهد بها الجمعيات القائمة في الداخل . بفضل تشكيلاتها السرية .

وسنستعرض بتفصيل في الفصول القادمة للدور الذي لعبته هذه المكاتب في التاريخ الفكري والسياسي وفي حياة الاستقلال العربي والحركات الشامية .

كانت دعاية (الجمعية العامة السورية) بالتأكيد ذات تأثير في تنبيه الشعب وفي خلق ضمير وطني جديد ، ولكن كانت من الناحية السياسية متلاشية نوعاً ما . وكانت هذه الدعاية موجهة ضمن نطاق السياسيين ذوي خبرة سياسية قوية ، وقد وجهوا كل انتباههم نحو الغايات التي تتطلبها المصاحبة الوطنية وكل ما يرمى إلى نفع الوطن الشامي ، وبذلك كان جهدهم قاسياً وشديداً وحتى لو لم يوجد هذا الاضطراب . وكانت هذه الجمعية من ناحية أخرى مضطرة لأن تكافح أهواء وتقلبات الولاة العتاة أمثال جودت باشا وفرانكو باشا وراشد وأسعد مخلص باشا . وبالتالي لأن تكافح تقلبات السلطان عبد العزيز وموظفيه وتوقعهم . ومن جهة أخرى كان على الجمعية أن تكافح وتناضل ضد الدسائس ومؤامرات بعض الدول الكبرى (الإنجليز والفرنسيين) ، وفي نفس الوقت كان عليها أن

(١) الدكتور مصطفى خالدي والدكتور عمر فروخ — النبشير والاستعمار — في البلاد العربية

تبعث الشعب من جديد ، بعد الفتنة الكبرى عام ١٨٦٠ على الرغم من كل هذه الدسائس وعلى الرغم من البلادة والجهل والحمول الذى نقش فى عقول الطبقات الشعبية فى جميع الولايات .

وعلى الرغم من استمرار الصعوبات المالية فى الولايات التى ضغطت عليها الفوضى والجهل إلى جانب الوسائل الاقتصادية البدائية . وبدأت هذه الجمعية المتنورة تثير النقد اليومى ، وأخذت توجه أفكارها نحو البناء فى نطاق الإمكانيات العملية .

#### بداية الضغط على حرية الصحافة :

عندما شعر الولاة والسلاطان بضغط الطبقات المتنورة فى الولايات الشامية وفى الصحف العربية فى القسطنطينية ، قام على باشا رئيس وزراء السلطان الثانى عام ١٨٦٧ بإصدار وثيقة رسمية هامة تمس الحقوق المكتسبة بمثابة إعلان رسمى من الحكومة مؤرخ بتاريخ ١٢ أيار ( مايو ) عام ١٨٦٧ جاء ليعلن بأن الباب العالى من الآن فصاعداً يحتفظ لنفسه - وفق ما تتطلبه المصلحة العامة - أن يتصرف بطريق إدارى ومستقل عن سلطة القانون تصرفاً يجره على الصحافة المتداولة . وضد الصحف التى ترفض المبادئ التى يجب عليها أن تستوحىها والتى هى شرط جوهرى لصحافة وطنية<sup>(١)</sup>

ما هى هذه المبادئ ؟ هذه الصيغة تامة بالنسبة للإعلان الرسمى تفسر لنا به « أن قسماً من الصحافة المحلية ترفض الروح الذى يجب عليها أن تستوحىها من الشرق والتى تصبح معها الصحافة الملهممة لكل الأحزاب المتطرفة ولكل الاتجاهات المخالفة للمصالح العامة فهى التى تبحث على المتاعب ، وإلى الميل بأن تسمح لنفسها بأن تهاجم الأساس العام للإمبراطورية نفسها ، وبدلاً من أن تركز نفسها للدفاع غير منحازة للبلاد التى تعيش فيه وتفتنى به ، بل هى تضع نفسها تحت تصرف أعداء هذا البلد وتكون هى المدافعة عن هذه الأفكار الخربة وهم

(١) إعلان سلطاني خاص بالصحافة ١٢ أيار ( مايو ) عام ١٨٦٧ مجموعة القوانين الصحفية الثمانية صحيفة الجواب مجموعة ١٠٥٦ أعداد سنة ١٨٦٥ - ١٨٧٠ .

يبث دعاية الافتراءات الباطلة المذمومة .

وهنا ملاحظتان هامتان ، : يجب أن نلفت النظر إليهما حول هذا الإعلان الرسمي من السلطان .

أولاً : أن الحكومة ذاتها هي التي تلجأ إلى إلغاء وإبطال القوانين المصرح بها رسمياً ، فيكفي أن تصدر نشرة دورية عادية مستندة على حجج غامضة وغير محددة ، تؤكد — تبعا لصيغة عامة معلومة تدبجها الحكومة — أن الصحافة تتصرف تصرفاً مخالفاً للمصالح العامة للبلد وللصالح العام . وسوف نرى أن هذا الإعلان قد أعطى الحجة لتكون سابقة مزعجة للصحافة . ومكدرة لأعمالها : وسنرى أيضا أن السلطان عبد الحميد الثاني سينكث بعهده للصحافة ليكسبها بهذا الشكل « بالطريق الإداري ومستقلا عن قانون الصحافة » .

ثانياً : أن هذا الإعلان الرسمي الصادر في ١٢ آذار (مارس) عام ١٨٦٧ يدلنا على أن الصحافة كانت تتمتع وهي تحت حكم السلطان عبد العزيز ببعض الحرية النسبية ويظهر لنا أن عصر السلطان عبد العزيز بخلافه كان عصراً متسامحاً بالنسبة للتصريح بالإذن المفروض على الصحف بموجب قانون الصحافة الصادر في عام ١٨٦٦ ، وكان الصحفيون في الواقع يتمتعون بتأثير كبير وبنفوذ عظيم في ذلك العصر . فقد كانوا يعالجون جميع المشاكل السياسية والإدارية للبلد . وكانوا يشيرون على الحكومة في الولايات بالطريق الذي عليها أن تتبعه في المسائل الجارية . وإذا لزم الحال فإن حملاتهم الصحفية كانت تستطيع أن تقلب الوزراء .

فالصحف في ذلك الوقت كان إصدارها كبيراً نسبياً ، وكان أغلبها يباع بأربعين بارة أو ما يقرب من عشرين مليماً — في أيامنا هذه — وكان للصحف من الأهمية ما فوق الاهتمام بالكتاب العظام ورجالات الدولة . فحرية الصحافة . وهي الملاذ لكل الحريات الأخرى ، فقد كانت بالنسبة للشعب كصمام أمان ، والحرية الفردية ، مثل حرية الاجتماع . كانا في الواقع محرمين بلا مراة في ذلك العهد<sup>(١)</sup> .

(١) محب الدين الخطيب مدير صحيفة سورية الرسمية (حديث خاص مع) صحيفة الجوانب .  
صحيفة حذيفة الأخبار .

وقد ظهرت صحف أخرى كثيرة ولكنها لم تعمر ، وكان معظمها غير صريح وقد منيت بخسارة ، وكان من الصعب تحديد عدد الذين يستفيدون منها في ولايات متعددة كهذه بسبب قلة الناس الذين يستطيعون القراءة والكتابة إلى جانب موظفي الدولة ، ولا يمكن تحديد عدد ما يوزع هذه الصحف ؛ فمنها ما هو ديني وتقوم دعايتها على نشاط بعض الجمعيات الدينية والبعثات التبشيرية وغاية إصدارها بث تعاليم المذهب البروتستنتي مع إذاعة أخبار المبشرين وأعمالهم بين الشعوب العربية أمثال صحيفة النشرة الشهرية التي أسسها الدكتور كرنيليوس فإن ديك عام ١٨٦٦ في بيروت ، وكان يحرر فيها قساوسة الطائفة الإنجيلية وأبنائها ، وكانت تجرى بين الحين والحين بعض المحادثات العلمية الدينية مع مجلة « المجمع الفاتيكاني » وتتناول بعض الأمور والمسائل المختلف عليها بين الكاثوليك والبروتستنت ، إلا أنها بقيت حوالى خمس سنوات . ومجلة « أعمال شركة القديس مار منصور دى بول » التي تأسست في عام ١٨٦٧ في بيروت قامت على نشر الأفكار الدينية وأعمالها الخيرية مدة تزيد على الستين ، قامت خلالها بأعمال البر والإحسان وبث الثقافة الدينية بين طلابها وتلاميذها<sup>(١)</sup> .

وفي فبراير عام ١٨٧٠ تأسست على أنقاض مجلة المهماز التي أنشأها خليل عطية اللبناني ( صحيفة البشير ) .

#### صحيفة البشير :

وهي ( صحيفة كاثوليكية أخرى دينية ، إخبارية أسبوعية أنشأها الأب أمبروسيو موزو رئيس الآباء اليسوعيين في سورية لخدمة الطوائف المسيحية الكاثوليكية الشرقية وقد اتخذ كلمات السيد المسيح « تعرفون الحق والحق يحرركم » شعاراً لها .

اشتهر البشير بصدق الرواية وجرأة الكتابة في كل أدوار حياته ، وكان في أول ظهوره مكتوباً بعبارة ركيكة ، شل بقية الصحف لذلك العهد ، وكانت مواضيعه

(١) الكونت فيليب طرازي تاريخ الصحافة العربية جزء واحد وأربعة والثاني ص ٤٤٩ .  
صحيفة النشرة الشهرية . مجلة المجمع الفاتيكاني .

تتناول المسائل الدينية وبعض الحوادث المحلية وسائر أخبار الكون التي لها علاقة بالدين . وكان لا يطالعه سوى جماعة الكاثوليك دون غيرهم . فلما تولى الأب سليمان غانم اللبناني اليسوعي إدارته كان خليل البدوي قائماً بشئونه التحريرية ، فأنعش كلاهما روحاً جديدة في البشير ، وسعاً نطاق مباحثه وحسن عبارته ومواضيعه حتى صار يطالعه الكاثوليكيون وغير الكاثوليكيين <sup>(١)</sup> .

صدرت هذه الصحيفة باللغة العربية للتعبير عن رأى البعث الجزويتية وكانت قد انتقلت حينئذ من غزير إلى بيروت وكانت داعية لمصالح الفرنسيين الكاثوليك .

### النشرة الأسبوعية :

« وفي أول يناير عام ١٨٧١ أصدر القسوس الأميركيان في بيروت نشرة شهرية دينية مصورة ذات أربع صفحات متوسطة الحجم باسم ” كوكب الصبح المنير “ لتوزيعها مجاناً على تلامذة مدارسهم البروتستانتية ، تتضمن أخباراً وحكماء وألغازاً روحية وترانيم دينية وفوائد أدبية ، وقد تعطلت بعد ذلك بمدة طويلة ، لأن أصحابها لم يكونوا حائزين على رخصة رسمية من الحكومة بنشرها في ١٠ كانون الثاني ” يناير “ عام ١٨٧١ » <sup>(٢)</sup> . بعنوان « النشرة الأسبوعية » .

وإلى جانب المجلات والنشرات الدينية قامت النشرات والدوريات العلمية كي تعطى الثقافة العلمية والثقافة العامة للشعب في الولايات العربية إلى جانب الثقافة الدينية محلية كانت أم تبشيرية آتية من الخارج : من إيطاليا أو أمريكا أو فرنسا ، فكانت أول هذه المجلات هي مجلة « مجموعة العلوم » الوطنية السورية التي قامت على نشر « المعارف وتعزيز شأن الآداب وعلى زيادة انتشار المدارس لتنوير الأذهان وارتقاء الأمة في معارج الفلاح » <sup>(٣)</sup> .

وتشتمل أيضاً على « أعمال الجمعية العلمية السورية » التي كان لها النصيب الأكبر بالنهضة الثقافية والتحرر السياسي ، كما رأينا وكما سنرى بعد ذلك —

(١) فيليب طرازى ج ٢ ص ١٧ و ص ٢٠ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية مجلة ٦ ص ٣٥٥ - ٣٧٠ .

(٣) فيليب طرازى ص ٧٥ ج ٢ .

وعلى مباحث عمومية كالزراعة والصناعة والتجارة والتاريخ والشعر وسائر المواضيع العلمية . فقد أسست هذه المجلة في ١٥ كانون الثاني ( يناير ) عام ١٨٦٨ بعناية هذه الجمعية بعد إصدار قانون الصحافة من قبل السلطان عبد العزيز ، وبعد إصدار اللائحة التي تحدد مفعول القانون الصحفي ، وتبيح للسلطان أو لمن ينوب عنه في الولايات حق إيقاف الصحيفة وتعطيلها قبل أن تمتد إليها يد القانون ذاته ، فقد احتجبت بعد السنة الثانية من صدورها ، وقد أصدرت سبعة عشر عدداً كان آخرها ٢٥ أيار ( مايو ) ١٨٦٩ وذلك بعد أن خاف السلطان وطأتها ، لما كان لها من قوة وتأثير على أفراد الشعب إذ أنها تضم الأدباء والأعيان السوريين في الولايات السورية والشامية فكان الأمير محمد أرسلان رئيساً لها ثم الحاج حسين بيهم وسليم البستاني وحنين الخوري ورزق الله خضرا وموسى دى فريج وسليم رمضان وعبد الرحيم بدران وسليم شحاته وحبيب جليخ ويوسف الشلفون ، وانطوى تحت لواء هذه المجلة وهذه الجمعية العلمية الوطنية كثير من الوزراء والأعيان وحملات الأقاليم في بيروت والآستانة ودمشق وحمص وحماة ولبنان وطرابلس اللاذقية وبعلبك وصيدا وصور وعكا ويافا والقدس وحلب والقاهرة والإسكندرية وغيرها من المدن الشرقية الشامية والمصرية وكثير آخرون . . . إلخ .

ويبدو لي أن هذه الصحيفة - بعد أن شاهد كتابها الحياة الناعمة في السرايا ، وفي إدارة الولاية في الولايات العربية السورية ، والفساد المتفشى في أحوال وسياسة الحكومة العثمانية - تمكنت من تكوين معارضة شديدة أرغمت العناصر المثقفة على الاتحاد معهم في كفاح مشترك لتغيير الأوضاع الفاسدة ، وكان من المستحيل لهذه الصحيفة التي كانت عرضة للهجوم من جانب الطبقات الحاكمة في الولايات أن تدوم كثيراً ، لكثرة الذين يقاومون أفكار المصلحين للأوضاع الفاسدة كثيرة وبمئاتون الحكام . فكان على الصحيفة أن تواجه ضغطاً مستمراً واضطهاداً بيناً لتعطيلها وكم دعايتها الوطنية بعد أن كانت هذه الصحيفة بتأثيرها وبنفوذها على الشعب من أعظم الصحف الدورية في تاريخ سورية الحديث على الرغم من العدد البسيط من الأعداد التي صدرتها منها .

وخلفت لنا هذه الجمعية آثاراً جلية تشيد لأعضائها بطول الباع في العلوم



الحديثة والقديمة . نورد في هذا المقام شيئاً من مآثرهم تخیلاً لذكرهم الحسن وعبرة لسواهم : « أرجوزة على افتتاح الجمعية » نظمها حسين بيهم وهي تتضمن ١٥١ بيتاً . خطبة في « فوائد العلم » للأمير محمد أرسلان . مقالة في « احتياجات العقل » وتاريخ « حياة سقراط » وخطبة في « الزراعة » ومقالة في « تاريخ التمدن الأوربي » لحنين الخوري . وقصيدة في « الحث على التقدم » وخطبة موضوعها « الطب القديم » بقلم الشيخ إبراهيم اليازجي . وخطبة في « التجارة » ومقالة موضوعها « التمدن » أنشأهما المركيز موسى دى فريج . ونبذة مدارها « علم الطبيعيات وتصوير الشمس » بقلم يوسف الجليخ . وخطبة في « معرفة أعضاء جسم الإنسان ووظائفها » للدكتور ملحم فارس . ومقالة في « الموسيقى » لسليم رمضان . ونبذة عن « حالة العلم » اسليم شحاده وخطبة في « الاحتياج إلى التمدن » ألقاها إبراهيم يعقوب ثابت ، ومقالة في « الدم ودورته » كتبها سليم دياب . وقصيدة في « الحث على الاجتهاد » نظمها المعلم ظاهر خير الله . وخطبة في « تاريخ سوربة » أنشأها المعلم جرجس زوين . ومقالة في تاريخ « هارون الرشيد » لعبد الرحمن بدران . ومنها « رسالات سنيكا الفيلسوف الروماني » بقلم سليم شحاده . وخطبة موضوعها « الخرافات اليونانية » بقلم يوسف الشلفون<sup>(١)</sup> .

وكان لهذه الجمعية من التأثير الفعال — كما ذكرنا — ما جعل السلطان يضغظ عليها ويعطلها في السنة الثانية لإصدارها ، خوفاً من التقدم الفكري للولايات العربية بعد أن عطّلها في سنتها الأولى شهراً متتالية . إذ كانت رغبة السلطان في أن تبقى سوريا وولاياتها في مكان بعيد عن أى تقدم عصري حديث حتى لا يتاح لها التحرر أو التفكير في التحرر السياسى أو العلمى أو الثقافة ، وحتى لا تثار فتنة أخرى تنقلب على الحكم العثماني هذه المرة . لذلك أصدر السوريون صحيفة ، إلى جانب مجلة مجموع العاوم ، صحيفة سياسية علمية أدبية تاريخية تحمل محلها .

### مجلة الجنان :

إلى جانب مجلة مجموع العلوم صدرت مجلة سياسية علمية أدبية تاريخية في

(١) مجموعة الجمعية العلمية السورية أعدادها من ١ - ١٠ .

أول كانون الثاني (يناير) عام ١٨٧٠ باسم «الحنان» تصدر مرتين في الشهر للمعلم بطرس البستاني في بيروت ، وكان شعارها «حب الوطن من الإيمان» وكان هذا الشعار كفيلاً بأن ينهض المهتم التي ران عليها الزمان مدة طويلة للبعث العربي وللاستقلال عن الحكم العثماني . وقد كانت سوق «الحنان» رائجة في الولايات العربية شرقاً وغرباً لما لصاحبها من شهرة علمية واسعة والصيت العظيم بتأسيس «المدرسة الوطنية» ومؤلفاته الواسعة الانتشار مثل «قاموس محيط المحيط» وكتاب «دائرة المعارف» وغيرهما من الآثار العلمية . وقد كان يساعده في ذلك ابنه سليم البستاني المؤرخ والعالم ، والذي كان يكتب مقالاته في صحيفته ومنها المقالات السياسية والتاريخية والروائية وكان يشجعهما على كتابة الصحيفة بين الحين والآخر وإلى سوريا أحمد مدحت باشا الذي كان يزور إدارة الجريدة من وقت لآخر ويبحث أفكاره الإصلاحية بواسطتها فيصدر العدد منها بجميع مواد لغاية واحدة كالحث على كراهية الحاكم الظالم ومحبة الحاكم العادل وما أشبه .

وكان سليم البستاني يصدر إلى جانب صحيفة أبيه صحيفة «الجنة» التي أنشأها في ١١ حزيران (يونية) عام ١٨٧٠ «وهي صحيفة أسبوعية سياسية تجارية أدبية ، وقد اشتهرت هذه الصحيفة بصلق المبدأ وانتقاء الأخبار الصحفية ويجلب الأنباء البرقية لحسابها الخاص عند اللزوم .

ثم صدرت صحيفة «الجنينة» في عام ١٨٧٢ وقد سعت هذه الصحيفة بمساعدة سليم البستاني إلى تحبيب الناس في الثقافة العامة وترغيب النفوس بصفة خاصة في الحياة القومية والأدب القوي .

فكانت تصدر «الجنينة» أربعة أيام في الأسبوع وهي الاثنين والأربعاء والخميس والسبت وكانت تصدر «الجنة» مرتين كل أسبوع في يوم الجمعة والثلاثاء .

### مجلة النجاح :

ثم صدرت مجلة النجاح وهي سياسية علمية تجارية نصف أسبوعية ظهرت في ٩ كانون الثاني (يناير) عام ١٨٧١ لصاحبها القس لويس صابونجي السرياني

ويوسف الشلفون اللذين أصدرها على صحيفة كل منهما وهي صحيفة « النحلة » المقس لويس صابونجي في ١١ أيار ( مايو ) عام ١٨٧٠ واستمرت ما يقرب من السنة الواحدة وكانت تتناول جميع المواضيع العلمية والثقافية والصناعية والتاريخية والحوادث الداخلية والخارجية والتجارية والفلسفية والفكاهية والروايات الأدبية وتباعد عن تناول المواضيع الدينية والمواضيع السياسية .

وصحيفة « الزهرة » التي أصدرها يوسف الشلفون في أول كانون الثاني « يناير » عام ١٨٧٠ على عهد راشد باشا وإلى سوريا في بيروت ، كانت تتضمن فصولا تاريخية ونكتاً أدبية وفوائد علمية وأخباراً مستظرفة ، ولكنها عاشت سنة كاملة إلى أن انضم يوسف الشلفون إلى لويس الصابونجي وأصدر الصحيفة المذكورة وهي « النجاح » على أنقاضها ، ولكن لويس الصابونجي انسحب من هذه الشركة ليذهب إلى إنجلترا وليؤسس هناك صحيفة « النحلة » ولاعتماده على الطواف حول الكرة الأرضية بحكم مركزه كرجل ديني ، ولم يتم « النجاح » أكثر من ثلاثة أعوام حيث تعطلت بسبب مقالة شديدة اللهجة نشرها على أثر حادثة جرت في حي المصيطبة بين النصاري والمسلمين وأورد فيها نصائح لم ترق في عيون أرباب الحكومة حينئذ . فأصدر رائف أفندي متصرف بيروت أمره بتعطيل المجلة متذرعاً إلى ذلك بدعوى أنها تصدر بدون الحصول على رخصة رسمية .

### صحيفة التقدم :

على أثر إغلاق هذه الصحيفة أصدر يوسف الشلفون صحيفة « التقدم » في عام ١٨٧٤ ، فكانت أولاً نصف أسبوعية وكان يحررها وحده فقط ثم انضم إليه أديب إسحق الدمشقي ، وفي عامها الثالث صارت أسبوعية « ثم مرتين في الأسبوع إلى أن أصبحت يومية ، وهي أول صحيفة يومية عرفتها الديار الشامية » .

وكانت تصدر أولاً في صحيفتين ثم في ثمانى صفحات صغيرة خالية من المواضيع المفيدة والأنباء الجديدة ، وكانت مقالاتها منقولة في الغالب من الصحف المحلية أو المصرية أو الجوائب في الآستانة فانحط شأنها وسئم الناس من مطالعتها واضطر صاحبها إلى تعطيلها في السنة الرابعة .

## صحيفة ثمرات الفنون :

ولعل الذى دفع جمعية الفنون لإصدار صحيفة إسلامية متعصبة في ٣٠ نيسان (أبريل) عام ١٨٧٥ باسم ثمرات الفنون ، هو وجود صحيفة دينية مسيحية كاثوليكية متعصبة وهى البشير في ذلك الوقت ، فقد كانت البشير من كبريات الصحف السورية في بيروت ، ولم يرض المسلمون هناك أن يقفوا مكتوفى الأيدي فيستأثر الشبان اليسوعيون بالفخر . لذلك أصدروا صحيفة ثمرات الفنون فكانت أولى الصحف الإسلامية في سوريا ، وثانيهما في السلطنة العثمانية بعد الجوائب في الآستانة . وإلى جانب هذا كله كانت أول صحيفة مساهمة تتألف من اثني عشر سهما إلا أن جمعية الفنون لم يطل عمرها لحلول روح الحسد في بعض النفوس واندفاعها إلى معاكسة الجمعية التي دخلت في خبر كان عند وفاة مؤسسها الحاج سعد حمادة ، فانتقل اسم الجريدة ومطبعتها إلى صاحب الامتياز الذى جعل قبلته خدمة الأمة الإسلامية والجامعة العثمانية . وكان يكتب إلى جانب صاحبها رهط من الكتاب العظام وأفاضل المحررين والمترجمين وهم الشيخ يوسف الأسير الأزهرى والشيخ إبراهيم الأحذب وإسماعيل ذهني بك رئيس حسابات حكومة لبنان وسامى قصيرى وعوفى إسحق وسليم بن عباس شلفون وإسكندر بن فرج الله طراد والشيخ أحمد حسن طباره والحاج محمد محمود الحبال وغيرهم .

وكانت للمسلمين ثقة عظيمة بهذه الصحيفة التي بقيت لسان حالهم مدة طويلة ولا سيما بعد احتجاج « الجوائب » في الآستانة . فكانوا يطالعونها من جميع الجهات لأنها كانت تنشر أخبارهم وحوادث ممالكهم وأحوال شعوبهم في مشارق الأرض ومغاربها ، وتدعوهم لطاعة أمير المؤمنين والالتفاف حول عرش الخليفة ، وكانت أحيانا تجري المجادلات الصحفية بينها وبين صحيفة البشير والجوائب ، ولكن ثمرات الفنون ابتعدت عن مجادلات الجوائب لكثرة ما عرف عنها من العبارات السفهية ، وابتعدت أيضاً عن المجادلات الدينية مع (البشير) حتى لا تقوم فتنة بين المسيحيين والمسلمين وتكرر فتنة عام ١٨٦٠ . ولكن كان أهم جدال بين هاتين الصحيفتين يتناول مسألة « النخاسة » التي قررت دول أوروبا إلغائها

من شمال أفريقيا وما وراءها من الصحراء على يد الكردينال « لافيجرى » فاستحسن « ثمرات الفنون » هذا رأى ولكنها خشيت أن يكون القصد منه تنصير القبائل الإسلامية في تلك الأصقاع وبسط الحماية الأوروبية عليها ، فذهب « البشير » غير هذا المذهب بحجة أن عمل الكردينال « لافيجرى » هو محض خدمة لخير الإنسانية وأن لا علاقة لذلك بالدين والسياسة .

إلى جانب ذلك فقد كتبت بعض المقالات الشديدة اللهجة عن مساوئ الحكم في الدولة العثمانية عن الولاة ، مما جعل الحكومة تفرض ضريبة قدرها ( بارة ) واحدة على كل مقالة سياسية . وعلى الرغم من سياسة فرض الضرائب على الصحف واتباع أساليب الضغط والإرهاب من جانب المسؤولين ، فقد استمرت الصحافة السورية في التقدم والترعرع وإصدار الصحف . وأغلب الظن أن هذا كان يرجع إلى أن الإصدار والتوزيع قد تحسنا نتيجة للكتابة في موضوعات سياسية واجتماعية وثقافية ، تهدف إلى تحسين أوضاع الحكم ، وبث فكرة الاستقلال السياسى والوطنى تحت لواء الإمبراطورية العثمانية .

### مجلة المقتطف :

صدرت مجلة المقتطف في تموز ( يوليو ) عام ١٨٧٦ ، بعد أن حصل صاحبها الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر — اللذان كانا من بواكير تلامذة المدرسة الكلية السورية في بيروت والتي تغير اسمها إلى الكلية الأميركية فيما بعد — على رخصة سلطانية بإصدار المجلة بواسطة مدير المطبوعات السورية آنذاك خليل الخورى بعد شهر . وكانت تصدر كل مطلع شهر وتنشر أخباراً علمية وصناعية وزراعية ، وقد صرف منشئ هذه المجلة غاية الجهد في انتقاء مواضيعها وزيادة تحسينها وتزيين صفحاتها بالرسوم حتى صارت منهلاً للقاصى والدانى ، وأقبل القوم من كل الطوائف على مطالعتها في خمسة أقطار المسكونة . ولذلك ثبتت ثبات الجبال الرواسى فأطلق عليها القراء لقب « شيخ المجلات العربية » لأنها بلغت عمراً طويلاً لم تبلغه مجلة سواها على الإطلاق : فكانت واسطة لنشر المعارف وتاريخاً للمكتشفات العلمية والصناعية وسبيلاً لنقل علوم أهل

الغرب إلى الشرق على قدر ما تستطيعه المجلات .

وهكذا نرى أنه كان للولاية السورية في نهاية عام ١٨٧٦ صحيفتان رسميتان هما « سورية » و « غدِير الفرات » ثم صحيفة « حديقة الأخبار » الرسمية لحاكم الجبل بعد إصدار القانون الإداري للولايات في عام ١٨٦٤ ، وهذه الصحف أسبوعية في كل مجلس من مجالس الولاية وتصدر باللغة العربية والتركية ، ولم تكن هذه الصحف تعد من نوع الصحف الراقية ، إذ أنها كانت ذات أهمية قليلة ، وإذا استلم موظف حكومي مسئول سلطات الصحيفة الرسمية في الولاية كانت تبدو كأنها لم تكن . إذ أنها كانت تنشر إلى جانب الرسائل الرسمية ، نفعاً من الأخبار الصغيرة المتعلقة بنماذج مشوهة عن التربية الحديثة والحديثة نوعاً . وبعضاً من حياة شخصيات المجتمع العثماني ، وكانت في مجموعها تثير من القارئ النظرة التهمكية على أعدادها وفصولها <sup>(١)</sup> .

وبخلاصة القول ، فقد صدرت في الفترة ما بين عام ١٨٥٢ وعام ١٨٦٣ مجلات شهرية لنشر العلوم والفنون ، وهي تابعة للجمعية السورية للعلوم والفنون ، وثلاث صحف : اثنتان سياسيتان لتحليل الحورى وبطرس البستاني ، ونشرة دينية شهرية للمرسلين الأمريكيين ، وكانت مهمتها نشر الأخبار الدينية والأعمال التبشيرية .

وبعد إصدار القانون الإداري للولايات السورية عام ١٨٦٤ وتبعها إصدار قانون الصحافة عام ١٨٦٥ كثرت المطبوعات الصحفية ، وكانت ما بين عام ١٨٦٥ وعام ١٨٧٦ كالآتي : عشر مجلات شهرية وأسبوعية وست صحف بين سياسية ودينية . وكانت جميعها تصدر عن الولاية السورية في مدينة بيروت ، ويقوم على إصدارها خيرة الشباب المثقف والبعثات العلمية المسيحية والمسلمة ، ولم توجد في هذه الفترة من الزمن صحافة طبية أو صحافة هزلية ولكنها جميعها تقوم إما بدعايات للفكرة الوطنية مثل جريدة التقدم الذي كان شعارها الرق المستمر <sup>(٢)</sup> ، وشن حرب شعواء على العناصر التركية الرجعية في البلاد ، وقد ساهم فيها

(١) فيليب طرازي « صحيفة فرات وصحيفة سورية » .

(٢) جرجي زيدان ج ٢ ص ٧٥ . مجلد سادس دائرة المعارف الإسلامية ص ٣٧٠/٣٥٥ .

زهرة شبان سوريا الفتاة مثل؛ إسكندر عازر وأديب إسحق، وإما أنها تقوم بدعايات للنهوض بالفكرة الدينية والعلمية . وإلى ذلك الوقت لم نر أية صحافة أجنبية في البلاد السورية ناطقة باللغة الفرنسية أو بالإنجليزية ، سوى ما كان يطبع في الصحف الرسمية للولايات السورية ، إلى جانب اللغة العربية اللغة التركية .

وهناك ظاهرة يجب أن نلاحظها وهي أن إصدار الصحف في عام ١٨٧٠ قد كثر على عكس ما نراه ما بين الفترة من عام ١٨٧١ وعام ١٨٧٦<sup>(١)</sup>.

وذلك لأن الحكومة العثمانية قد فرضت ضريبة إضافية على الصحف في عام ١٨٧١ إلى جانب اللائحة التي تحد من مفعول سريان القانون الصحفي الصادر في عام ١٨٦٥ الذي يجعل للحاكم الإداري أو لوالى حق التعطيل والإيقاف للصحف دون الرجوع إلى القانون ، فساعد ذلك على اختفاء الصحف نوعاً ما ، وقلل من استمرار بعض الصحف الأخرى ، إلا إذا كانت لبعضها الوسائل المادية والآلية التي تساعد على الدوام والاستمرار . وقبل ذلك ، كان العدد متقلباً ومضطرباً ،

(١) صحيفة النشرة الشهرية . كورنيليوس فاندريك كانون الثاني (يناير) ١٨٦٦ بيروت

»	»	»	»	مجلة الشركة الشهرية . يوسف الشلفون
»	١٨٦٧	»	»	» أعمال مار منصور شركة منصور ديبول
»	١٨٦٨	»	»	» مجموعة العلوم الجمعية العلمية السورية
»	١٨٧٠	»	»	» المجمع الفاتيكانى . الآباء اليسوعيون
»	»	»	»	» الجنان . بطرس البستاني
»	»	»	»	» الزهرة . يوسف الشلفون
»	»	»	شباط (فبراير)	» المهماز . خليل عطية
»	»	»	آيار (مايو)	» النحلة . لويس صابونجى
»	»	»	حزيران (يونية)	» صحيفة الجنينة . سليم البستاني
»	١٨٧١	»	»	» كوكب الصبح المنير . المرسلون الأمريكيون كانون الثاني (يناير) ١٨٧١
»	»	»	»	» النجاح . صابونجى وشلفون
»	»	»	شباط (فبراير)	» اللجنة . سليم البستاني
»	»	»	»	» النشرة الأسبوعية . المرسلون الأمريكيون كانون الثاني (يناير)
»	١٨٧٤	»	»	» التقدم . يوسف الشلفون
»	١٨٧٥	»	نيسان (إبريل)	» تمرات الفنون . عبد القادر القباني
»	١٨٧٦	»	آيار (مايو)	» مجلة المقتطف . يعقوب صروف وفارس نمر

وأحياناً كان يصدر لمدة معينة . أما بعض الصحف مثل « التقدم » ليوسف شلفون وغيرها فقد احتجبت لعدم توافر الإمكانيات اللازمة لها من آلات وحروف وكتاب ولأسباب مادية لتساعدها على القيام بعملها .

وكان مركز هذه الصحف مدينة بيروت لتركيز الموارد المادية نحو أوجه النشاط الاجتماعية فيها ولكونها ملتی الأفكار السياسية المثقفة القادرة على النهوض بالبلاد السورية والاتصال السريع مع الغرب من جهة البحر وبالتالي مع البلاد المصرية التي أخذت قسطها الكبير من الاستقلال الفكري والاقتصادى والمادى ، وبالتالي فإنها كانت بعيدة عن مركز الخلافة الإسلامية في القسطنطينية .

وفي نفس الوقت كانت هناك محاولات من بعض سكان البلاد السورية المتعلمين في البلاد الأجنبية ، لإصدار صحف شعبية في مدن البلاد التي استقروا فيها ، مثل لندن وباريس ولكنهم لم يستمروا طويلاً ، وكانت صحافتهم عديمة الفائدة فقد أصدر رزق الله حسون الحلبي في ٤ آيار (مايو) عام ١٨٦٨ مجلة « رجوم وغساق إلى فارس الشدياق » في لندن وكان الأصل في إصدارها الرد على أحمد فارس الشدياق صاحب جريدة « الجوائب » لسلطة لسانه وتحريك قلمه بالسفاهة في حق رزق الله حسون الحلبي ، فاشتد الجدل بينهما حتى المشاتمة والمباشرة وقد احتجبت المجلة بعد صدور عدديها الأولين .

ولكن رزق الله حسون الحلبي عاد إلى إصدار صحيفة أخرى في لندن عام ١٨٧٢ بعنوان « آل سام » وكان يطبعها بيده وكان قصده من إصدارها « تقييح » دولة الأتراك التي كانت تتلاعب بها أيدي السياسة الخرقاء .

ويبدو أنه عندما عين محمود نديم باشا في منصب الصدر الأعظم كانوا يسمونه « محمودوف » ، لأنه كان آلة طيعة بيد الجنرال أجناتيف السفير الروسى ، وكانت هناك بعض التأثيرات والمؤامرات والدسائس من جانب ممثل الروس . فقد ابتدأ حكم الفساد وعم ، وانتهى بإفلاس الدولة العثمانية بذلك كان رزق الله حسون « يسوق الشرقيين في البلاد السورية إلى محبة روسيا ، التي كان يتمنى لها الاستيلاء على القسطنطينية » . ولم يصدر رزق الله حسون من نشرة



«آل سام» سوى أعداد قليلة ، لأنه كان يقلد الفرزدق في الهجو والقبح قدحاً مريراً بالأتراك ودولتهم .

على أن هذه الصحافة السورية في لندن لم تستمر طويلاً ، وكانت عديمة الفائدة ، فبقيت القسطنطينية المركز الثقافي الوحيد ، وبقي تأثيرها عظيماً ونقوذها قوياً ، إذ منعت الولايات السورية من أن تنمو فيها حياة فكرية محلية خاصة بها على الرغم من تعدد الصحافة السورية كما مر ذكره ، والتي يعتبر عددها ضخماً في ذلك الوقت بالنسبة لسكانها وقلة مواردها الاقتصادية .

كان على الصحف السورية أن تعمل بإيجاعات غير مباشرة ، وكان لها معارضة ذات أثر فعال ضد فساد الحكم والإدارة في الولايات السورية ، وكانت لها وسائلها الأساسية واستعدادها العام ، فظهر بين كتابها رجال ذوو أفكار تقدمية جاهدوا إلى جانب الرجال السابقين لتكوين رأى عام مستمر من الناحية السياسية ، وساعدتهم الصحف السورية على التعبير عن أفكارهم وميولهم ، ونشرها بين الأقلية من المثقفين الوطنيين الذين يرغبون في إيجاد الحكم الصالح للولايات السورية ، ولكنهم ما كادوا يفعلون حتى أخذت عقلية الأكثرية من كانوا يميلون إلى الاتجاهات التعصبية ضد الحكم الذاتي وإلى الحكم العثماني طريقها إلى تغيير أفكارهم في مختلف فروع الحياة . والسبب الرئيسي لهذا هو الوجود الحقيقي للمتعصبين الذين كانوا على النقيض مع أنصار التغيير ، إذ لم يكن لديهم الاستعداد الكافي لإصدار صحف من الناحية المادية والثقافية والعقلية الجماعية ، حتى إنهم لم يستطيعوا أن يستغلوا مركزهم لوقف سير المدنية الحديثة في الولايات السورية .

وكان للسلطان عبد العزيز منة عظيمة ، إذ أنه لم يكن يسمح لأن يكون الدين ذريعة للتدخل في شؤونه الخاصة أو في شئون الناس ، وخصوصاً بعد الفتنة التي شبت في جبل لبنان عام ١٨٦٠ ، وجعلت الدول وممثلوها يتدخلون في شئون الولايات السورية ، وبذلك قدم صورة وحيدة وفريدة عن السلطان المطلق الحرية في السلطنة العثمانية والذي لم يستغل الدين أو التعصب الديني ليقوى مركزه ويدعمه ضد معارضيه من العناصر الرجعية التي كانت تريد أن تعرض البلاد السورية إلى

فتنة أخرى ، وبالتالي لم يعر أى انتباه للتعصب الدينى الذى كان متفشياً فى البلاد السورية بعد فتنة عام ١٨٦٠ . وكانت نتيجة ذلك أن أصبح للسياسة السلطانية وضع ذو حدين :

(١) أن العناصر الرجعية السورية نسبت حقدها على الطوائف الأخرى بتأثير الموطن والدين والمشاركة بالحياة الاجتماعية السورية .

(٢) أنها نسبت كرهها أيضاً للعناصر الصحفية أمثال رزق الله حسون ، وأعضاء الجمعية العلمية السورية ، الذين كانوا يريدون الحياة التقدمية للبلاد السورية ، والذين كانوا يركزون انتباههم ضد شخص السلطان والولاة والحياة الناعمة التى كانوا يحبونها فى قصورهم ومجتمعاتهم .

كل هذا أتاح لكتاب ومفكرى الصحف السورية فى بيروت فرصة لمعالجة المشاكل الاجتماعية بحرية تامة ، وأخذوا يدافعون عن التغييرات التى كانوا يشاهدونها، والتى كانوا يرونها ضرورية لحياتهم ، ومن هؤلاء كتاب «المقتطف»<sup>(١)</sup> و «ثمرات الفنون» و «البشير»<sup>(٢)</sup>. والذى جعل من شخص السلطان وحكم الولاة عداة مشتركاً ضدهم على الرغم من تعدد الأفكار ومصادر غير متجانسة لتحقيق الهدف المشترك ، وكانت المحاولة الوحيدة لهذه الصحف الثلاثة «المقتطف ، وثمرات الفنون ، والبشير» ، هى تفسير وجهات النظر للحكام والمواطنين الرجعيين لفترة من الوقت ، وأصبح الجو متهياً لأن تسير الصحافة فى اتجاه تيار واحد فى ذلك الوقت لمدة قصيرة ، ثم أخذت شيئاً فشيئاً تجذب الانتباه وتكوين الرأى العام إلى الأعمال التى أنجزتها الدول الغربية وإلى التقدم الذى أحرزه الغرب ، والتى يجب أن تتبع فى بلدهم السورى ، وكانت لكل صحيفة لهجتها الخاصة المحتفظة بها .

ومع ذلك فقد ظهرت انفجارات التعصب والجهل فى مناسبات عديدة ضد هذه الصحف الثلاث ، على الرغم من أنها كانت من أكبر الصحف انتشاراً وتوزيعاً ، وكان عليها أن تكسب كثيراً للوقوف أمام هذا التيار الجديد ، ولا يمكننا تحديد نسبة التوزيع نظراً لانعدام الإحصائيات التى تساعد على ذلك استمرارها

(١) مجلة المقتطف مجموعة عام ١٨٧٦ مجموعة ثمرات الفنون عام ١٨٦٩ .

(٢) مجموعة صحيفة البشير عام ١٨٦٧ .

وبقاءها مدة طويلة يدلنا على مدى ما كانت تتمتع من ذبوع وانتشار .

ويجب أن نذكر أن توزيع بضعة آلاف في ذلك الوقت رغم قلة السكان وقلة مواردهم الاقتصادية والتجارية وخصوصاً بعد افتتاح قناة السويس في عام ١٨٦٩ - والتي جعلت سكان القرى في البلاد السورية وخصوصاً الجبل اللبناني ينزحون متجهين نحو مصر أو أمريكا طلباً للرزق بعد كساد تجارة الحرير وصناعاته في الجبل ، وبالتالي بسبب استيراد أوروبا للحرير من اليابان بدلاً من الولاية السورية ، له أهمية كثيرة في تلك الفترة ، فقد كان على النسخة الواحدة أن تصل إلى عدد كبير من الناس في خلال جلوسهم في المقاهي العامة ، ومن خلال تجمعاتهم واجتماعاتهم الليلية في دورهم ، وفي أحيائهم وإحجامهم على الإقدام على شراء نسخ أخرى فيما لو وجدت نسخة واحدة بينهم . وإلى جانب ذلك فقد كانت توجد بعض جماعات من القراء يميلون إلى الاحتفاظ بأعداد الصحف وجمعها والعناية بها في دورهم وهم من القلة بمكان ، إذ أن هذا البعض من الناس إما أنه يكون الطبقة الممتازة من الشعب أو أنه من الطبقة المختارة المثقفة التي يمكنها أن تقرأ وتكتب رغم أنهم ذوو مكانة محترمة نسبياً من بعض الطبقات الشعبية .

ولغاية عام ١٨٨٦ فإن السعر الموحد للصحف كان قرشاً واحداً للنسخة الواحدة « فمثلاً كان الاشتراك السنوي في صحيفة "الجنية" وحدها عشرة فرنكات واشتراكها مع "الجنة" سبعة عشر فرنكاً ومع "الجنان" و "الجنة" ثلاثة وثلاثون فرنكاً » .

أما عن المطابع في تلك الفترة « فقد كانت المطبعة الكاثوليكية تطبع مجلة «البشير» من عام ١٨٧١ بدلاً من صحيفة «المجمع الفاتيكاني» .

ثم أخذت المطبعة العمومية بإصدار أربع صحف هي «جريدة الزهرة» التي صدرت في عام ١٨٧٠ لنشر الأخبار وقد أغلقت بعد ذلك بستين لأسباب سياسية ، ومجلة «النحلة» للقس لويس صابونجي ، وفي السنة نفسها أصدر يوسف الشلفون جريدة «النجاح» وطبعها في مطبعته . . . وصدر عن تلك المطبعة أيضاً جريدة «التقدم» .

وفي عام ١٨٧٤ « أنشأ عبد العزيز القباني في بيروت مطبعة قامت في سنة تأسيسها بطبع صحيفة "ثمرات الفنون" .

### مواضيع الصحف :

كانت الصحف الرئيسية تهتم بنشر المقالات الافتتاحية ، وبشهر أخبار تتعلق بالحياة العامة الشعبية من جميع وجوهها المختلفة ، والحياة السياسية ، وبعض العلاقات الدبلوماسية للدول الأخرى ، وكانت أخبار الولايات التابعة للسلطان وأخبار المدن من القلة بمكان ، لأن هدفها معالجة أمورها الداخلية ومعالجة الأمور السياسية للولايات السورية قبل كل شيء . وكانت تنشر بعض الإنذارات والتنبيهات التي تصل إليها من دار السلطنة العثمانية للولايات السورية ، ومع ذلك فقد كان يوجد فرق كبير في إخراج الصحيفة في مطلع عام ١٨٦٠ و ١٨٧٦ من ناحية التطور والتقدم الذي أحرزته الصحف في ما بعد لجذب انتباه الدول البعيدة للولايات العربية .

وإذا رجعنا إلى أعداد الصحف لهذه الفترة ، فإن الإنسان ليتأثر من القلق العام الذي كان يساور الصحف والمفكرين بين الحين والحين للنهوض بإحياء التراث العربي والعزة القومية عن طريق الأفكار التاريخية والأدبية للمفكرين العرب والأجداد الأوائل ، وإنهاض الهمم السورية للوصول إلى مصاف الأمم الراقية . ومن ناحية أخرى فقد كانت الصحف تصف القلق العام لمشكلات الأمن من الناحية الداخلية بعد فتنة عام ١٨٦٠ إذ أن المبشرين أخذوا « يتطايرون فرحاً عندما أصبح لبنان متصرفية بعد فتنة عام ١٨٦٠ وأصبح حكامه من النصارى الأوربيين ، قال رشت : « إن مقاطعة لبنان لتغيب منذ عام ١٨٦٢ بحاكم مسيحي وبحرية نسبية للمبشرين » ثم لا يكتفى رشت بهذا الفرع وهذا الاغتياب بل يود أن تولى الدول الأجنبية تدخلها بالقوة كلما لزم الأمر توسيعاً لحركة التبشير بين المسلمين خاصة .

إلى جانب مشكلات نقص السكان بعد وباء الهواء الأصفر الذي اجتاحت الجبل فترة طويلة ومشكلات وفيات الأطفال ومشكلات هجرات السكان المتواليه

شطر مصر وأمريكا وأوروبا بسبب كساد تجارة الحرير وافتتاح قناة السويس وتعطيل الطريق الأوروبي الآسيوي عن طريق سوريا .

ونخاطب القول ؛ فإن الإنسان ليشاهد صرخات مدوية وحملات شديدة على صفحات جرائد تلك الفترة ضد الحكام والولاة بسبب تناقص السكان وانعدام المعلومات الصحيحة وانتشار وفيات الأطفال وزوال قرى بأكملها في المناطق الجبلية كانت آهلة بالسكان السوريين نتيجة تفشى الوباء وفيات الأطفال . وكانت الحكومة السلطانية تعالج الأمور من وقت لآخر عن طريق ولايتها وحكامها في سورية .

#### خاتمة صحف الفترة :

والحقيقة كان التغيير في أفكار الشعب السوري هائلا ومدهشاً ، وكانت الصحافة في المدة الأخيرة هي الدافعة إلى هذا التغيير ، بعد أن كان الشعب السوري في الولايات السورية يغط في نوم عميق ، وكأنه يعيش في عصر من عصور القرون الوسطى ، وكان راضياً على ذلك بدافع من التخدير العام الذي كان يأتيه عن طريق فكرة الخلافة الإسلامية والباب العالي للمسلمين كافة وأن إطاعة المؤمنين « وأولى الأمر منكم » لقد أخذ الشعب يتنبه ويستيقظ ويتفقد نفسه ووضعه بين الدول الأخرى ، وما آلت إليه حاله بعد احتلال دام ثلاثة قرون ونصف ، وبعد أن تلقى مبادئ اللغة وعلومها وفهم أطوار التقدم ونتائج وفوائده من صفحات الجرائد والمجلات ، وثق في نفسه وأصبح قادراً على تحمل مسئولية الكفاح ، وأفسحت الصحف له بالتالي الطريق للوسيلة العملية لفكرة الكفاح الفردي والعام بدافع الغاية من الاستعباد والتحرر من الجهل ومن عبودية العثمانيين له .

وقد جاء اليوم الذي يرتقبه الشعب السوري في الولايات السورية عندما التهب الشعب العثماني في السلطة العثمانية حماسة ، وشعر بقوة التامة بعد أن أثبتت له المظاهرات الشعبية وصحفه الشعبية في الآستانة مركز الخلافة الإسلامية أنه قادر على إقصاء الفساد وأصحاب الغايات الشخصية والموظفين عن الوظائف والمراكز الحكومية ؛ فقد كان السلطان عبد العزيز رجلاً ضعيفاً في أواخر حكمه ، وكان عرضة لكل أنواع النعت ، وأخذ يسلم بدون مقاومة ، ولكن هذا الاستسلام لم ينقذ عرشه كما كان يرغب . وأول عمل قامت به الحكومة الجديدة هو استصدار فتوى

من شيخ الإسلام خير الله أفندى بعزله عن العرش بتهمة فساد الحكم . ويزوال هذا السلطان زالت العوائق التي كانت تقف في طريق أية حكومة صالحة شريفة وأمام تطبيق الإصلاحات ، انبثق عهد جديد وانتصرت العناصر المحلية للتقدم ولتحرر في النهاية .

كان السلطان الجديد مراد الخامس ذا شخصية لطيفة وطيبة ، وكان السلطان عبد العزيز يخفيه عن الناس ، وقد استغل وقته في تعلم اللغة الفرنسية ، وفي اكتساب المعارف الغربية ، وكان من الممكن أن يساير التطور الحديث والأفكار الحريّة للصحافة الحديثة ، لذلك ازداد نشاط الصحافة السورية والعثمانية دون توقف ، وكانت الحكومة العثمانية في الآستانة مشغولة في وضع دستور أكثر حرية وأكثر معالجة للمشاكل الداخلية للولايات العثمانية والسورية الخطيرة ، وبالتالي معالجة للمشاكل ذات الخطورة من التدخل من الخارج في أمور الدولة عامة وبأمر الولايات السورية خاصة . وإذا بالسلطان الخلع عبد العزيز يوجد مقتولاً في غرفته وإذا بالسلطان الجديد مراد الخامس يصاب بصدمة عنيفة لهذا الحادث الحزن لعمه : فيصاب باضطراب عقلي ، وبعد ثلاثة أشهر فقط من توليه العرش ، تظهر فتوى بجعله عن العرش بسبب عدم تمتعه بالصحة العقلية التامة . وبذلك أفسح المجال أمام سلطان جديد لم تعرف البلاد العثمانية عامة والبلاد الشامية خاصة في الولايات السورية أسوأ منه في تاريخ حياتها العامة ، من كبت للحريات وخنق للأفكار ، واتباع أساليب الضغط والإرهاب ، والرقابة على المطبوعات وعلى الصحف السورية خاصة .

وقبل أن ينصب السلطان على الممالك العثمانية ، أخذ زعماء الإصلاح من الأمير عبد الحميد ولي العهد الآتي إلى العرش عهداً قوياً عن حكمه في المستقبل ، وأظهر لهم نفسه أنه يحب الحرية وللأفكار التحررية ، ووعدهم بأنه سيكون متحرراً أكثر مما طلب منه ، ومن الأشياء التي تعهد بها هي أن يصدر في الحال دستوراً للبلاد العثمانية ، وأن يعين في وظائف الدولة الصحفيين الذين يمتازون بالثقافة العامة والأفكار التحررية لقيادة دفة الحكم . وبالفعل فقد اختار صحفيين من حزب « تركيا الفتاة » التقدمي كسكرتيرين في السرايا السلطانية ،

وعلى هذا الأساس سمح له باعتلاء العرش في شهر أيلول (سبتمبر) عام ١٨٧٦ باسم السلطان عبد الحميد الثاني . ومن جهة أخرى فقد سيطر الخوف والحزن على ناحية من نواحي الشعب السوري تقريباً إذ كان عبد الحميد شخصاً مكروهاً للشعب بعكس ما كان أخوه محبوباً منه ، وحتى الصحف التي كانت في معظم حالاتها بجانب الحكومة وبجانب الحكام والسلطة الحاكمة في الولايات السورية امتنعت وأحجمت عن الترحيب به في يوم اعتلائه العرش ، إذ شغلوا صفحات جرائدهم بالتعبير عن غضبهم على مصير السلطان مراد . ومن جهة أخرى فقد قامت بعض الصحف تهدئ الشعور الشعبي في الولايات العثمانية بالإشارة إلى أن السلطان عبد الحميد قد عاش مع أخيه السلطان مراد في نفس القصر ، وأنه من الممكن جداً أن يكون قد تأثر بالأخلاق الطيبة لأخيه وبالمعرفة العملية الواسعة له . ولذلك فقد كان الضمان الوحيد للشعب العثماني هو أن السلطان سوف لا ينقلب إلى حاكم مستبد بأمره ، ويصبح خطراً على الشعوب العثمانية بسبب ما قدم من تعهدات ، ولكن الشعب لم يأخذ وقتاً كبيراً ليفهم أن هذه التعهدات لم تكن تعنى شيئاً عندما يرغب السلطان القوى في التخلي عن تعهداته وعدم التمسك بها .





## عصر الصحافة السورية الثاني

ينقسم هذا العصر إلى مرحلتين هما :

المرحلة الأولى – عهد السلطان عبد الحميد الثاني ( ١٨٧٦ – ١٩٠٨ )

المرحلة الثانية – عهد حكم جمعية الاتحاد والترقي ( ١٩٠٨ – ١٩١٨ )



## الفصل الأول

### الصحافة السورية في عهد السلطان عبد الحميد الثاني

#### لمحة تاريخية :

كانت البلاد السورية في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر على حال لا تحسد عليه ، من ضعف الثقافة العربية وضآلة عدد المدارس وقلة المثقفين ثقافة واسعة بالنسبة لما كانت عليه بقية البلاد الأوربية الخاضعة للسلطنة العثمانية فقد كانت الأفواه مكتمة بواسطة قانون الصحافة الصادر في عام ١٨٦٥ واللائحة التي أتت على أثره . وكانت الصحف قليلة الانتشار ، ولا تنشر إلا ما يرد منها أن تنشره ، ولا تطبع من الكتب إلا ما يخف خطره على المستبدين من الحكام والولاة » فكانت كتب الفقه والأوراد والأدعية تروج وحدها في أنصاف المتعلمين ويشجعها المعممون ، فلا يلم الناس بكتب الرياضيات والطبيعات والفلسفة والحكمة والأخلاق ولا يقرعون كتب الحقوق والواجبات لأن ذلك يثير المشاكل القائمة ويحرك الأفكار الغافلة ويخلق المتاعب وينير العقول » (١) .

فلما قامت الإرساليات الأجنبية في هذه الربوع ، حركت جوانب من البحث جديدة ومسائل من الدرس كانت مجهولة فلامست عقول المتحررين من المسيحيين عموماً ، وأيقظت النفوس الكبيرة ، فنشط العقلاء إلى العكوف عليها ومدارستها ونقلها فنشأت فئة قليلة تقرأ في دقة وتفهم في وعى جديد .

ومن جهة أخرى فقد كانت اللغة الرسمية في المحاكم وفي سائر دوائر الدولة تجرى باللغة التركية كما أن التعليم في جميع المدارس الرسمية كان يجري باللغة المذكورة » (٢) .

( ١ ) الدكتور سامي الداهان . عبد الرحمن الكواكبي ص ٨ نوايغ الفكر العربي سلسلة ٢٣ .

( ٢ ) ساطع الحصري . البلاد العربية والدولة العثمانية ص ١٥٧ القانون الأساسي العثماني .

وبديهي أن هذه السياسة كانت تسبب للناس ضيقاً ومتاعب كثيرة . ولم يكن ذلك في الواقع خاصاً بالولايات السورية ، بل كان شاملاً لجميع الولايات العربية ولجميع العناصر العثمانية إلا أنها كانت تضر بالبلاد السورية بوجه خاص ، من ناحية التعليم وذلك لأن سائر العناصر العثمانية — مثل الأروام والأرمن والبلغار — كانت تدرس في مدارسها الخاصة بلغاتها القومية ، بسبب تشكيلاتها الطائفية والامتيازات الخاصة بالتشكيلات المذكورة ، في حين أن العرب المسلمين كانوا محرومين من مدارس خاصة — بسبب حرمانهم من التشكيلات الطائفية ، والامتيازات المرتبطة بتلك التشكيلات ، فكانوا مضطرين إلى دخول المدارس الرسمية التي تعلم باللغة التركية ، وأما العربية فما كانوا يتعلمون منها شيئاً أكثر مما يتعلمه الأتراك في الولايات التركية ومن المعلوم « أن بعض قواعد اللغة العربية كانت تعلم في المدارس التركية بسبب استعمالها الإنشاء التركي والأدب التركي » (١) .

إن نتائج هذه السياسة التعليمية كانت غريبة في بابها ، لأنها كانت تجعل التعليم باللغة العربية من خصائص المدارس المسيحية وحدها كما أنها كانت تجعل المدارس الأجنبية أكثر اهتماماً باللغة العربية من المدارس الرسمية بوجه عام .

وهذه السياسة كانت من أهم أسباب تدمير العرب وخصوصاً المسلمين منهم تحت الحكم العثماني ، لذلك نجد أن « حق التعليم باللغة العربية أحرز موقع الصدارة عند ما أخذ العرب يطالبون الحكومة بمراجعة حقوقهم القومية » .

وزاد الاهتمام بالحقوق القومية العربية ما نهضت به مصر على يد الأزهري الشريف وصحف المصريين بما حوته من مقالات جريئة وبحوث طريفة وقصائد قومية تتعلق بالإنسان وكرامته والمواطن وحقوقه والعربي وحرية ، وتسربت هذه الصفحات سرّاً وخفية إلى الأيدي المرتعشة والقلوب الخائفة ، لأن السجن كان أقل عقاب لقراءة الآثار الخطيرة ، والنفي كان أقل جزاء لتملك هذه القنابل

(١) ساطع الحصري - محاضرات في نشوء الفكرة القومية ص ١٨٩ - ٢٠٢ .

المحرقة . وقوى ذلك ما كان من صلة الغرب بالشرق ، وطواف بعض العرب بعواصم الغرب ، أمثال رزق الله حسون وغيره . وما كان ينشره ويحمله إلى العرب قناصل أوربا سعيًا وراء الإثارة وتأجيجاً لنار الثورة ضد الحكام الأتراك وهذا ما سنراه بعد ذلك في رسائل البريد والأفكار التي تبثها صحف الغرب في النهضة القومية ، وما نشأ عن صحف الولايات السورية التي كانت تكتب في موضوعات جديدة فكانت تعمّر قليلاً ثم تنطفئ ، وكانت تنقل إلى العرب آراء الغربيين وسير حياتهم وأدبهم وأخلاقهم مثل صحيفة التقدم ليويسف الشلفون والنحلة وثمرات الفنون والمقتطف إلى جانب آداب صحف اللجنة والجنينة والحنان لسليم البستاني .

ومن جهة أخرى فقد كان السلطان عبد العزيز أكبر عامل على تنشيط هذه الآداب ولا سيما بعد ما شاهد بعينيه واختبر بذاته حضارة الغرب أثناء رحلته المشهورة في عام ١٨٦٧ إلى معرض باريس بدعوة من الإمبراطور نابليون الثالث .

#### السلطان عبد الحميد الثاني :

حينما اعتلى العرش السلطان عبد الحميد الثاني ، كان الهياج الشعبي عظيماً ، لمقتل السلطان عبد العزيز من جهة ، ونفي السلطان مراد الخامس . ومن جهة أخرى . . كان مهتاجاً من الحرب الشرقية التي كانت تهدد بانفجار على أثر الفتنة العامة في مقاطعة البوسنة والهرسك والبلغار والصرب ، وأيضاً فقد حاول السلطان عبد الحميد أن يكسب لنفسه شعبية ، فقد أنعم على رعاياه بالدستور المشهور ، «الصادر في ٧ ذى الحجة عام ١٢٩٣ هـ الموافق تشرين الثاني "نوفمبر" عام ١٨٧٦ الذي قام بإعداده مدحت باشا الصدر الأعظم بمساعدة خليل غانم السورى من بيروت وآغوب باشا» . فقد اعترف الدستور في المادة الثانية عشرة بالحرية الصحفية ( المادة ١٢ - إن المطبوعات هي حرة ضمن دائرة القانون ) .

وهكذا لم تفت السلطان عبد الحميد الثاني الفرصة للتعبير عن حبه

للحريات الدستورية لشعبه وخصوصاً الحرية الصحفية . فقد أُلح في خطاب العرش الذى ألقاه فى ربيع الأول عام ١٢٩٤ هـ آذار (مارس) ١٨٧٧ بمناسبة افتتاح أول جلسة للبرلمان بصورة خاصة ، على ضرورة وضع لائحة جديدة للقوانين تختص بالصحافة ، وقد أضاف بأن الزمن كفيل على أن يبرهن للجميع على صدق إخلاص نياته .

وفى خطاب العرش الذى ألقاه فى ٧ ذى الحجة عام ١٢٩٤ بمناسبة افتتاح الدورة الثانية للبرلمان . فقد دعا السلطان عبد الحميد مرة أخرى أيضاً أعضاء الجمعية العامة للبرلمان بأن يهتموا بوضع بعض القوانين العاجلة وعلى الأخص القانون الذى ينظم الصحافة .

وعلى هذا فقد كانت الصحافة مطلقة الحرية نسبياً ، تنشر الأنباء على علاقتها شريفاً أو شيناً . وتنتقد أعمال الحكومة وأمورها حتى إنها لم تشفق على السلطان نفسه ، وناهيك أن جريدة الجوائب فى الآستانة وصحف الجنان والجنة والبشير والتقدم وثمرات الفنون فى بيروت كانت - بلا أدنى خوف - تنشر المقالات الضافية عن مواقع الخلل فى تركيا ، بل إنها كتبت بصراحة عن مقتل الوزراء فى داخل الخلافة ، وذكرت خلع السلطانين عبد العزيز ومراد الخامس عن سرير الملك وأذاعت خبر انتصار الروس عام ١٨٧٧ على العساكر العثمانيين .

### صحيفة « لسان الحال » :

وفى هذه الفترة من الحرية الصحفية صدرت صحيفة « لسان الحال » لتحليل سركيس فى ١٨ تشرين الأول (أكتوبر) عام ١٨٧٧ فى بيروت ، والتي نشأت على خطة الاعتدال والمسالمة وعدم التشيع إلى عنصر دون آخر ، وكانت أولاً نصف أسبوعية ثم صارت تصدر ثلاث مرات فى الأسبوع ، ثم أربع مرات فى الأسبوع حتى انتهى بها الأمر فى ٢٣ أيلول (سبتمبر) عام ١٨٩٥ أن تصدر بمظهرها اليوى ، ومن ذلك العهد أصدرت عدداً أسبوعياً يتضمن خلاصة

حوادث الأسبوع وأخباره المهمة ، ومن مزايا هذه الجريدة أنها اقترحت مراراً على المتأدين وأساطين اللغة أن يضعوا ألفاظاً ترادف بعض التعبيرات الأجنبية .

وكانت مواد الصحيفة تشتمل على المواضيع الآتية : « في الصفحة الأولى مقالة افتتاحية سياسية وعمرانية ، ثم أخبار بريد أوروبا ، وخلاصة أقوال صحف الكون . وفي الصفحة الثانية الأنباء البرقية ، والأخبار المحلية ، ومراسلات الجهات . وفي الصفحة الثالثة أسعار التجارة ، والقراطيس المالية ، وحركة البواخر ، وأحوال ميزان الحرارة والمطر ، وفصل من رواية تهذيبية يستطيع قراءتها كل إنسان لخلوها من كل ما يشين الآداب . والصفحة الرابعة خاصة بالإعلانات الكثيرة على اختلاف أنواعها » .

« وكانت خطتها كصحيفة اللجنة ، تسعى إلى تحجيب الناس في الثقافة الدامة ، وترغب النفوس بصفة خاصة في الحياة القومية والأدب القوي وتنافس اللجنة بعض المنافسة ، ومع ذلك فقد كانت سورية تتسع للثنتين ، على أن كليهما لم تتدخل في السياسة العملية ، فكانتا تتحرران بقدر الإمكان رواية الأخبار مجردة من أي لون مع الالتزام الدقيق لآراء الحكومة أما في مسائل الدين فكانتا تراعيان الحياد مراعاة تامة » .

### تكميم الصحافة السورية :

فالتصريحات الأولى التي صرح بها السلطان عبد الحميد الثاني في خطاب العرش الأول في ربيع الأول عام ١٢٩٤ هـ آذار (مارس) عام ١٨٧٧ ، وخطاب العرش الثاني في ٧ ذي الحجة عام ١٢٩٤ بمناسبة افتتاح الدورة الأولى والثانية للبرلمان ، كانت في مجموعها تصريحات أفلاطونية ، ولكنها في نفس الوقت خادعة للرأي العام العثماني والسوري وكاذبة عليه . يبدو لي أن عبد الحميد كان مضطراً إلى هذه التصريحات السابقة ، وكان قد وعد صراحة أعضاء حكومته بأنه يملك ولا يحكم ، ومع ذلك لم يلبث أن ألغى شيئاً فشيئاً جميع

الحریات وجميع الحقوق التي كان قد اعترف بها سابقاً للولايات التابعة في الدولة العثمانية بصورة عامة وللولايات السورية بصورة خاصة .

وبعد فترة بسيطة من اعتلائه العرش أصدر أوامره إلى مدحت باشا الصدر الأعظم لكي يكتم الصحافة ، ويلغى بصورة خاصة الصحف التي تصدر عن أحزاب داخلية أو طائفية في البلاد العثمانية جميعها .

وكان هذا التصريح مستقلاً عن أى قانون يسرى مفعوله في البلاد العربية ، وكانت ناشئة من إرادته وحدها . بهذه الإرادة اعتبر السلطان عبد الحميد الثاني « الصحافة بأنها تقوم باذاعة الأخبار ونشرها وهي في نفس الوقت لها قابلية بأن تثير الرأي العام وأنه قد حان الوقت لأن يضع حداً للفوضى التي كانت تقوم بها الصحافة » .

ومن جهة أخرى وجه رسالة له مؤرخة بتاريخ ٣٢ كانون الأول (ديسمبر) إلى الصدر الأعظم يقترح فيها عليه « أن يمنع الصحافة من تجاوز الحریات التي تدعى أنها حصلت عليها عن طريق الدستور والتي تنشر بصورة مستمرة مواد من كل نوع وبالأخص المواد الخطرة » .

وفي رسالة أخرى صادرة في ٢ شباط (فبراير) عام ١٨٧٧ يؤكد السلطان عبد الحميد الثاني فيها لمدحت باشا إرادته الكبرى الأكيدة « بأن تمتنع الصحف مستقبلاً من أن تتبع - إما بطريق جهلها أو بطريق عنادها - سلوكاً مضاداً مع إرادته ومقاصد جلالته » .

فقد توصل السلطان عبد الحميد أخيراً إلى فرض وجهات نظره ، وعمل على تنفيذ مقاصده ومآربه . فقد ابتدأ أولاً بأن حل البرلمان متذرعاً بأن شعبه غير متناسب في عقليته بصورة كافية لتقبل النظام البرلماني ، وأنه وجد أن وجود البرلمان منافياً للشريعة الإسلامية ، وبعد ذلك قام السلطان عبد الحميد بنفي الصدر الأعظم مدحت باشا ، ونفى أيضاً كثيراً من النواب والصحفيين . « وقد حمل خليل غانم السوري حملة شديدة في المجلس مع أحمد أفندي مبعوث أزمير على الحكومة لنفيها مدحت باشا ، وقاوم آراء حسين فهمي باشا الذي تعرض



لمناقشة المجلس في نفي مدحت باشا . وكانت قد بلغت الجاسوسية وأعداء الوطن والدولة العثمانية غايتها في إقناع السلطان عبد الحميد بفض مجلس المبعوثان فأمر بفضه ، فتعرض خليل غانم لإرادة عبد الحميد بحل ذلك المجلس ، وكان أول المعارضة فيه . عندئذ خطب خطابه المشهور ولفظ فيه آيته المأثورة « أيد حرية المنبر وأسندها إلى القانون ، ومنذ شاء السلطان أن يمنح الدستور فلا يحق له الرجوع عما صدق عليه ومنحه وصدرت إرادته به رسمياً والسلطان تحت الدستور لا فوقه » .

« ويبدو أن الجاسوسية نقلت حرية أفكار خليل لعبد الحميد فقد أصدر أمره بالقبض على بعض أعضاء المجلس الأحرار وبإعدامهم وفي مقدمتهم خليل الذي هيأت له العناية أحد الأمناء فأعلمه بالدسياسة فاضطر مكرهاً للتجاء إلى السفارة الفرنسية وأرسلته إلى فرنسا . وبعد وصول خليل إلى باريس أنشأ جريدة عربية ودعاها باسم " البصير " خدمة للوطن ، غير أن خبريته لم تطل حياتها حيث إن الحكومة العثمانية منعت دخولها إلى بلادها وأنذرت بالعقاب الشديد كل من وجدت عنده . وقد شددت المراقبة على دخولها بالبريد العثماني والأجنبي فاضطرته هذه المضايقة إلى العدول عن نشرها . ولكنه انصب بعدها على التأليف والتحرير في الجرائد خدمة للدولة والوطن العربي كجريدة " تركيا الفتاة " بالفرنسية والعربية " والهلل " بالفرنسية و " لافرانس أنترناسيونال " وكان يحرر بجريدة " مشورت " لصاحبها أحمد بك رضا . وأنشأ كثيراً من المقالات الشائقة التي كانت تزدان بها أعمدة الجريدة " الديبا " و " الفيجارو " وغيرها من الجرائد » .

وإلى جانب صوت خليل غانم من فرنسا ارتفع صوت رزق الله حسون من إنجلترا على صفحات جريدته الأسبوعية « مرآة الأحوال » التي أسسها عام ١٨٧٦ ينشر على صفحاتها عن الأحوال السائدة في تركيا فكانت مقالاته « آية في الظرف وبلاغة الإنشاء وجودة الكتابة وطبعت على الحجر بخط يده وكان يسعى إلى إصلاح الحكم في البلاد العثمانية وخاصة البلاد السورية ، وقد استعان بأديب

من وطنه "حلب" وهو عبد الله مراش في تدبيج المقالات السياسية فقط في صدر الجريدة وكان رزق الله حسن يكتب سائر موادها .

### الحل من الحرية الصحفية السورية والصحافة العثمانية عامة

وعند ما قامت الحرب الروسية العثمانية رأى السلطان عبد الحميد مستنداً قوياً لفرض دكتاتوريته على الصحافة ووضعها تحت إمرته بعد أن كان يخاف منها ويتظاهر بأنه يريد أن يكون متحرراً معها على أساس الحرية الصحفية : فقد أصدر الباب العالي إعلاناً يجعل الآستانة والنواحي التي تحكمها تحت الإدارة العرفية بموجب نص المادة ١١٣ من القانون الأساسي في ١١ جمادى الأولى عام ١٢٩٤ - ٢ (مارس) عام ١٨٧٧ . وهذا نص الإعلان :

« صدر إعلان من الباب العالي يتضمن أنه من يوم الخميس الماضى الموافق ١١ من جمادى الأولى دخلت الآستانة ونواحيها تحت الإدارة العرفية وذلك بموجب نص المادة ١١٣ من القانون الأساسي ، وبحسب قرار مجلس المبعوثان ، والمراد هنا بالإدارة العرفية توقيف سائر القوانين النظامية مؤقتاً حسبما تقتضيه الحال والمصلحة ، لكيلا يحدث شىء يخل بالراحة العمومية ، ويشوش خواطر الذين يؤثرون الأمن والسلامة ، فكل من فعل ما يخالف ذلك تجرى محاكمته في مجلس حربى ، فإما أن يبعد عن الآستانة أو يبنى أو يسجن أو يحكم عليه بالأعمال الشاقة أو يعدم بحسب الجرم الذى اقترفه ، ويسوغ للحكومة فى أى وقت كان أن تستولى على ما عند الأهالى من السلاح والبارود ، وأن تدخل ضابطيتها منازلهم ليلاً ونهاراً إذا أوجب الحال ذلك ، ومن وقعت عليه التهمة من الأجانب وغيرهم يبعد وينبئ ، وكل صاحب جريدة أو غيرها إذا نشر شيئاً من شأنه الإخلال بالأمن والسلام تعطّل جريدته ، ويمنع أيضاً من اجتماع الناس فى الشوارع ، والحاصل أن ما فعلته الدولة هذه المرة لا يرضى المفسدين وإنما يرضى به ويستصوبه المصلحون إذ ليس المراد به سوى دوام الطمأنينة والسلامة بين الناس وهذا ما تفعله سائر الدول فى أيام الحرب » (١) .

(١) كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب الجزء السادس ص ٩٨ مطبعة الجوائب الآستانة .

وعلى أثر هذا فقد أصدرت إدارة المطبوعات إعلاناً « في تعطيل أحكام نظام المطبوعات واتخاذ القاعدة الجزرية في ١٨ ربيع الثاني عام ١٢٩٤ الموافق في ٢ مارس عام ١٨٧٧ » ، وهذا نص الإعلان :

« بما أن الدولة العليا الآن في حالة الحرب كان لها أن تعطل أحكام نظام المطبوعات المرعى الإجراء في هذا اليوم إلى حين صدور أمر جديد ، ولذلك قرر الباب العالي على اتخاذ قاعدة الأصول الجزرية التي هي عبارة عن تعطيل أوراق الحوادث التي تطبع وتنشر في الممالك المحروسة السلطانية أو عن إلغائها أيضاً بالكلية لدى الصحف الإيجاب بدون محاكمة فبادرنا بموجب الأمر العالي لإعلان الكيفية » (١) .

وهكذا فقد اتخذ هذا وسيلة وسلاحاً فتاكاً ضد الصحافة وحريتها وحتى بعد إبرام المعاهدة التركية الروسية في ٨ شباط (فبراير) عام ١٨٧٩ وبذلك أصبح يجري أعمالاً تعسفية يستفاد منها الضغط على الصحف وحتى لو كانت نصوصاً تجعل الصحافة تحت إمرتها فقد أصدرت إدارة المطبوعات قراراً بتعطيل صحيفة الجوائب لمدة ستة أشهر في تموز (يوليو) عام ١٨٧٩ مستندة إلى الإعلان الصادر في ١١ مايس (مايو) عام ١٨٧٧ ، مع أن حالة الحرب قد انتهت قبل ذلك التاريخ بخمسة أشهر تقريباً ويقول الأمر الصادر :

« حيث إن جريدة الجوائب أثبت أن تنشر في جداولها بعض مقالات أرسلتها إليها إدارة المطبوعات تتعلق بأحوال مصر ، وعذر الجوائب على ما في عددها الأخير في عدم نشرها المقالات المذكورة لا يعفيها من أن تعمل بموجب الأمر الصادر إليها لا سيما أن رفض الجرائد التي ذكرتها الجوائب « الحوادث لوماتان ، كورية دوريان وغيرهم » نشر تلك المقالات إنما كان لأنها لم ترد إليها أوامر حتمية لنشرها ، وحيث إن أفعال الجوائب مخالفة لقوانين مطبوعات السلطنة العثمانية ، ولا يمكن للدولة العلية أن تتساهل في أن تطبع في ممالكها جريدة مقاصدها مخالفة لمصلحتها ، وبناء على أوامر المطبوعات وعلى الأوامر الرسمية

(١) كثر الرغائب في منتخبات الجوائب . جزء سادس ص ٨١ . جزء سابع ص ١١٠ .

الصادرة في ٢ مارس "مايو" عام ١٨٧٧ أصدرت إدارة المطبوعات الحكم الآتي :

قد تعطلت جريدة الجوائب مدة ستة أشهر اعتباراً من هذا اليوم .

وأرسل هذا القرار إلى سليم أفندي فارس مديرها المسئول .

ومن جهة أخرى فقد أعلن السلطان عبد الحميد الثاني - بعد أن ضيق الخناق على الصحافة - بأن الصحافة ليست حرة " إلا في الحدود التي رسمها القانون " وتسرى هذه المادة على جميع الصحف هي في أصلها من لائحة قانون الصحافة الصادر في عام ١٨٦٥ - التي عالجناها فيما سبق - وهذه الفقرة الأخيرة تلزم القيام بإصدار صحيفة في حالة الحصول على إذن من السلطان ، وكان هذا الإذن متروكاً لتقدير السلطان ومثليه كما أنه من الممكن إلغاؤه ، وكانت تتضمن علاوة على ذلك كثيراً من حالات الإيقاف والإغلاق الإدارية والممكن إلغاؤها .

وهذه القيود التي فرضت على الحرية الصحفية كان يمكن لها أن تكون على درجة كبيرة من الخطورة في عهد الحاكم المستبد ، قد يكون هناك حرية مماثلة ممنوحة للصحافة عن طريق دستور جديد ولكنها لن تكون على غاية كبيرة من الأهمية .

أما فيما يختص بالصحافة منذ عام ١٨٧٨ في البلاد السورية والبلاد العثمانية خاصة ، فقد وضعها السلطان عبد الحميد تحت رقابة قدرها وفرضها من قبل ، وكان يشرف عليها مكتب خاص مؤلف من الجواسيس المخلصين له .

وكان آنذاك خليل خوري مديراً لمكتب الصحافة في بيروت « غير أن السلطان عبد الحميد الذي لم يكن يهتم من كل أمور السلطنة إلا بصيانة حياته خشى سوء العاقبة من دولة الجرائد وصولاً كتبها . فأصدر أمراً بتقييد حريتها ، وضيق عليها المراقبة حتى أصبحت جسماً بلا روح ، فما كانت تنشر سوى ما يطيب للسلطان المشار إليه من ألفاظ التفخيم والتعظيم والتمجيد في مدح عدالته

الموهوبة على رغم مظالمه واستبداده وسوء إدارته التي كادت تجر الخراب على المملكة لولا لطف الباري سبحانه» (١) .

ومن هذه الصحف صحيفة لسان الحال التي « ما عابها في أكثر أدوار حياتها قبل إعلان الدستور العثماني سوى مبالغتها في محاسن الحكومة ومدح المأمورين الخائنين مدفوعة إلى ذلك بحكم الضرورة ومراعاة أحوال الزمان » . بعد أن تعطلت مدة أربعة أشهر بأمر الحكومة في عام ١٨٧٨ ، ولكن صاحبها خليل سركيس أصدر في تلك الفترة مجلة شهرية سياسية عملية صناعية تاريخية فكاهية ذات ١٦ صفحة تسمى « المشكاة » في نيسان « أبريل » عام ١٨٧٨ ، لتحل محل لسان الحال عند تعطيلها ، ولكنها احتجبت بعد صدور العدد الرابع عند ما صدر الأمر الحكومي بإعادة إصدار صحيفة « لسان الحال » مرة أخرى» (١) .

وقد رضخت الصحافة السورية في بيروت للقوانين الصارمة وللأحكام التعسفية التي كانت تفرضها حكومة الوالي على الصحف ، فكان عليها أن تركز إلى الهدوء وبملائة الحكام من طرف خفي حتى لا تجر على نفسها ويلات المراقبة والجاسوسية الشديدة .

أخذت صحف « حديقة الأخبار ، والنشرة الأسبوعية ، ومجلة أعمال شركة مار منصور دي بول والجنة والحنان والبشير والمقتطف والطبيب ولسان الحال والتقدم وثمرات الفنون والنجاح » تظهر في بيروت بانتظام كل واحدة حسب إصدارها واستمرت صحيفة سورية الرسمية تصدر في ولاية سورية وصحيفة فرات الرسمية تصدر في ولاية حلب في كل يوم خميس من كل أسبوع بصورة منتظمة ، وكذلك صحيفة الجوائب التي كانت تصدر في الآستانة منتظمة إلى أن ضايقها ضغط المراقبة الشديدة عليها فاحتجبت .

(١) فيليب طرازي تاريخ الصحافة العربية - ٢ ص ١٠ و ص ٣٠ .

## صحيفة دمشق :

إلى جانب إصدار الصحف المذكورة آنفاً صدرت في عام ١٨٧٨ جريدة أسبوعية تسمى « دمشق » ناطقة باللغتين العربية والتركية لصاحبها أحمد عزت باشا العابد، والذي ترقى بعد ذلك إلى أعظم مناصب الدولة حتى صار كاتباً ثانياً للسلطان عبد الحميد ، وكان لدى تأسيس جريدة « دمشق » السياسية رئيساً لقلم المخابرات التركية والعربية في حكومة سورية على عهد واليها جودت باشا المؤرخ الشهير الذي حرصه على إنشائها . وقد نشر على صفحاتها فصولا كثيرة أشار فيها إلى مآثر العرب ومفاخرهم وعلومهم وفضائلهم ، ثم احتجبت بعد صدورها بأربعة أشهر ، ثم عاودت الظهور ثانية عند ما أوغر مدحت باشا إلى أحمد عزت باشا باستئناف نشرها لميل مدحت باشا التحرري ، ولكونه بطالا من أبطال حزب تركيا الفتاة ومناهضاً لإرادة السلطان عبد الحميد الثاني . فقد حرر القسم العربي منها سليم بك عنحوري الذي كان إذ ذاك محرر مقالات مركز الولاية فنشر فيها المقالات السياسية والعمرائية تعزيزاً لأركان الدستور ، ولما أخذ أحمد عزت باشا يتقلب في مأموريات السلطنة خارجاً عن مسقط رأسه اضطر إلى إهمال مصلحة الجريدة التي صارت تصدر بلا انتظام إلى آخر عهدها في عام ١٨٨٧ » (١) .

وهكذا فقد شعرت الصحافة أنها — بعد أن تمكنت من خلع السلطان عبد العزيز في بضعة أشهر والسلطان مراد في ثلاثة أشهر ، وبعد أن ظنت أنها قادرة على أن تجعل من السلطان والولاة في الولايات السورية آلة طيعة في أيديها يمكنها أن تشكلهم كما ترى ووفقاً لمصلحة البلاد — أعلى درجة من السلطان الجديد عبد الحميد الثاني ودلت على ذلك في التأكيد بهذا الشعور وفي كل مناسبة

(١) فيليب دي طرازي تاريخ الصحافة العربية ج ٢ ص ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ .

صحيفة دمشق .

ولكننا سنرى بعد ذلك مدى القوة الأدبية والحظوة السياسية التي صدرت لأحمد عزت باشا لدى السلطان

عبد الحميد الثاني .

بأن الحكم الحقيقي في يد الشعب ، ويمكن للشعب أن يخلع سلطانه وينحى حكماءه وولاءه ، في الوقت الذي تختاره للقيام بذلك ، وكان هذا ردّاً من الصحافة السورية على الضغط والتعسف والإرهاب من جانب حكام الولايات وممثلى السلطان على حرية الصحافة . وكانت بعض الصحف تذكر من وقت لآخر للشعب بأن الدستور ليس هدية من السلطان ، بل قد حصل عليه جماعة من الوطنيين ، وأعدّه جماعة من المخلصين للوطن العثماني بعد صراع ونضال قاسيين ، وأن الخطوات الصحفية والنشاط العملي يجب أن يبدأ من جديد ليقويا الحقوق الحابكة في الشعب ، وكانت كل هذه التصريحات من جانب الصحافة السورية تحت ظل الحكم التحرري البسيط زمن الوالي مدحت باشا ( ١٨٧٨ - ١٨٨٠ ) .

#### صحافة ولاية حلب :

« في تلك الأثناء شب صحفي من الصحفيين ذوي النفوذ ، وأحد الصحفيين الذين أخافوا فيما بعد السلطان عبد الحميد الثاني وهو عبد الرحمن الكواكبي الحلبي ، نشأ في حلب في جو علمي وطني بين أسرته وعشيرته ، وتلقى علوم عصره على يد أساتذة وعلماء أفذاذ إلى جانب أبيه وأهله ، وهم من أهل علم وأدب وفقه ، وتعلم في المدرسة الكواكبية التي تخرجت منها فئة من شيوخ ذلك العصر ، فسار على سنة العلماء والأساتذة وبلغ ما بلغوا إليه من ثقافة ورفعة وقوة ، فما كاد يبلغ « الثانية والعشرين من عمره » حتى أصبح محرراً غير رسمي للجريدة « فرات » وهي الجريدة الرسمية التي كانت تصدرها الحكومة في اللغتين العربية والتركية - كما مر ذكرها في الصحافة الرسمية - ( وظلت الجريدة أربعاً وأربعين سنة حتى عام ١٩٢٢ تصدر في قوة وإبداع حرر فيها عبد الرحمن الكواكبي وكامل الغزي ومحمد الحنفي وهم من أعلام حلب وكانت من الصحف الفريدة ولا يجري في ميدانها إلا فارس الحلبي )<sup>(١)</sup> .

(١) صدرت في عام ١٨٦٩ في حلب . ( مجلة الحديث حلب ) .

## الشهباء :

وبعد عام أصبح محرراً رسمياً لهذه الجريدة نفسها براتب شهري قدره (٨٠٠ قرش) ثم راح ينشئ جريدة يحررها عام ١٨٧٨ سماها «الشهباء» بالاشتراك مع هاشم العطار وهي أول جريدة عربية صدرت أسبوعية في حلب . ويقول كامل الغزي : « إن هذه الصحيفة كانت أول معلن أذاع بين الناس فضل هذا العبقري وكشف لهم عما كان منطوياً عليه من المنزلة الرفيعة في عالم الأدب والسياسة . ولذا اغتبط الناس بهذه الصحيفة وأقبلوا عليها أيما إقبال . غير أنهم لسوء الحظ لم يتمتعوا باستجلاء محاسن هذه البكر الوحيدة سوى أيام قليلة حتى فاجأها القدر بانقضاء الأجل »<sup>(١)</sup> .

وكان كامل باشا القبرصي ، الصدر الأعظم المشهور ، والياً لحلب آنذاك يكره الصحافة والحرية معاً ، فعاجلها بالتعطيل ، ويرى الغزي أن منشأ ذلك تسرع الشاب الكواكبي في الإصلاح ونقده الكثير الموجه إلى أعمال الوالي ، وموظفي ولايته ؛ مشيراً من طرف خفي إلى استبداد السلطان عبد الحميد وأنانيته المفرطة في تثبيت سلطانه ، في حين كانت الصحف الأخرى التركية والعربية تكيل المدح للسلطان ، ويغالى محرروها في الإغداق عليه بالألقاب والمدائح مما لم ينله قبله ملك أو سلطان . فهو عندهم « شاهنشاه » ملك الملوك وملجأ الخلافة وباني الدنيا ، وظل الله في الأرض ، والسلطان الأعظم والذات الأقدس ، وغيرها مما لا يطلق إلا على منشيء الكون وبارئ النسيم »<sup>(٢)</sup> .

« ولم يكتف كامل باشا بتعطيل الجريدة للمرة الثالثة ، بل أمر بالحجز على مطبعتها ووضعها تحت الضابطة . ثم لم يشأ الاعتراف بحكم المحكمة الابتدائية ببراءتها ، كما أنه لم يعمل بعد أيضاً بتصديق المحكمة الاستئنافية على البراءة . بل استبد في تعطيلها بصورة غريبة جداً »<sup>(٣)</sup> . وكانت في مطلع إصدارها

(١) كامل الغزي ، مجلة « الحديث » حلب ٦٠١٩٢٩ - ٤٠٩ .

(٢) عبد الرحمن الكواكبي للدكتور سامي الدهان ص ١٩ و ٢٠ .

(٣) فليب طرازي ج ٢ ص ٢٠ تاريخ الصحافة العربية .



تنشر أنباء الحرب العثمانية الروسية مع سائر الحوادث الداخلية والخارجية .  
وأغلقت صحيفة الشهاب بعد صدور خمسة عشر عدداً منها .

### صحيفة الاعتدال :

بعد إغلاق صحيفته الأولى الشهاب أصدر جريدة أخرى باسم الاعتدال عام ١٨٧٩ وكانت بامتياز « سعيد بن علي شريف » ناطقة باللغتين العربية والتركية « كان نصفها مطبوعاً باللسان العربي ونصفها الآخر باللغة التركية » ، تعميماً لفوائدها بين سكان ولاية حلب الذين يغلب فيهم العنصر التركي على سواء ، أما خطتها وعبارتها وغرضها ومباحثها فيتضح كما ورد في المقالة الافتتاحية ، وهذا نصها بالحرف الواحد :

( على أن الاعتدال هي الشهاب من كل حيثية ، وقد أخذت على نفسها من قبل ، ومن بعد القيام بكامل وظائف الجرائد الأهلية من نشر حسنات الإجراءات وإعلان سيئات المأمورين وعرض احتياجات البلاد إلى مساعي أولى الأمر ، ونشر كل ما يقتضيه تهذيب الأخلاق ، وتوسيع دائرة المعارف من أبحاث علمية سياسية وغيرها . وبناء على كون الاعتدال مصممة بإخلاص على أن يكون مسلكها معتدلاً في جميع مقاصدها تعلن أنه إذا وقع تقصير ما ونهت عليه ، تبادر لإصلاحه متشكرة أفضال المنهين ، لأن أشرف ما يكون للجرائد أن تحوز على حسن القبول والولاء من العموم ) (١) .

فألغاهها الوالي جميل باشا شيخ وزراء الدولة العثمانية فيما بعد كما ألغى سلفه كامل باشا الجريدة الأولى ، وذلك لأن الكواكبي تطلع إلى حرية قومه من خلال الأنهار التي كان يسودها في الصحف ، ونادى بآراء كانت غريبة على مثله فأرادت السلطة العثمانية أن يقف هذا التيار ، وأن تحول دون جريانه ، فسدت كل باب كان يفتحه ، وأوصدت كل سبيل كان يلجه ، لئلا يسير وراءه شباب غيره فيصعب الرق ، وتفتتح الأذهان لهذا اللون من التفكير (٢)

(١) فيليب طرازي ج ٢ ص ٣٠١ .

(٢) الدكتور سمي اللهان ص ٣٠ عبد الرحمن الكواكبي .

ومن جهة أخرى فقد كان الوالى ، ومن ورائه السلطان عبد الحميد يشكّلان إدارة جواسيس فى الولاية من معظم الناس المشهورين والمعروفين بمعارضتهم للأفكار التحررية ، وقد كان من بينهم أحمد عزت باشا العابد - كما ورد ذكره - وكان يؤمن بأن السلطة المطلقة لا يمكن أن تتفق أو تتمشى يدأ بيد مع الصحافة الحرة والحررة بالنشاط والمتمتعة بالحرية الفكرية مثل صحيفة «الاعتدال» التى صدرت فى الولاية الحلبية .

وفى الحقيقة فإن صحافة الكواكبي قد قذفت صحيفة دمشق لأحمد عزت باشا العابد من نطاق الصحافة الحرة ، وعملت بعد إصدارها ببضعة أشهر أعمالاً تفوق ما صنعتها الصحافة السورية منذ تأسيسها حتى صدور صحيفتى الكواكبي ؛ فقد قدمت للقراء نوعاً جديداً من الحماس الوطنى وعلمت الشعب بأنه يملك الحقوق التى قد حجبتها الحكام المستبدون عنهم . وأن الدستور الديمقراطى الذى أرساه مدحت باشا أبو الدستور ، وقام بأفكار المصلح العظيم خليل غانم السورى وأغوب باشا كان بناء على فكرة حقوق المواطن العثمانى دون تمييز للجنس أو للدين ، وأنه يعالج الوضع المستبد فى الولايات السورية ويصلح فيها كل شىء . وكان الكواكبي يثق كثيراً فى الرؤساء ورجال الدين وطلاب المعاهد الدينية الذين كانوا فى الواقع السند القوى له فى رسالته الصحفية . فكان ثباته على مبدئه وشجاعته فى ثورته ، سبباً فى تنبيه أنظار السلطة إلى خطره ، فوقف له والى حلب جهميل باشا بالمرصاد ، يراقب حركاته وخاصة حين علم أن جميع ما تسطره صحف الآستانة وبيروت من مقالات الطعن والتشديد به مستمد من قلم السيد عبد الرحمن الكواكبي بعد تعطيل صحيفته فى حلب ، فقد أوجس الوالى منه خيفة بسبب الحال فى الولاية ، وكانت العاصمة الحلبية جميعها تقريباً مائلة إلى كتاباته الوطنية والسياسية ، فكان دائماً يقرأ الصحف بانتباه عظيم ، وكان يرسل بعض الفقرات من المقالات المذكورة التى لا تروق له إلى مكتب الصحافة فى إدارة المعارف وكان على لجنة الصحافة فى إدارة المعارف أن تتلقى الإجراءات اللازمة والاقتراحات الواجبة ضد هؤلاء الكتاب وأصحاب العلاقة بالصحف وعلى رأسهم الكواكبي .

وكثيراً ما كان الوالى يوجه بعض العبارات التى كان يوجهها قبله على حيدر مدحت بك إلى الصدر الأعظم مدحت باشا بواسطة المراسلات التى كانت بينهما ،  
والتي كانت تلقى كثيراً من الضوء على خوف السلطان من الصحافة وما كان  
يضمه لها وهى :

« أن جلالته لتعتبر ذلك ضرورياً لإيجاد الوسائل التى تضع حداً لأعمال  
كهذه فى الصحافة » . أو « إذا كانت مثل هذه التصرفات قد يمكن تحملها  
فإن الصحف لن تفقد الاستفادة بالتصريح لها وتتصرف تصرفاً سيئاً » . ثم  
يأمر بأن يصدر مكتب الصحافة فى إدارة المعارف قرارات ضد بعض الصحف  
وتكون موضع التنفيذ بأسرع ما يمكن لتكون عبرة لآخرين من الصحفيين .  
ويمكن اعتبار صحيفة الشهاب وصحيفة الاعتدال للكواكبى هى المثال الأول  
للصحف الحرة الوطنية التى حاربت بإخلاص الطاغية العثمانى والولاية من بعده  
فى ذلك العصر ويقول - على صفحات جرائده - المقالات الضافية للتنديد  
بحكمه ومثليه من الولاية وأصحاب الشأن من الحكام : « لا شك فى أنها كانت  
كلها فى أمور البلد وفى إصلاحه أو فى الثقافة والعلم والدين والفقه كما يترأى  
لشباب فى مثل سنه . وهذه المقالات لم تجمع إلى اليوم ، ولم يقم لها ناشر  
يعرض علينا ما كان من قلم الشاب فى هذه الفترة لنهض لها بالتحليل ،  
ونقول كلمتنا فى أسلوبها وبيانها أو فى غرضها ومضمونها ، وذلك لأنها  
تفرقت فى خزائن المؤسرين والعلماء . . . ولا شك أن دراستها من خلال  
الصحف تعين على تفهم الخطوات الأولى لتفكير هذا الشاب وأسلوبه وكتابته  
خلال خمس سنين من حياته ، وترشد إلى بدء آثاره الفكرية وصيحاته  
الإصلاحية . . . ولكننا فقدنا هذه النصوص الأولى فعجزنا عن بسط الرأى  
فيها . . . والذنب فى ذلك يعود إلى السلطان الغاشم الذى أراد أن يسكت هذا  
اللسان وأن يحرم الفكر آثاره وثماره فى الشباب فأتلفها وسرقها <sup>(١)</sup> .

### الصحافة في ولاية سوريا :

أما عن ولاية سورية فقد قامت عام ١٨٧٥ حركة فكرية تحررية مركزها بيروت قوامها خمسة شبان من الذين تلقوا العلم في الكلية السورية البروتستانتية قاموا بتشكيل جمعية سرية ثم توسعت ، فبلغ عدد أعضائها بعد مدة من الزمن سبعة وعشرين عضواً من جميع الطوائف الدينية ، ويمثلون خواص المتنورين في البلاد ، وقد أنشأت لها فروعاً في دمشق وطرابلس وصيدا وكان هدفها الثورة على الأوضاع الحاكمة . وكانت اجتماعاتهم سرية يتبادلون الرأي ويبحثون الأساليب لنشر أفكارهم السياسية بواسطة الاتصال الشخصي وبعد أربع سنوات عزموا على توسيع مجال نشاطهم وخصوصاً وقد كان الولى على ولاية سورية أحمد مدحت باشا نصير الحرية المدة من عام ١٨٧٨ — ١٨٨٠ ، والذي كان على العكس من زميله والى حلب جميل باشا ، فقد كان يشجع على قيام الحركات الفكرية والتحررية في ولاية سورية و « أهم ما كان من تأثير ولايته على سورية أنه جمع العناصر المختلفة وألف بين قلوبهم على اختلاف المذاهب والأجناس على شكل لم يسبق له مثيل في تلك البلاد وأطلق حرية المطبوعات ، ونشط الكتاب والأدباء والشعراء فتألفت الجمعيات السياسية والعملية ، وفي أيامه ظهرت القصيدة السينية المشهورة التي مطلعها ” دع مجلس الغيد الأوانس “ وفيها تحريض للعرب أن يطلبوا الاستقلال ، كما فعل أهل الجبل الأسود ، وكان السوريون إذا لقوا مدحت باشا في محفل صاحوا : ليحيا مدحت باشا وهو لا يحاذر المجاهرة بانتقاد المايين ، وربما تغنى بما تم على يده من الخلع والتنصيب ، فساء السلطان الظن بمقاصده وزاد حذره من أغراضه وأصبح يخاف أن تنتظم أحوال سورية وتجمع كلمة أهلها فتخرج من يده فأصبح إذا عرضت عليه مشروعات مدحت باشا أجل المصادقة عليها أو رفضها . »

وكان مدحت باشا الولى السند القوى للصحافة الحرة في الولاية السورية فقد « كان يزور من وقت لآخر إدارة جريدة الجنان للمعلم بطرس البستاني عند مجيئه إلى بيروت ويبيث أفكاره الإصلاحية بواسطتها ، فيصدر العدد

منها بجميع مواده لغاية واحدة كالحث على كراهية الحاكم الظالم ومحبة الحاكم العادل وما أشبهه « (١) » .

ولم يكن للسلطان عبد الحميد أن يستغرق وقتاً طويلاً ليصل إلى إنهاء ولاية مدحت باشا على سورية ويتخذ الخطوات الحاسمة التي يجب عليه أن يتخذها ليتخلص منه بعد أن أصبح مرموقاً في أعين السوريين ، وكان يحتاج إلى أن يقف موقفاً لا يهاجم منه ، ومن جهة أخرى فقد حاول أن يتجنب نشر البرقيات من الولايات السورية التي تعبر عن الحماس الذي صاحب صدور الدستور وتعطيله واستنكار الضغط على حرية الولى بواسطة المشير قائد الجيش الخامس في سورية وقيامه كركيب على أعمال مدحت باشا ومشروعاته الإصلاحية حتى يقدم على الاستقالة ، وكانت الروح الوطنية الجديدة التي سرت ترتفع وتسمو بين أصحاب النفوذ والمتنورين الذين كانت الظروف المستعجلة والسريعة تسندهم خصوصاً وأن حالة الأمن كانت تنذر البلاد السورية بالخطر من أثر تمرد الدروز في حوران ، وقيام مدحت باشا بإعادته إلى حاله بين ربوع الشام ، ومع ذلك فقد استقال مدحت تحت تأثير الضغط وخضعت بالتالي الصحافة إليه ولم تعد الولايات السورية ترضى أن تكون لقمة سائغة للحاكم مطلق مستبد يحاول أن يفصل بين العقلية المتنورة الجديدة بشتى أنواع الخطط الدينية ومنها فصل التعليم الإسلامى عن التعليم الطائفى وإلى خلق نظام للمواطن العثمانى المسلم والمواطن العثمانى غير المسلم وعدم المساواة فى الحقوق بين المواطنين فى الولايات السورية ، كل هذا أحدث موجة من الاستياء كبيرة فى الولايات السورية جميعها ، « لذلك حاولت الجمعية السرية أن تنشر أفكارها المعادية للسلطان بأن قامت بلبصق النشرات المجهولة المصدر فى الشوارع بعد أن يعتمدوا نص النداء المراد توجيهه وطبع نسخ عديدة منه بخطوط مختلفة ومجهولة ثم لصقها على جدران المدينة ليلاً ، وكان الناس يتجمعون حول هذه النشرات ويشرع أحدهم بقراءتها بصوت مرتفع حتى تحضر الشرطة فتمزقها وتلقى القبض على قسم من الجمهور البريء . وما يكاد الغليان الذى تخلفه نشرة من هذه

النشرات يهدأ في بيروت حتى تصل الأنباء عن ظهور نشرات مماثلة ، في دمشق وطرابلس وصيدا . وأخذ الناس يتحدثون همساً في المواضيع التي تثيرها النشرات وذلك في الإجتماعات الخاصة . وكانت هذه النشرات تهاجم مساوئ الحكم التركي بشدة وتحث الشعب العربي على الثورة لقلبه ، وكان أثر هذه النشرات وهذه الصيحات التحريرية في نفوس أبناء الجيل عميقاً جداً ، ولكن ظلت النصوص مجهولة . وفي برقية لقنصل بريطانيا العام في بيروت مؤرخة في ٢٨ حزيران "يونيو" عام ١٨٨٠ هذا نصها : " ظهرت نشرات ثورية في بيروت ، يشتبه أن يكون مدحت مصدراً لها ومع ذلك يسود الهدوء " . التفاصيل في البريد القادم « (١) » .

وقد أرسل القنصل العام نصوصاً مطابقة لثلاث نشرات مختلفة أرفقها بكتيب منه . وإذا نظرنا إلى مضمون النشرات الثلاث حسب ترتيب ظهورها نلاحظ تدريجياً في المواضيع التي كانت تعالجها واللغة التي كتبت فيها :

وموضوع النشرة الأولى : هي تأنيب أهل الشام على استكانتهم في ظل الاستعباد التركي وعلى التفرقة المتأصلة فيهم والتي تجعلهم هدفاً للأطماع الأوروبية كما أنها تؤكد أهمية توحيد الصفوف ، وتحث الناس على أن يذفوا خلافاتهم ليتحدوا ضد مستعبدتهم عاملين بوحى من عزيمتهم العربية ، وفي أعلى النشرة رسم سيف مسلول تحته بيت من الشعر يعلن أن الأمانى البعيدة لا تدرك إلا بحمد السيف وتناشد العرب بأن يسلموا سيوفهم لكي يفوزوا بغاياتهم .

أما النشرة الثانية ؛ فكانت أصرح من سابقتها في مهاجمة الأتراك ؛ فهي توجه لهم التهمة لأنهم لم يقوموا بالإصلاح الذي وعدوا به منذ عشرين سنة أى منذ عام ١٨٦٠ ، وهي السنة التي وقعت فيها مذابح الشام . كما أنها تعلن للملأ أن الترك أناس لا يمكن تقويمهم ولا أمل فيهم ألبته . وهي تذهب إلى أبعد من سابقتها في أنها تدعو بوضوح إلى إقامة الحكم الذاتي ، وحتى المستقبل في بلاد الشام ، وتنتهى بأسلوب خطابي يعلن عزم منشئها على خدمة وطنهم مهمهم كلفهم الأمر .

أما النشرة الثالثة ، فإنها تلفت النظر أكثر من أختها لأنها تتضمن أول

( ١ ) دائرة السجل العام ف ١٩٥٠ ر ١٣٠٦ . نقلا عن جورج أنطونيوس ص ٨٣٠ .

برنامج سياسى عربى مدون ، فهى تبدأ كسابقتها بتوجيه التهمة إلى الحكم التركى الذى أضاف سيئة جديدة إلى سيئاته السابقة بسعيه للقضاء على اللغة العربية وهى تضرب على الوتر الدينى إذ تعتبر تولى السلطان الخلافة اغتصاباً لحقوق العرب ، وتتهم الترك بأنهم تعودوا التجاوز على الشريعة الإسلامية كما أنها تقول بأنه بعد أخذ رأى زملائنا فى جميع أنحاء البلاد تم إعداد برنامج ينفذ بحذ السيف إذا لزم ويتضمن البرنامج النقاط الرئيسية التالية :

- ١ - منح الاستقلال لسورية متحدة مع جبل لبنان .
- ٢ - الاعتراف بالعربية لغة رسمية للبلاد .
- ٣ - إلغاء الرقابة والقيود الأخرى التى تحول دون حرية الرأى وانتشار العلم .
- ٤ - عدم استخدام الوحدات العسكرية المجندة من أهل البلاد إلا ضمن حدود بلادهم .

إذا نظرنا إلى هذه النشرات الثلاث وجدناها متضمنة تدرجاً واضحاً من العام إلى الخاص أى من التهم الحماسى على سيئات الحكم التركى إلى إعداد برنامج معين يحوى الأمنى القومية ، وتظهر فيه بجلاء آثار اليازجى والبستانى الأول فى سعيه لإعلاء شأن اللغة العربية ، والثانى فى حملته على الجهل . وكان إبراهيم اليازجى بن ناصيف من أعضاء الجمعية ، وما يزيد فى اهتمامنا بهذه النشرات الثلاث أنها جميعها تنهى بأبيات مأخوذة من القصيدة التى ألقاها قبل أحد عشر عاماً فى جلسة سرية الجمعية العلمية السورية <sup>(١)</sup> .

وبالحملة فإن هذه النشرات كانت تهاجم مساوى الحكم التركى بشدة ، وتحث الشعب العربى على الثورة لقلبه فحارت فيها السلطات التركية فى القسطنطينية والشام ، حتى إن السلطان بعث برسله السريين إلى بيروت لتحقيق ، فوُقت بيوت كثيرة عرضة للتفتيش ، كما اعتقل عدد من الناس لمجرد الشبهة ،

(١) دائرة السجل العام ف ١٩٥٠ نقل عن جورج أنطونيوس يقظة الأمة العربية ص ٨٦ .

وانتشرت الشائعات القائلة بأن حاكم الشام العام مدحت باشا نفسه كان على علم بسر وجود الجمعية ، فقد استدعاه السلطان بعد أن بلغ الغليان الناجم عن نشرات جمعية بيروت حداً عظيماً . وبقيت الجمعية في الوجود ثلاث سنوات أو أربعاً بعد ذهاب مدحت باشا ، فلما اشتدت وطأة الاستبداد الحميدى ووصلت إلى درجة لا يمكن تحملها رأى الأعضاء أن الحكمة تقتضى بتوقيف أعمالها فأتلفوا سجلاتها القليلة وهاجر إلى مصر الكثيرون من أعضائها البارزين . وبقي سر الجمعية مكتوماً كما نأنا تماماً حتى النهاية فلم تتوصل الحكومة كما لم يتوصل الشعب إلى معرفة أشخاصهم<sup>(١)</sup> .

---

(١) مذكرات للدكتور فارس نمر باشا مع الأستاذ جورج أنطونيوس بقظة الأمة العربية ص ٨١ .



## نظام الرقابة على الصحف والمطبوعات والمطابع

إن دعوات ونشرات الجمعية السرية في بيروت المؤسسة ( عام ١٨٧٥ ) كانت بمثابة النداء الأول الذي بعثته حركة العرب منذ قيام الصحافة العربية في الولايات الشامية ، وكان هدفها الأول سياسياً بعد أن وصفت حوادث العصر والفتن التي وقعت فيها البلاد السورية من جراء ضعف الحكم التركي ومساوئه ، وعملت هذه النشرات أيضاً على إثارة الغليان السياسي الذي تدعمه الثورة المسلحة عند اللزوم ، ولقد كانت دعواتها المتكررة منذ ذلك التاريخ بمثابة صلب الرغبات الغامضة ، والآمال المبهمة في قالب معين ، وبهذا لم تكسب سبل الأفكار المتدفق قوة فحسب ، بل أكسبته كذلك شعوراً بالاتجاه الواجب اتباعه . وساعدت هذه النشرات الثورية في صحيفة لسان الحال ، ولكن الحكومة في بيروت لم يرق لها ذلك فقد عملت في عام ١٨٧٨ إلى تعطيلها - كما مر ذكر ذلك - مدة أربعة أشهر صدرت بدلا منها مجلة المشكاة ، وقد عطلت الأخيرة عند إصدار الصحيفة الأولى . ولكن صحيفة دمشق التي كان يساندها الوالي مدحت باشا قامت بنشر بعض المقالات التي تدل على ميلها الشديد إلى مجارة هذه الحركة في بيروت والاتحاد معها في نهضة فكرية سياسية شاملة ، ولكن لسوء الحظ فقد كان صاحب امتيازها أحمد عزت باشا العابد ميالاً إلى الحكم العثماني ويميل إلى الأخذ بالأفكار الرجعية للسلطان عبد الحميد ، إلا أنه بضغط الوالي أحمد مدحت باشا كان يحاول التوفيق بين رغباته المكبوتة وبين آمال الأمة السورية في دمشق ، وإلى جانب ذلك كله كانت في حلب ثورة عارمة من الانتقادات لمساوئ الحكم يقودها السيد عبد الرحمن الكواكبي في صحيفة الشهباء - كما مر ذكر ذلك سابقاً - .

ويمكننا القول بأن جميع العوامل تضافرت في البلاد السورية على إيجاد

وتحقيق وحدة سورية بولاياتها مع جبل لبنان كأساس لاستقلال سورية الشامل ، إذ أن نوع الإدارة الخاصة القائمة على الحكم المحلي والتي أوجدها النظام الأساسي في لبنان عام ١٨٦٤ قد منحت ذلك الجزء إدارة مستقلة أدت في الواقع إلى فصله عن سائر أجزاء سورية من الناحية السياسية . ومهما حوى هذا الانفصال من فوائد في بعض النواحي فإنه كان وروح النهضة العربية الجديدة على طرفي نقيض ؛ لأن هذه النهضة كانت تنفر من الحواجز والتقسيم ، وكان من عقائدها الأساسية الإيمان بفضائل الوحدة والوئام التي اعتبرتها شرطاً أساسياً لبقائها . وقد أتت جميع نشرات بيروت وصحفها مؤكدة وحدة المصلحة بين لبنان وأجزاء سورية التي يشكل معها كذلك وحدة سياسية لا تتجزأ . فكان في ما ذهبت إليه الصحف والنشرات السرية انعكاس طبيعي لاشتمتاز الأفكار من أي ميل نحو التقسيم والانفصال . وهذا أيضاً مانبت عنه صحف ولاية حلب الشهباء عام ١٨٧٧ ، وصحف بيروت ، وفي مقدمتها ثمرات الفنون وحديقة الأخبار ولسان الحال والتقدم والنجاح والبشير وصحيفة دمشق في دمشق عام ١٨٧٨ .

وبالتالي فإن هذه الصحف وهذه النشرات السرية قد وجهت النهضة العربية إلى لزوم تجديد شباب اللغة العربية لكي تصبح أداة صالحة للتعبير الأدبي وبضرورة القيام بحملة على الجهل والتعصب . إذ اتجهت الإدارة في المملكة العثمانية منذ عام ١٨٦٤ نحو المركزية الضيقة واستعمال اللغة التركية لغة رسمية في بلاد الشام على مقياس واسع — كما مر ذكر ذلك — ولغة الدواوين الحكومية ، وفي الإدارات الرئيسية وفي المعاملات الرسمية بعد أن كانت تعتبر اللغة التركية أجنبية أصبحت لغة البلاد العربية الرسمية .

وكان إيقاظ اللغة العربية من سباتها الطويل مدة — أربعة قرون — واحتلالها مكانتها القديمة كأداة للإعراب عن الأفكار سبباً في خلق حركة قوية غايتها إصدار المؤلفات الأدبية والعلمية باللغة القومية وذلك كله — كما مر آنفاً — بفضل جهود الجمعيات التبشيرية في ميدان التعليم ، وبفضل

نشاط العلماء ، فكان فرض اللغة التركية بشدة متزايدة عاملاً مناهضاً للحركة العربية ، وكانت نتيجة شعور أنصارها المتحمسين لها بأن كرامتهم قد طغت في الصميم .

وكان هذا كله لم يكف ، فأسس السلطان عبد الحميد فور تعليق الدستور رقابة ما برحت تنمو في شدتها وحماقتها حتى مدت يدها الآتمة إلى الكتب الأجنبية فمنعتها وإلى الرأي المحلي فخنقته ، وكانت هذه القيود ثقيلة الوطأة ، ولا سيما على أعضاء الجمعية السرية التي شكلت في بيروت لأنها كانت تضم بين أعضائها نخبة متنوعة من العلماء والأدباء ، وكانت كثرتهم من تلامذة اليازجي والبستاني وكانوا جميعهم من أتباعهما . وما كانت دعوتهم إلى إحياء اللغة العربية وإلى الحرية الفكرية مثل دعوتهم إلى الاتحادية إلا صدى لعقائد هذين الأستاذين المتأججة في صدريهما وللدعوة التي نادى بها الكواكبي في حلب .

وإلى جانب الحركات التحريرية والفكرية في البلاد السورية ، قامت الحرب العثمانية الروسية عام ١٨٧٧ - ١٨٧٨ وكان خطرها عظيماً بالنسبة للدولة العثمانية ، فزادت في بلاء البلاد السورية إذ جعلت الحكام يراقبون جميع مقالات وأحاديث الصحف السورية ، مما جعل السلطان عبد الحميد ذاته يندفع إلى فرض نظام مستبد يسيطر على البلاد العثمانية وعلى البلاد السورية ضد الحركات التحريرية فيها لعشرات السنين ، وأصبح السلطان مركزاً لكل نشاط عام بعد تعطيل دستور عام ١٨٧٦ ، وهذا النظام هو نظام الرقابة الحادة المانعة للنشر . إذ أن السلطان اعتمد قانون الصحافة الذي صدر في عهد السلطان عبد العزيز حتى عام ١٨٧٨ . وفي نفس السنة قام بالحد من الصحافة العامة في البلاد العثمانية بأن وضع منذ تلك السنة ( ١٨٧٨ ) نظام الرقابة على الصحف والتي تحد من حريتها ، وأصبحت بهذا النظام منوطة « بإدارة مكتب الصحافة » ، فرقابة الصحف السورية والكتب عامة التي تصدر باللغة العربية ويكون أصحابها ومالكوها من الرعايا السوريين

العثمانيين يوكل بمراقبتها إلى « إدارة مكتب الصحافة الداخلى » التابع لوزارة الداخلية ، وكان لها فى نفس الوقت حق إصدار التصريحات لإصدار الصحف والكتب بدلا من وزارة المعارف سابقا ، ويوكل بمراقبة الصحافة الأجنبية وهى الصحف الصادرة فى الخارج ، وأيضا الصحف الصادرة فى العاصمة وفى البلاد الشامية باللغات الأجنبية من قبل رعايا أجنبية يوكل بمراقبتها إلى إدارة مكتب الصحافة الأجنبية التابعة لوزارة الخارجية .

أما فيما يتعلق بمراقبة المطبوعات والمطابع والكتب فيوكل بمراقبتها إلى لجنة خاصة . ولقد قصد السلطان إلى ذلك كله تحقيقاً لرغبته فى أن يكون المهيمون شخصياً على الصحافة فى الآستانة والولاية فى الولايات ، وأن يكون مطلعاً على كل تفاصيل أعمال الصحافة ونشراهم ليطمئن السلطان على سلامة عرشه وعلى سلامة ممتلكاته . فالصحافة كانت لدى السلطان ونشاطه اليومى ولدى الولاية ونشاطهم اليومى أيضاً ذات مكانة خاصة بهم . إذ هم جميعاً يقرأون كل الصحف ويتخلون اللازم فى الحال عندما يجدونه ضرورياً ، ويستمررون فى طرد أصحاب الأفكار التى تخالف سياسة السلطان ولاحقهم والذين يرفضون السير فى ركابهم ؛ هذا من ناحية ، أما من الناحية الأخرى فكانوا يشتررون البعض الآخر بالمال وبالألقاب وبالمراكز العليا والأوسمة . وكان الولاية وفى مقدمتهم السلطان يستميلون الجماعات المتعصبة والجاهلة بإثارة مشاعرهم الدينية والوطنية .

ونتيجة لذلك فإن الصحافة النشيطة الوثابة المتحفزة للهوض بالبلاد السورية كانت قد تناقصت فى مضى عام وأصبحت آلة لينية فى أيدي الولاية والحكام . واستمر فرض الضريبة على الصحف وهى بارتان ، كخطوة رئيسية لكى تقف عثرة فى سبيل قيام صحافة مستقلة تقريباً . والصحف التى برهنت على طاعتها وخضوعها لدعايات الولاية وللسلطان كانت تتلقى إعانات مالية . والتى لم تحاول السير فى ركاب السلطان والحكام غضب عليها وأقفلت ولوحق أصحابها أمثال صحف الشهباء والجنان والجنة والبشير والتقدم وثمرات الفنون فى بيروت ، فقد

كانت تنشر المقالات الضافية عن مواقع الخلل في الحكومة العثمانية ، وكانت قد نشرت « أخبار انتصار الروس عام ١٨٧٧ على الجنود العثمانيين » وبالتالي « فقد صادرت حكومة الولى صحيفة اللجنة لنشرها ترجمة ملحت باشا » زعيم الأحرار العثمانيين الذى كان وقتذاك فى أوروبا فأصدرت حكومة والى سوريا الأوامر بتعطيل جريدة اللجنة ومجلة الجنان مما ألحق بصاحبيهما نجيب البستانى خسارة كبيرة ولما كانت الصحيفتان المذكورتان قد عرفتا بالدفاع عن حقوق السوريين العثمانيين والضرب على أيدي المفسدين أبت نفس صاحبيهما أن يجعلهما آلة فى أيدي مأمورى المطبوعات كما هى الحال مع الصحف الأخرى أو هدفاً للأهواء . فتوقف عن إصدارهما رغماً من صدور الإرادة السلطانية بالعمو عنهما بمساعى نامق باشا شيخ الوزراء وسعيد باشا ناظر الخارجية سابقاً فى عاصمة الدولة (١) .

ومن جهة أخرى كانت الرقابة على كل الصحف التى لاتعجبها كما تغلق مكتب الصحيفة وتعطلها وإذا تمادى الصحفي بعد ذلك فرض عليه العقاب « حتى إذا كتب أحد الصحفيين خبراً لم يعجب المكتبجى أخذ الأخير عدة « الفلق » وقصد الصحفي ليضربه « بالفلقة » فى بيته .

ومن الصحفيين اللبنانيين الذين ضربوا فلقة من قبل مكتبجى الولاية المرحوم سليم سركيس . فلم ينشر بعد ذلك مقالات سياسية مخافة ألا تعجب المكتبجى .

وحال السيد عبد الرحمن الكواكبي فى جريدته الشهباء مع الولى جميل باشا فى حلب كحال نجيب البستانى فى صحفه السابقة . مع حكومة الولى . وعلى العموم فإن محتويات الصحف فى أثناء الحرب الروسية العثمانية كانت تتكون من الرسائل الحكومية المتعلقة بالحالة العسكرية ، ومن ترجمات من الصحف الأجنبية المتعلقة بالحالة السياسية والدبلوماسية ، ومن مقالات

١٣٦.

في بعض الأوقات ، إلى جانب النداءات الوطنية للشعب المتصلة بالحرب .

بعد الحرب الروسية التركية تعرض كثير من الصحف السورية إلى أزمة مالية شديدة وحاولت الصحافة السورية أن تحمل الحكومة العثمانية على أن تعدل عن ضريبة الدمغة وإلغائها ولكنها لم تكن ذات فائدة (١) .

وبعد أن أخضعت الحكومة العثمانية الصحافة السورية ، وأصبحت سيدة الموقف في الولايات السورية في حلب وفي دمشق وفي بيروت وجه عبد الحميد اهتمامه الرئيسي إلى ملحت باشا الزعيم الحر العظيم وإلى سورية الذي تلقى كثيراً من التقدير ومن العناية الفائقة من الشعب السوري أثناء ولايته عام ١٨٧٨ - ١٨٨٠ ومن شعوب الولايات السورية الأخرى . فقد شعر عبد الحميد بخطره وجعل مشير الفيلىق الخامس يضايقه ويحول بينه وبين الاستمرار في مشروعاته الإصلاحية في سورية حتى اضطره إلى الاستقالة والذهاب إلى عاصمة البلاد العثمانية .

ويمكننا القول بأن مدحت باشا بنجاحه الساحق في مواجهة معظم الأحداث والقضاء على الاضطرابات التي حصلت في الولايات السورية وخاصة أحداث الدروز واختلال الأمن في حوران برهن على أنه رجل قوى ذو حيثيات ، وزعيم شريف يمكنه أن يصنع المعجزات والعجائب فازدادت فكرة الوطنية السورية العربية وتغير الاتجاه بين العرب السوريين أنفسهم ، وظهر المجهود الضخم المنظم من الجمعيات السرية والأفكار العلمية على صفحات الجرائد والذي تمكن من الظهور في وقت قصير من أجل بناء نظام اجتماعي مؤسس على مبادئ مدنية وتكوين شعب جديد وكانت الطبقة العادية على تجاوب دائم مع الروح العلمية التي تبناها فيهم الصحافة والمنشورات وكان عليها أن تعتمد على المعلومات والمعارف المتعارف عليها ، وعلى الوسائل الاقتصادية

(١) صحف الشهباء والجنان والجنة والبشير والتقدم وثمرات الفنون من عام ١٨٧٩ -

فى حياتهم العقلية والوطنية . وكانت سياسة السلطان والولاة تميل ولو بصورة بسيطة إلى تفريق العناصر الطائفية عن طريق الدسائس السرية ، وأن تقف أمام بعضها البعض فى عداء كى يحتفظ بالحالة كما هى عليه فى البلاد السورية ، وكان الدين أقوى سلاح لديه ، وقد لجأ إلى كل حيلة ممكنة كى يكتسب ميزة الزعيم الدينى بين الجماعات المتعصبة فى البلاد السورية وقد نجح شيئاً فشيئاً فى إثارة الحساسية لبعض الجماعات الشعبية ضد الطبقات المتعلمة ، وأن يجعل الجاهل ينظر إلى المتعلم نظرة الاحتقار وعلى الرغم من الغيرة الدينية للسلطان وتدعيمه ، المستمد من الحق الإلهى المطلق الذى لا شبيه له فى التاريخ الإسلامى، فإن علماء الدين وطلاب الفقه بصورة خاصة قد طبق عليهم نظام المراقبة الشديدة أكثر من غيرهم من طبقات الشعب الأخرى وكان السلطان يعلم جيداً أن الدين الذى يحسن استعماله لمصلحته يمكن أن يستعمل ضده ، وكان كلما قام أى نوع من أنواع الارتباط بين طلاب الفقه الدينى فإن السلطان المرعب والطاغية يحاول أن يمنعه إما بالإعلاء عليهم بالمال أو بالألقاب أو عن طريق التجسس أو القضاء عليه بصورة سرية .

معظم هذه الطرق تبلورت ، ومعظم أنواع التقييد والحد من الحريات أصبح وفقاً على الصحافة . وكان لهذا التقييد والحد من الحريات ميزة واحدة وهى أنها أوجدت جواً من الهدوء المصطنع فى وسط الاضطرابات الداخلية فى البلاد السورية انصب الانتباه فيه على النواحي الأدبية والعلمية ، فالصحف اليومية التى لم يكن يسمح لها بأن تعالج بحرية تامة المسائل السياسية أصبحت شيئاً فشيئاً تركز معظم مساحاتها لمعالجة مواضيع من مختلف فروع المعرفة إلى جانب القصص المختلفة الكثيرة والمقالات المتعددة . وكانت الصحف الأخرى تصدر سلسلة من نشرات فى شكل كتب ، إلا أن إنتاج الكتب لم يكن يقتصر على هذه الصحف وحدها فقد ظهرت كتب عديدة ومن كل نوع بكميات ضخمة . « كثير منها كانت ترجمات عن قصص فرنسية مثيرة

ومع ذلك لم تكن عديمة الفائدة فقد عرفت القارئ عادات وتقاليده المختلفة لبلاد العالم وعرفته أيضاً بأفكاره ومعتقداته جميعها . وإلى جانب ذلك فقد ظهرت كتب ذات صفة جديدة وقد قدمت للقارئ تقديمًا حسنًا <sup>(١)</sup> .

وهكذا نرى أن في أثناء الحرب الروسية العثمانية عام ١٨٧٧ - ١٨٧٨ والسنتين التاليتين لها لم تكن توجد مراقبة تامة بالمعنى الصحيح ومباشرة على الصحف إذ لم يكن لوالى سوريا مدحت باشا ووالى حلب جميل باشا ومن بعده كامل باشا مراقبة تامة ربما كان هذا بدافع حكم مدحت باشا الحر على عكس ما كان عليه السلطان وحكومته والولاة في الولايات السورية الأخرى .

وفي عام ١٨٨٠ وضعت أسس الرقابة على الصحف في وزارة المعارف العمومية ولم تكن شديدة في مطلع أمرها إذ لم تكن تتضمن فحص الصحف الصادرة قبل صدور قانون الرقابة ، فقد كانت الطريقة التي اتبعها المراقبون هي أن يصدروا الأوامر كالاتي :

« بين الحكومة وألمانيا ارتباط ، ولذلك في أثناء بضعة أيام قادمة لا يكتب شيء يسمى إلى هذه الدولة العظمى أو تضعف من مركز الحكومة » .  
ثم تتخذ الخطوات اللازمة عادة بعد إصدار الصحف لتعاقب المسئء من المحررين ، وأن تكبح جماح الصحف من تكرار إساءات مشابهة .

كانت المحاولة الثورية التي قامت بها جمعية بيروت السرية بمثابة الموجة الأولى من سلسلة من الموجات السرية لجمعية أخرى تعاقبت في انسياب منتظم ، وكذلك النشرات التي ألصقت على جدران بيروت وطرابلس ودمشق وصيدا حتى عام ١٨٨٠ وقد كان من الناحية التاريخية تمثل أقصى حد بلغته تلك الموجة الأولى ، وبقيت نتيجته وأثره كامنين في الزوايا الخفية للوعي العربي والسوري وأصبح شعاراً له . ثم إن تفكير العقول المنشئة لهذه المطالب والآمال

(١) مصطفى شاكر . القصة في سوريا ص ١٦٢ وما بعدها .



التي ظهرت دلت على أن هذه العقول فهمت القضية فهما صحيحاً ووعتها بكامل قوتها الوطنية وأصبحت أساساً للاستقلال الذاتي والعام للشعب السوري ولم تبطل في أى عهد من العهود المتعاقبة عليها .

ثم إن انتشار التعليم الغربى فى البلاد الشامية عموماً ساعد على انتقال قيادة حركة العرب القومية من النصارى إلى المسلمين ، وكان من أكبر العوامل التى سببت ذلك الانتقال المهجوم غير المباشر الذى شنته المؤسسات المدرسية الأجنبية على مراكز اللغة العربية كأداة للثقافة القومية .

كانت الكثرة الساحقة من طلبة المدارس الأجنبية تتألف من النصارى ؛ لأن المسلمين كانوا يخشون إخراج أبنائهم عن دينهم ويفضلون إرسالهم إلى المدارس الأميرية أو الأهلية لأنها إسلامية محافظة ، وإن كانت سوية التعليم أضعف بكثير من المدارس الأجنبية ، وهذا من الناحية العلمية المجردة ، على أن القالب الغربى الذى صب فيه التعليم الأجنبى قد أضعف الأثر الروحى للثقافة العربية فى عقول الطلاب المسيحيين وأرضعهم من ثدى غريب غير الثدى الذى غذى الحركة العربية فى طفولتها . أما المسلمون فإنهم لبعدهم عن المدارس الأجنبية احتفظوا بالصلة التى تربطهم بأسلوب حياتهم التقليدية وبقيت أذهانهم مشوبة بروح البعث العربى تشرّباً شديداً حتى عندما كانوا مرغمين على اللجوء إلى المعاهد التركية لتلقى علومهم العالية . قد يكون التعليم الذى تلقوه ضيق الأفق ، ولكنهم تلقوه باللغة العربية فكانت عناصره مألوفة لديهم وكان مناسبا مع الحركة القومية وهذه ميزة كبرى .

ولا يجوز لنا أن نستنتج من هذا القول أن جميع النصارى كانوا يتلقون العلم فى مدارس التبشير الأجنبية وأن أحداً من المسلمين لم يتلق علمه فيها أو أنه لم يكن فى البلاد مدارس مسيحية عربية ، فإن ما ذكر صحيح

بوجه عام . إلا أننا نعتزف بوجود حالات شذت عن هذه القاعدة العامة» (١) .

ولقد وصف المراقبون المعاصرون الحالة الفكرية فى البلاد السورية الشامية بجلاء والغليان السياسى الذى غذته الحركات القوية المتعددة .

لقد سجل كاتب فرنسى، زار البلاد عام ١٨٨٢ ، الأثر الذى تركته الروح الجديدة فى نفسه كما يلى : « . . . . . إن روح الاستقلال منتشرة انتشاراً كبيراً ، وقد رأيت شباب المسلمين خلال إقامتى فى بيروت منهمكين بتشكيل الجمعيات العاملة على تأسيس المدارس والمستشفيات والنهوض بالبلاد . وما يلفت النظر فى هذه الحركة أنها محررة من أى أثر للطائفية فإن هذه الجمعيات تستهدف قبول النصارى بين أعضائها والاعتماد على معاونتهم فى العمل القوى ولكنها تهمل الترك تماماً » (٢) .

وهناك فرنسى آخر قام برحلات واسعة فى البلاد العربية فزار شمال أفريقية وشواطئ البحر الأحمر والخليج الفارسى وركب دجلة من بغداد فى عام ١٨٨٣ فلمس فى رحلاته أعراض القلق الذى عم جميع البلاد العربية ووصفه بما يلى :

« لقد كان يواجهنى فى كل مكان بنفس النسبة ذلك الشعور العام المستقر ، كراهية الترك . . . . . وأما فكرة القيام بعمل مشترك مرتب ل طرح هذا النير البغيض فهى فى دور التكوين . . . . . ويلوح فى الأفق البعيد طيف حركة عربية ولدت حديثاً ، وسيقوم هذا الشعب الذى كان مغلوباً على أمره حتى الآن بالمطالبة عما قريب بمركزه الطبيعى فى عالم الإسلام وفى توجيه هذا العالم » (٣) .

(١) دينس دوريفوار فى كتابه العرب الأصليون وبلادهم نقلا عن جورج أنطونيوس ص ٢٩٤ - ٢٩٥ نقطة الأمة العربية .

(٢) كتاب التبشير والاستعمار للخالدى وفروخ فى التعليم ص ٧٠ وما بعدها .

(٣) غبريل شارم فى كتابه رحلة إلى الشام ص ١٧١ - ١٧٢ نقلا عن جورج أنطونيوس .

## اشتداد الرقابة الصحفية .

كانت الأسس التي شيد عبد الحميد حكمه عليها في البلاد الشامية عامة لإيجاد ركيزة قوية يستند عليها في سياسته الخارجية وفي داخل الولايات السورية ، قائمة على الجاسوسية والإرهاب ، مما أدى إلى نشوء نظام تبوأ فيه الجواسيس الذين كان عبد الحميد يستعملهم لتحقيق غاياته السياسية مكاناً ممتازاً ، إذ شكلوا فئة متنفذة من صعاليك فاسدين لا يأمن جانبهم إنسان مهما علت مكانته أو تحققت براءته إلا أحياناً بتقديم رشوة لهم في الوقت المناسب ، وقد فرض السلطان رقابة شديدة وخائفة أخذ مفعولها يزداد ويتوسع حتى نجحت في قتل النشاط الأدبي وخصوصاً الصحافة .

ومنذ عام ١٨٧٨ أخذت سياسة الحد من النشر وتقييده تتسع شيئاً فشيئاً فيما يختص بالصحافة ، وقد تكفلت وزارة الداخلية بالمراقبة على الصحافة بينما احتفظت وزارة المعارف العمومية بحق السيطرة على إصدار الكتب ، وقد كانت السلطات الأخرى ممنوعة من إصدار تصريحات لإصدار دوريات ومجلات دون معرفة السلطان وأخذ إذن عاجل منه . وكان السلطان صاحب الحق في أن يعطى مثل هذه الأذونات والتصريحات لصحف جديدة والتي قد يكون لها أن تصدر فقط تحت تأثير ظروف استثنائية ، وقد اتخذ هذا الاتجاه وهذه الوسيلة بسبب نشاط بعض الأحزاب الداخلية في البلاد العثمانية وخصوصاً الولاية السورية الشامية إذ كانت للصحافة السورية قابلية اكى تقوم بعمل دعاية على الرغم من الحد من الحرية وتقييدها . وكان رجال المراقبة في بداية أمرهم رجالاً جاهلين إذ كانوا ينتبهون فقط إلى الكلمات الممنوعة والألفاظ مثل : الدستور ، والضغط ، ملحت باشا ، إذ يجب أن لا تستعمل هذه الكلمات في الصحف ، فقد كانوا يتحققون من عدم كتابة الكلمات الممنوعة فقط ، ولكنهم لم يكونوا ينتبهون إلى أن هذه الكلمات يمكن أن توضع وتشرح بكلمات بسيطة لا ضرر منها أو من خلال أفكار يلوح بها بصورة غير

مباشرة ، ولا يرى المراقبون أى ضرر فى نشر معلومات عامة لاتمس المسائل السياسية وتهدف فقط إلى تنوير القراء فى بعض المشاكل الاجتماعية ، وكان البعض من رجال الصحافة يستفيد من هذه الحالة ، وكان هذا البعض ومنهم الكواكبي فى صحيفته الاعتدال والقباني فى ثمرات الفنون والبستاني فى الجنة والحنان وغيرهم ، يحاول أن يقدم أفكاره بشتى الصور والأساليب ويهاجم مساوئ الحكم والولاة وغيرهم من الحكام الفاسدين وأحيانا كان يتهم بصورة فاضحة على شخص عبد الحميد وحكومته ، وهذا ماجعل السلطان يهتم بوضع مراقبة شديدة ومنظمة وذات أسس وقوانين تقف لهؤلاء الصحفيين الجريئين بالمرصاد ، وبذلك أقام شبكة قوية من الجاسوسية دعمها بموظفين ينقلون إليه أخبار صحفهم وتنقلاتهم وحركاتهم ، مما جعل الكواكبي بعد تعطيل صحيفتيه يغادر البلاد الشامية إلى البلاد المصرية ويعتقل السلطان بعض المفكرين والأحرار من بيروت وحلب ودمشق ويضعهم هم وصحفهم تحت مراقبة شديدة .

أما قانون المراقبة الصحفية الصادر فى عام ١٨٧٨ فقد أضيف إليه كثير من المواد التى تجعل مفعوله قوياً ومانعاً لأية منشورات تخص على الأفكار التحريرية من صحف أو كتب أو سواها . فواد هذا القانون فرضت الرقابة على الصحف المحلية التى تصدر بلغة واحدة من لغات البلد ، وكذلك الصحافة الأجنبية .

أما فيما يتعلق بمراقبة المطبوعات والمطابع والكتب فقد عهد بها إلى لجنة خاصة تتكون فى داخل وزارة التعليم العام ، وهذه اللجنة تسمى « مجلس المعارف الأعلى » و « مجلس المراقبة والتفتيش » . ومفتشو المطابع والمكتبات تعينهم وزارة التعليم العام ، أما الكتب الصادرة فى الخارج فيتم مراقبتها والتفتيش عليها فى الجمارك وفى مكاتب البريد بواسطة موظفين تعينهم وزارة التعليم العمومية . ويكونون قسمًا من موظفى إدارات الجمارك والبريد .

« وتوجد إلى جانب ذلك كله مراقبة ثالثة هي مراقبة المسارح ، إذ لا يمكن لأية تمثيلية مسرحية أن تعرض بدون ترخيص سابق يسلم من مكتب الصحافة ووزارة البوليس ، وفي الولايات السورية من إدارة التعليم العام . ويجب أن تقرأ كل تمثيلية قبل الترخيص لها من قبل المراقبين وهؤلاء كانوا يحدفون بغباء وبجهل كبيرين أشعاراً وأجوبة لأسئلة وأحياناً أدواراً ومشاهد بكاملها . وكانت تمنع منعاً باتاً الروايات المسرحية والوطنية والتحريرية .

وكانت تباشر الرقابة عملها على التعليم في المدارس ، فإن افتتاح المدرسة كان مقيداً بترخيص من وزارة التعليم العام . وهذه الوزارة كانت تفحص مقدماً منهاج التدريس وكانت تحذف منه كثيراً من الدروس وبالأخص دروس التاريخ .

وقد ألغى القانون أخيراً حق الاجتماع والتجمهر بصورة تامة . وأصبحت الصحافة في هذا العهد ملغاة وكأَنَّها غير موجودة وأصبحت من أمور الحكومة وحدها .

كان مكتب الصحافة في إدارة التعليم في كل ولاية من ولايات الشام يتسلم في كل يوم كلمة الأمر لكي يعلم ما يجب السماح به لنشره في الصحف وما يجب عليه أن يمنع الصحف من نشره ، فكانت الصحف الكبرى الرئيسية السورية تحرر مقالاتها وأخبارها طبقاً للتعليمات التي تفرضها عليها الحكومة التابعة لها في الولاية وقبل أن يوضع لها صيغ نهائية للطبع كانت ترسل نسخاً منها إلى مدير مكتب الصحافة لمراقبتها . فمدير مكتب الصحافة هذا ويسمونه « الرقيب » يعقد في الليل اجتماعاً لمجلس المراقبين الآخرين لكي يعلم ويرى ما إذا كان قد كتب شيء ضار فيما يختص بالسلطان أو فيما يختص بالحكومة ، وبعد أن تجرى لها آخر التصحيحات ، التي كانت تعتبر عملاً شاقاً للطابعين ولمصنفي الحروف ، يوقعون على أعداد الصفحات ويعيدونها إلى المحررين المختصين ، وفي صبيحة اليوم التالي تصدر هذه الصحف وتبدو كأنها كلها من

أصل واحد ذوات شكل واحد وتنشر الأخبار نفسها في كل منها على صفحاتها « . . . وأشد ما كان يؤلنى كابوس المراقبة ، وما ألقاه من الغيظ حتى يؤذن للجريدة بالطبع . وما كان مراقب الجريدة غير صاحبها وهو من عمال الحكومة ، والصعوبة في المراقبة أنها لا قاعدة لها يرجع إليها وليس لها قانون ثابت معروف ، فلا قاعدة في المراقبة غير ذوق المراقب وهواه ، ولا قانون إلا ما يستمد من روح الحكومة الاستبدادية . وأكثر ما يجب أن يتوقاه المحرر ذكر شيء يمس السلطان من قريب أو بعيد ، أو يمس عماله ورجاله وجيشه وإدارته وسياسته ، أو يشير إلى مسألة تاريخية فيها ذكر الخلافة والحرية والشورى والدستور وقتل الملوك وخلعهم .

ولطالما تأملت نفسى لحذف صاحب الجريدة المقاطع الكبيرة مما أكتب وأحياناً المقالة برمتها ، أما حذف الأخبار الصغيرة فأيسر ما يفعل ، وقد يحذف ما يكون منقولاً عن صحف الآستانة ، فإذا سألته عن السبب في ذلك قال : هواء سورية غير هواء فروع عاصمة الملك ، وكنت أسمع تعليقات وتمحكات ما أنزل الله بها من سلطان <sup>(١)</sup> .

وهناك مراقبون خاصون في أثناء النهار يزورون مكاتب التحرير لكي يراقبوا الأخبار الحديثة والمقالات الافتتاحية وخط السير المفروض على الصحف كان مضاعفاً إذ يجب عليها أن تتعهد بما يأتي :

(١) أن تمتنع دائماً عن الاهتمام بالمشاكل والمسائل السياسية وبمشاكل ومسائل الإدارة وبسوء تصرفات الموظفين وبشخصية السلطان وبقصده وبجواسيسه .

(٢) أن تنشر بصورة إجبارية المقالات والأخبار التي ترسلها لها الحكومة والتي تعدها لها الحكومة ، وقد لا تكون أكثر من تعديلات بسيطة أو تكذيبات للأخبار الهامة وتصدر بصورة أخبار خاطئة وأخبار محرفة محورة ، تبعاً

(١) محمد كرد على كتاب المذكرات جزء واحد ص ٥٠ و ٥١ و ٥٢ .

للضروريات اليومية والتي تحسن من سياسة السلطان عبد الحميد الثانى ، وأيضاً فإن الصحفي قد يكون مضطراً إلى أن يخذع القراء عن قصد وعن عمد .

وجميع البرقيات الخارجية للصحافة تحجزها الحكومة فى الولاية ، فإن مقتل رئيس دولة يصبح معروفاً للجميع بأنه مات فجأة ، ويعزى هذا الموت إلى داء السكتة القلبية ، وليست هذه فقط المقالات والأخبار الضارة التى هى ممنوعة ، ولكن توجد قائمة كبيرة من الكلمات التى وضعتها الحكومة فى فهرست خاص . وأيضاً لا يجب أبداً الكلام عن « الأحزاب » ، أو عن « المحاولة والترتب » أو عن « الثورة » أو عن « الفوضى » أو عن « الاشتراكية » أو عن « الديناميت » أو عن « الانفجار » أو عن « الفتنة » . لأن عبارات كهذه توحى بفكرة قيام الشعب وثورته وإثارته كما أنه لا يجب الكلام عن « الخلع » أو عن « الجنون » أو عن « مراد الخامس » لأنها تلمح وتشير إلى عزل السلطان مراد الخامس . ولا يجب الكلام عن « الدستور » أو عن « الحرية » أو عن « الوطن » أو عن « المساواة » لأنها قد تثير الشعب ضد السلطان وعهده المستبد . وأيضاً لا يجب الكلام عن الأنف الكبير لأن السلطان عبد الحميد الثانى له أنف كبير ولا عن « النجوم » لأن ذلك يعنى قصر « يلدز » الذى معناه « النجم » .

فالمجازر الكبرى وجرائم الأشخاص الذين ينتمون إلى القصر وإلى حاشية القصر والولاية وإلى حاشية الولاية والخطف والسرقة والاعتصاب وسرقة العائلات التى ترتكب بصورة خاصة فى الأرياف وفى الولايات يجب أن يرنخى الستار عليها ولا تذكرها الصحف .

ولقد ذهبت الرقابة إلى أبعد من ذلك ، فأخذت تشوه الأخبار العلمية للصحف إذ لا يمكن للصحيفة أن تقول إن الأوكسجين « حر » وإن المعادلة الرياضية الكيمائية الآتية لا يمكن أن تعبر أو أن يعبر عنها بهذا الشكل فى درس الكيمياء : A.H. O. لأن ذلك قد يفسر بأن عبد الحميد الثانى يساوى الصفر وعلى العكس من ذلك ، إذ يجب على الصحف أن تتكلم

كل يوم عن الأمن الذى يسيطر على البلاد ، وعلى السعادة التى ينعم بها الشعب العثمانى من أقصاه لأقصاه فى حكمه ، وأنه يجب على الصحافة أن تتلو الدعوات لكى يحفظ الله الأيام الغالية للسلطان وفى ظله المديد . وفى يوم الجمعة حيث يذهب السلطان ليؤدى شعائر الدين وطقوس العبادة فى الجامع الأكبر فى قصره وأيضاً فى أيام الإحتفالات وأيام الأعياد السنوية ليوم جلوسه على العرش ويوم ميلاده فالصحف مضطرة لأن تنشر المقالات فى مدح السلطان .

### وكانت تعليمات الرقابة تقضى :

أولاً - يجب على الصحف أولاً إعلام الشعب عن صحة السلطان الغالية وبعدئذ يمكنها الكتابة عن الإنتاج الزراعى وعن الرقى التجارى والصناعة الإمبراطورية .

ثانياً - لا يجوز نشر أى مقال أو خبر قبل أخذ موافقة وزارة المعارف ويستثنى من ذلك القضايا التى لا تتعارض مع الوجهة الإجتماعية .

ثالثاً - ممنوع نشر المقالات الطويلة لأى موضوع أخلاقى أو اجتماعى .

رابعاً - ممنوع استعمال عبارة « البقية تأتى » أو « يتبع » أو « للبحث صلة » أو البقية فى العدد « القادم » أو أى إشارة إلى أن المقال غير كامل .

خامساً - ممنوع ترك فراغ فى الجريدة أو استعمال نقط بدلا من فقرات حذفها الرقابة لأن فى ذلك تشويشاً ويترك مجالاً للتأويل من رأى العام .

سادساً - لا يجوز انتقاد الشخصيات الكبيرة الرسمية . إذا اتهم حاكم بسرقة فلا ينشر شئ عن هذا . إذا اتهم برشوة فلا يشار إلى النبأ . إذا قتل الحاكم أو الموظف الكبير فيحذف أى تلميح بأنه مات بطريقة غير عادية ، بل يكتبنى بأن ينشر أنه توفى إلى رحمة الله .

سابعاً - لا يجوز نشر أية شكوى من تصرفات موظفى الحكومة حتى



ولا يجوز نشر أن هذه الشكاوى اتصلت بمعلم جلالة السلطان .

ثامناً — لا يجوز نشر أنباء عن ثورات في داخل السلطنة أو عن ثورات تاريخية ضد أى ملك من الملوك .

تاسعاً — لا يجوز نشر أية هزائم أصابت جيش السلطنة ، ولا أى انتصارات انتصرها الأعداء ، ولا يجوز تعظيم أى قائد من قوات الأعداء .

عاشراً — لا يجوز نشر اسم أعداء جلالة السلطان ولا الإشارة إليهم <sup>(١)</sup> .

وسابقاً كان مكتب الصحافة التابع لإدارة المعارف في الولاية السورية أو الولاية الحلبية أو المتصرفية اللبنانية يسهر ويراقب عن قرب الصحف فالتنبيهات وحالات التعطيل وحالات إغلاق الصحف كانت تتولى في فترة قصيرة منه . وكان الإنذار لصحيفة الشهاب بمثابة أمر للصحف ، بأن تمتنع من الآن فصاعداً عن أن تحيد عن الطريق السوي عام ١٨٧٧ ؛ وكانت ثلاثة إنذارات تحتوى بصورة أكيدة تعطيل الصحيفة عن الإصدار كما حصل أيضاً للشهاب في « التعطيل الثالث من قبل الوالى كامل باشا » . وكان إغلاق الصحيفة إلى أجل غير مسمى أو لفترة غير محدودة قد تطول إلى أربعة أشهر ، كما حدث لصحيفة لسان الحال عام ١٨٧٨ وصدرت مجلة « المشكاة » بدلا عنها في هذه الفترة . وأخيراً فعقوبة الإغلاق تثبت « بإرادة » إمبراطورية ، ولا يمكن لأية محاولة أو التجاء أن يفيد شيئاً ضد هذه الإجراءات الإدارية والتي من أجلها كان للحكومة سلطة مطلقة ومتروكة لها حق التصرف وإلا إذا عفا عنها السلطان شخصياً ، وهذا ما حصل لصحيفتي « اللجنة والجنان » اللتين توقف إصدارهما وقد صدرت الإرادة السلطانية بالعفو عنهما بمساعي نامق باشا شيخ الوزراء وسعيد باشا ناظر الخارجية في عاصمة الدولة العثمانية . والصحيفة التي أغلقت ثم أعيد إصدارها بتصريح خاص كان يجب عليها أن تمتنع عن أى نقد ضد إغلاقها غير القانوني أو إغلاقها

(١) حياة عبد الحميد الخوصية وسياسة مجلد ٣ ص ٢٨٦ . عثمان نوري .

التعسنى الذى لا مبرر له . وكان يجب عليها - بعكس ذلك أن تعبر في أول عمود لها عن اعترافها بالجميل العميق وأن تعترف بكل جميل وعرفان للسلطان والصدر الأعظم والوالى وإلى الوزراء وخصوصاً إلى مدير مكتب الصحافة بأنهم غمروها بالسعادة بإعادة إصدارها تحت رعايتهم .

فالصحف التى تصدر تحت هذه الظروف وفي هذه الحالات لا يمكن لها أن تحصل على نسبة توزيع كبيرة ، ولم يكن الوالى أو السلطان يعوض الصحفيين عن خسارتهم بسبب ما يعانونه من جراء هذه الإجراءات والأعمال التعسفية ومن شدة وطأة الرقابة عليهم .

ولما اشتدت وطأة الرقابة على المطبوعات في الدولة العثمانية ، وكتب على الصحافة اليومية السورية في سوريا أن تكافح في سبيل بقائها وطال عهد سكان هذه البلاد بضيق العيش حتى تعذر على متيسرى الحال منهم بذل العون الكفيل بالتهوض بهذه الصحافة نتيجة لما كانت تتخذه الحكومة من التدابير الصارمة لإخماد أية بادرة من بوادر التعبير عن حرية الرأى « لم ير منشأ مجلة المقتطف الدكتور فارس نمر والدكتور يعقوب صروف حيلة للتابعة هذه الخدمة الصحفية الخلية إلا الانتقال بمجلتهما إلى القاهرة . فهاجرا إليها عام ١٨٨٤ بعد أن أصدرتا ثمانية مجلدات سنوية ونصف مجلد في الأراضى السورية ، وواصلتا إصدار مجلتهما في القاهرة ابتداء من العدد السادس من المجلد التاسع » .

وكذلك لم تسلم صحيفة المصباح البيروتية التى أسسها حزب الموارنة للرد على عدوان الخورية من رقابة إدارة مكتب الصحافة في بيروت ، إذ عطلتها عقب مقالة إصلاحية انتقدت فيها أعمال بلدية بيروت وما فيها من الخلل وقد عطلت هذه الصحيفة أيضاً بعد عام ١٩٠٣ وبقيت معطلة حتى قيام دستور عام ١٩٠٣ لما كان لمراقب المطبوعات من ضغط عليها إلى جانب الأغراض الشخصية .

وقد عطلت أيضاً منذ العدد الأول منها صحيفة مرآة الأحوال عام

١٨٨٦ لصاحبها سليم وحنا عنحورى ، وبعد ذلك حصل سليم عنحورى على امتياز مجلة مرآة الأحوال ، ولكن شدة التضييق والمراقبة على المطبوعات فى ذلك الوقت حالت دون استئناف إصدارها فبقيت معطلة .

وتعتبر الفترة بين عامى ١٨٨٤ و ١٨٨٦ فترة نشاط اشتدت فيها المراقبة على الصحف السورية فى سورية لتثبيت سلطة الولى والحد من سلطان الصحف المناهضة للأفكار الرجعية والقضاء على الأفكار التى تحاول أن تنير الطريق أمام الشعب السورى لتحقيق الاستقلال ، تلك الأفكار الإصلاحية التى كان يدعو إليها السيد عبد الرحمن الكواكبي والجمعية السرية بواسطة نشراتها الثورية .

وكذلك لم تسلم الصحف الواردة من القاهرة من هذه الرقابة الشديدة والحد من الأفكار التحررية ، فقد كان أحمد حمدي باشا والى سورية آنذاك ( عام ١٨٨٤ ) « . . . . يأمر بإحراق رزم " الأهرام " عند ورود البريد المصرى إلى بيروت أمام عينيه فى دار الحكومة لئلا يفلت منها عدد إلى يد الأهالى » .

وكانت الأهرام قد توقفت عن الدخول إلى سوريا سبع مرات فكانت تسعى لدى أولياء الأمور فى بيروت وفى القسطنطينية لإلغاء القرار الصادر ضدها ، وكانت تنال فى كل مرة رخصة بإعادة دخول سورية ، ولكن على عهد الولى المذكور كانت قد توقفت توقفاً نهائياً لما كانت تنشره على صفحاتها من الأفكار التحررية والمبادئ الاستقلالية .

### قانون عام ١٨٨٨

على أن السلطان عبد الحميد لم يكتف بكل هذا لكبت الحريات الفردية والحريات الصحفية فقد قرر أن يزيد من معارضته للأفكار التحررية ، فقد أصدر فى جمادى الأولى عام ١٣٠٥ و ٣ كانون الثانى ( يناير ) عام ١٨٨٨ قانوناً يؤكد ويدعم نظام الرقابة على الطباعة والكتب والمنادين والباطعين المتجولين ، مع وجوب طلب التصريح لهؤلاء بالعمل بإذن

سابق مع تأكيد سلطة الرقابة عليهم . وبذلك صيغ العصر بصيغة الرقابة البارزة فيه .

فكان على كل مطبعة تريد افتتاح عملها أن تسعى للحصول على تصريح سابق من الحكومة التي تحتفظ لنفسها دائماً بسلطة مطلقة في السماح بهذا التصريح أو رفضه <sup>(١)</sup> . ومن جهة أخرى فإن الصحفيين الأجانب الذين كانت تحميهم الامتيازات الأجنبية <sup>(٢)</sup> من الإفلات من القضاء العثماني ، كان يجب عليهم أن يتعهدوا في صك كتابي مصدق عليه ومسجل من سفاراتهم التابعين لها ، بأن لا ينشروا شيئاً منافياً أو متناقضاً مع القوانين ، وفي حالة نقض هذا التعهد وارتكاب جريمة جديدة فإنه يتنازل عن امتيازاته التي نصت عليها لائحة الامتيازات الأجنبية .

وبالتالي فإن قانون ٣ كانون الثاني (يناير) عام ١٨٨٨ ينص وينظم عقوبة ضبط ومصادرة المطابع السرية التي تدار دون أن تتم الإجراءات الشرعية والقانونية المنصوص عنها بهذه اللائحة . وفيما عدا الإذن بالتصريح المطلوب لافتتاح مطبعة فإن الطابع ملزم قبل كل طبعة أن يضع المؤلف لفحصه ومراقبته وأن يحصل على تصريح خاص لنشره . وهذا التصريح يجب أن يظهر وينشر على غطاء أو غلاف الكتب والمؤلفات المطبوعة . ثم بيان عدد النسخ المراد إصدارها في مكان واضح لمراقبتها ، ويجب أن تكون كل هذه البيانات معروفة ومعلومة لدى وزارة المعارف العمومية . وفي نفس الوقت يجب أن توضع نسختان في الوزارة قبل أن يوضع الكتاب أو المؤلف في السوق للتداول .

وأخيراً ينظم القانون الرقابة التي تمارس عملها على الكتب والصحف المطبوعة في الخارج والتي تدخل إلى البلاد العثمانية والولايات العربية .

(١) جامعة القوانين . نخله قلفاط عام ١٨٩٢ باب مجموعة القوانين الجزائية .

(٢) التبشير والاستعمار للدكتورين خالدى وفروخ ص ١٣٢ وما بعدها .

وهذه القوانين كانت موجودة في قانون الطباعة القديم الصادر زمن السلطان عبد العزيز أيضاً في ٢٠ جمادى الأولى عام ١٢٧٣ وعام ١٨٥٧ . ولكن الشيء الجديد فيه هو أنه فرض على موادها رقابة شديدة حدثت من حريتها وجعلتها تطبق تطبيقاً تعسفياً على الكتب والمطبوعات وعلى الصحف .

وإلى جانب هذه النظم القديمة أيضاً والتي نظمت بقانون جديد في عام ١٨٨٨ ، كانت هناك مادة قانونية تقيد طبع الكتب غير الإسلامية ويقتضى الرأى الموافق عليه من رئيس الطائفة القاضى بمنح طالب التصريح الإذن أو الرفض به .

ولكن هذه المادة قد ألغيت تماماً من القانون العثمانى الجديد عام ١٨٨٨ ، ومع ذلك بقي منع طبع القرآن الكريم أو أجزاء منه في القانون ، وبقيت الدولة هى المشرفة على قانون طبع الكتب الطائفية لا رئيس الطائفة الدينية كما كان سابقاً .

وبالتالى فإن الكتب التى صرح بتداولها بمقتضى القانون الجديد كان يجب عليها أن تحمل خاتم التصريح وتاريخه إلى جانب عدد نسخ الإصدار وصورة التصريح على الغلاف ، وينظم هذا القانون حالة المكتبات ويجعلها تخضع فى افتتاحها إلى تصريح سابق ، ومنع القانون بالتالى كل إعلان فى أى موضوع كان ما عدا بطاقات الزواج وبطاقات الوفاة وإعلانات التمثيليات والمسارح العامة .

اعتقد السلطان عبد الحميد ومن يسانده فى حكمه من الولاة أن هذا القانون قد يحد من شدة الأصوات المتحررة التى تنبعث من المخلصين المحيين للشعب العربى السورى ولدفع الظلم عنه وحثه على الثورة وعلى استبداد الحكام الذين يرون فى الشعب مطية لشهواتهم وموضعاً للاستغلال والرشوة وجلب المال ، وكانت هذه الأصوات تبلغ آذان المتحررين المخلصين العاملين فى سوريا ، وفى ولاياتها الثلاث : ولاية الشام وولاية حلب وولاية بيروت ولواء القدس ، تثير فى النفوس الأمل وتبعث فى

القلوب ربيع الحرية والقومية ، ولكنها كانت قوية عظيمة في بيروت وحلب وخاصة كان الكواكبي يثير الهمم وينهضها بأفكاره التحررية ، ولما اشتدت المراقبة عليه استقال من الوظائف الحكومية ، وعمد إلى فتح مكتب للمحاماة خاص به يقضى فيه أصحاب الدعاوى ويسطر اللوائح الاعتراضية ويحرر معروضات المتظلمين من الحكام ، مما يقدمه عادة أبناء الشعب إلى المراجع العليا ، ويفيد المراجعين من المحامين ويرشدهم فيما يشكل عليهم من أحكام الأنظمة والقوانين ، فأزعج هذا المكتب الولى ، لأنه أصبح ندوة يأوى إليها الأعداء والمتظلمون فيدلهم الكواكبي على الطرق التي يتوصلون بها إلى قهر الولى والتخلص من ظلمه ويشجعهم على رفع ظلامتهم ويتولى بنفسه تحرير الكتب والشكاوى المرسلة مع البريد أو البرق .

وكان هؤلاء جميعاً أيضاً يوالون شكاواهم من الولى الى المقامات العليا في السلطة العثمانية على كتب ورسائل يحررها السيد الكواكبي بلهجة بارعة مثيرة يهتز لها عظماء الدولة وأكابر رجالها ويتأثر منها ذلك السلطان القاهر الذى كان لا يهاب الملوك ولا يحسب حساباً لأحد .

### جواسيس السلطان ومراقبوه :

« ومن الطبيعي كان السلطان فى حكمه هذا يعتمد على شبكة ذكية واسعة من الجاسوسية . وكان الجواسيس المربوطون برجال القصر يعرفون " بالخفية " لأنهم يتجسسون على الناس " خفية " وأما التقارير التى يقدمونها فكانت تسمى " جورنال " ولهذا السبب كان هؤلاء يعرفون باسم " الجورنالجي " وكان عددهم كبيراً ، وكان كل واحد من كبار رجال " المابين " - أى البلاط الملكى - كان مرجعاً ورئيساً لجماعة من الخفيات . وكانوا يندسون بين الناس فى الشوارع والميادين ، فى المقاهى والملاهى فى التراموايات والمتنزهات ويتجولون فى الشوارع المحيطة بالمدارس العالية ، وبقصور الأمراء وبيوت بعض الرجال ، ويقدمون التقارير السرية عما يسمعون أو يلاحظونه

من أقوال وأفعال . وكثيراً ما كانت هذه التقارير تعتبر كافية لاعتقال بعض الأشخاص وإملاء السجون بجماعات من الشبان والطلاب المنطلقين إلى الحريات الفكرية والسياسية . وكثيراً ما كان الاعتقال يترافق مع ضروب من التعذيب وينتهي في بعض الأحيان إلى النفي والتعذيب<sup>(١)</sup> .

وكان لهذه الدائرة فروع متشعبة داخل البلاد السورية وخارجها تشعب العروق في الجسم ، إذ كان عمالها مبعوثين في كل دوائر الحكومة من الولى السورى إلى النظارات المنفصلة عنه إلى كل فرع من فروعها . ولم يكن في البلاد السورية كلها زاوية خارجة عن رقابتها حتى قال أحد الظرفاء لو تشعبت في البلاد السورية طرق الحديد واخترقت سهولها وجبالها اختراق جند الخفية . لكانت بلا ريب أغنى دول الأرض<sup>(٢)</sup> .

وهناك شعبة خاصة منها لقراءة الكتب والجرائد وترجمة ما كان منها باللغات الأجنبية ، وهناك أيضاً جنود مهتمون خاصة بتناول زبدة الأخبار وتقديمها إلى المراجع العليا ، وكانت المراجع تحذف وتزيد وتعديل على هواها أو تستنبط من تخيلاتهما ما لم يكن له أثر في تلك التقارير<sup>(٣)</sup> .

» وهكذا فقد كان رجال الاستبداد يهتمون اهتماماً خاصاً بالصحافة والطباعة ويخضعونها على الدوام لمراقبة دقيقة صارمة . وما كان يسوغ لجريدة أن تنشر كلمة واحدة ولو كانت في باب الإعلانات دون أن تحصل على موافقة الرقيب الدائم . وكان يحتم على كل مؤلف أن يرسل مسودات كتابه إلى "لجنة تدقيق المؤلفات" ليحصل على رخصة خطية لطبعه ، وكثيراً ما كانت تدقيقات اللجنة وتصحيحاتها تستغرق شهوراً عديدة إن لم تناهز السنة .

(١) ساطع الحصرى البلاد العربية في الحكم العثماني ص ٨٧ .

(٢) مذكرات البارودي جزء ٢ ص ١٠٩ ستون سنة تتكلم .

(٣) سليمان البستاني الخفية والدستور ص ٨٥ كتاب الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده .

والمراقبون والمدققون ، كثيراً ما كانوا يغالون في البحث والتدقيق مغالاة شديدة لأنهم كانوا يحسبون لأبعد الاحتمالات ولأغرب التأويلات . وكانت الرقابة تواصل عملها بكل اهتمام حتى بعد الطبع لكي لا تترك مجالاً لأدنى اختلاف في النص المرخص والنص المطبوع .

وقد حدث غير مرة أن عطلت الجرائد وصودرت كتب لسهو مطبعي بسيط لا يتعدى حدود سقوط حرف واحد أو زيادة حرف واحد في كلمة واحدة ، وذلك لأن المدققين توهموا أن ذلك قد يفسح مجالاً لتأويلات سيئة .

أما في بيروت فقد كانت هذه المراقبة على أشدها على المخلصين من المفكرين الأحرار وكانت وطأة هذه الرقابة شديدة على الكتاب وأصحاب الأقلام في صحف العاصمة إذ كانت الصحافة كما نعلم في هذه الفترة تخضع لأحكام صارمة من الرقابة ومن مديرها فقد عطلت صحيفة سلسلة الفكاهات في عام ١٨٨٨ التي صدرت في عام ١٨٨٤ بعد أن نالت رواجاً عظيماً في كل الديار السورية والعربية ، ونفى صاحبها نخله قلفاظ إلى مدينة قونية بدسياسة من جواسيس الحكومة الذين اتهموه زوراً وظلماً بإثارة الحواطر بين أفراد الشعب ، فلبث في منفاه سنتين يتقلب على جمرات العذاب حتى أفرج عنه بعد دفع كل ما ملكت يده لإشباع بطون الحكام الظالمين » .

وما كادت صحيفة قلفاظ تتعطل حتى عجلت السلطات المحلية برئاسة نصوحى بك حاكم بيروت عام ١٨٨٨ بتعطيل صحيفة أخرى أدبية كانت الأولى في العشر سنوات الأخيرة لها من الصحف الحرة التي تضرب على وتر الأفكار العصرية وهي صحيفة التقدم ( التي أسسها يوسف الشلفون في عام ١٨٧٤ ) لمدة غير معلومة لأنها نشرت عبارات موجبة لتهيج الأفكار » .

ولكن شبكة الجاسوسية التي كانت تتوسع على حساب الشعب السوري



في بيروت وعدد أفرادها كان يزداد بنسبة اشتداد مخاوف السلطان وأوامره من جهة وزيادة أطماع المنافقين وتلفيقاتهم من جهة أخرى ، فتحت أبوابها المختلفة على الصحافة السورية تطعن فيها وتكيد لها قدر استطاعتها حتى تمت فكرة الحرية الفكرية وتضغط على الأقلام الحرة في هذا البلد المناهض ، فعمدت إلى إصدار أمر من الباب العالي بتعطيل صحيفة « الفوائد » عام ١٨٨٩ بحجة أنها قالت عن مدينة رومة العظمى إنها مقام « الخلافة البطرسية » فاختلق الأعداء لهذه العبارة تأويلاً سياسياً وأوهموا السلطان عبد الحميد أنها ترى إلى نقل الخلافة من القسطنطينية « رومة الجديدة » إلى رومة القديمة قصر الباباوات ، ولهذا السبب الخيالي ورد إلى والي بيروت عزيز باشا تكدير تلغرافي شديد اللهجة من جانب الصدارة العظمى لأنه لم يأبه إلى هذه الدسيسة الموهومة . فاضطر صاحب « الفوائد » خليل البدوي أن يذهب بنفسه إلى عاصمة السلطنة حيث تغيب نحواً من ثلاثة أشهر . وبجهد عظيم أفهم أصحاب الشأن أنه ليس بالرجل الذي يعززون إليه الفتنة . وأن لقبه « البدوي » لا يدل على أنه من صميم العرب الناقمين على الخلافة في آل عثمان . فلما حصل الاقتناع والاطمئنان من جانبه صدرت له الأوامر السلطانية بإنشاء جريدة « الأحوال » بدلا من « الفوائد الملقاة » .

وقد عطلت أيضاً صحيفة الصفاء في عام ١٨٨٩ بعد أن دامت ثلاث سنوات بسبب شدة المراقبة على المطبوعات والخوف من الأفكار التحررية . وتلاها في هذا التعطيل صحيفة النشرة الأسبوعية عام ١٨٩٠ بأمر الحكومة سنة كاملة ، « لأنها نقلت عن الجرائد المحلية تلغرافات لاتوافق مشرب الحكومة في ذلك العهد » وعلى الرغم من أن هذه الصحيفة ليس لها أى نشاط سياسى أو أدبى إذ أنها صحيفة دينية أسبوعية مصورة أنشأها المرسلون الأمريكيون لكى تخدم الطائفة البروتستنتية . وكانت تجرى على صفحاتها مناقشات طويلة بينها وبين الصحف البيروتية « كالبشير »

حول ما يتعلق ببعض القضايا المختلف عليها بين الكاثوليك والأرثوذكس والبروتستنت .

ومع ذلك يمكننا القول : إن الصحافة البيروتية التي أصبحت في العقد العاشر والأخير من القرن الماضي هي الرائدة للأفكار التحررية لما كانت تظهره من الجرأة ، والإقدام والثبات في خدمة الرأي العام المثقف والمتعلم المتحرر من كل قيود الاستعباد ، قد فاقت ما كان للصحافة العثمانية في البلاد العثمانية نفسها من الحرية الفكرية والإقدام على بث أفكارها التحررية ، وعلى الرغم من شدة المراقبة على المطبوعات والتي كانت في أوجها بين عامي ١٨٩١-١٨٩٩ إذ كان يدير شئونها حسن فايز الجاني وعبد الله أفندي اللذان تركا في قلوب حملة الأقلام تذكيراً سيئاً . فإنيهما حملا على الصحف عموماً وعلى صحيفة البشير بصورة خاصة حملة شديدة لا يصبر على احتمالها إلا من كان جسوراً مقداماً مشهوراً له بالحزم وصدق المبادئ . فكان المراقبان المذكوران مع شدة ضغطهما على الصحف المحلية عموماً يتساهلان أحياناً مع بعضها في نشر مقالات لا يسمحان لصحف معينة كالبشير أن ينشرها على صفحاته رغم ما عرف عن صحيفة البشير من قدرة على مقاومة مساوئ الحكم ومفاسده ( كما ذكرنا سابقاً ) وبالتالي فقد بلغ بهما التحيز أحياناً إلى صحف أخرى بأن يغض الطرف عنها ، وتركها تطعن بالبشير بلا حق ، وبالتالي إلى منع البشير من الدفاع عن نفسه ولو كان الحق بجانبه ، وذلك حتى يمكننا الصحافة المرشّية من تحطيم الصحيفة التي تناوئها وتظهر مفاسدهما في حكم إدارة المطبوعات والرقابة عليها .

وقد كانت شدة الرقابة على الصحف البيروتية وخاصة البشير تضطر أصحابها للالتجاء إلى الحكام الذين يعرفون قدرها والولاة الذين ينصفون الحق في بعض حالاته ، فقد كانت صحيفة البشير أحياناً تلجأ إلى الحكام أمثال إسماعيل كمال بك وعزيز باشا وخالد بك ونصوحى بك لتخفيف وطأة المراقبين على الحرية .

« وحدث مرة أن مدير الرقابة حسن فائز الجاني منع « البشير » من نشر

رسالة خبرية أذاعها البابا « لادن » الثالث عشر وهي تحتوى على نصائح مفيدة ليس فيها شيء من السياسة كسائر الرسائل البابوية . فأبان له الأب أنطون صالحانى خطأه - وكان وقتئذ رئيس تحرير الصحيفة - ومعاملته المخالفة للقانون وحرية الأديان في السلطنة ، ولما لم تنجح مساعيه بالوسائل المعقولة نشر الرسالة البابوية في الجريدة ووزعت غير مبال بالمنع المذكور . فأصدر المراقب أمراً بتعطيل الجريدة فاستاء كل عاقل من تلك المعاملة الظالمة . وللحال سافر الأب كليز ، رئيس اليسوعيين مع صاحب الترجمة إلى القسطنطينية وهناك قدما تقريراً بواقع الحال إلى المسيو كيون سفير فرنسا ورضا باشا وزير العدلية ويوسف بهجت بك مدير مطبوعات السلطنة . وفي الوقت نفسه أرسل البابا على يد وزيره الكردينال زميلا يحتاج لدى « الباب العالي » على تلك المعاملة التي تمس حرية الأديان فما كان من السلطان إلا أن أصدر أمراً بإعادة نشر البشير وعدم التعرض لكتاباته « (١) » .

#### تكوين الجمعيات السرية من جديد :

ومن هذا المثال الواضح لصحيفة البشير ومدير الرقابة حسن فائز الحجابى نرى التباين الشديد بين الحاكم والمحكوم ، وأصبح الأمر يدعو إلى النظر والتأمل والإصلاح وخاصة حين غلت المركزية وقامت الآستانة كمحجة المسلمين وموضع آمالهم وموطن الرئاسة والزعامة والعلم للبلاد السورية والولايات الشامية ، فانسبب الناس إلى فئات مختلفة متباينة يرجون عندها الخير في الحل والعقد من ولاية وزعماء ومتنفذين ورجال دين ، وطغت الفئة الأخيرة ومالت إلى استغلال مكانتها ونفوذها فكانت صوفية زائفة حيناً ومثلها الأعلى أبو الهدى الصيادى الحجابى . وكان أنصاف المتعلمين والمتعممين وكانت الزوايا والتكايا أحياناً ، وأصبح التدين تجارة وزعامة ووساطة ولدت البدع والخزعبلات وضل الناس في دروب الجهل والعقيدة لا يجدون السبيل الحق والطريق السوى . وفشا

(١) فيليب طرازى ج ٢ ص ١٥٨ و ١٥٩ .

فساد الأخلاق وكثر الاختلاط وعمت الرشوة والمحابة واستهان الناس بالمبادئ في سبيل الوصول إلى الأهداف الزائلة فضجت الفئات الواعية والعقول السليمة والنفوس المثقفة ، وهي قليلة ، وقد هبت تنادى بتساوى الطبقات وفرض العدالة الاجتماعية ومحو الفقر والفاقة والأخذ بالنفوس إلى أن تتسامى عن الذل والضرعة والرشوة والمحابة والتملق والكذب والرياء لعلها تصاح حال الرجل في صناعته وزراعته وتبحث في أرضه وملكيته معتمدة في ذلك حيناً على نصوص الكتاب والسنة وأحياناً على كتب المصلحين من الغربيين مما تسرب إلى الشرق ، وقد أرادت أن تشرح الإسلام الصحيح وتعاليمه وأن تبين زيف الطرق والمذاهب المحدثّة ونوع البدع والخرافات ، ولكن أنى لها ذلك والحكم المطلق المستبد يحجم فوق الصدور ، فعملت في الجهر تارة على نشر أفكارها وتارة بالخفاء إلى أن رأت أن لا سبيل إلى ذلك إلا بالعمل على تخليص البلاد السورية من الاستبداد الحميدى . وبدأت ثانية في تكوين الجمعيات السرية بعد أن خبا بريقها فترة من الزمن داخل البلاد ، وعلنية في خارجها بغية إظهار مساوئ الحكم الاستبدادى وحمل الناس على استنكار الحكم المطلق وطلب الحكم الدستورى عن طريق إعادة العمل بالقانون الأساسى للدولة .

إن الجمعيات التى تكونت في داخل البلاد كانت مضطرة إلى العمل بالكنمان التام - وفق الأساليب والتنظيمات التى تتبعها الجمعيات السرية السابقة بوجه عام - ولكن طبع المنشورات السرية داخل البلاد كان من رابع المستحيلات بسبب صرامة المراقبة الموضوعة على المطابع صغيرة كانت أم كبيرة . فكان لا بد من أن يهرب بعض الأحرار إلى خارج المملكة لكي يطبع الأفكار التى تجيش في صدره ويوزعها خلسة في البلاد الشامية ، وأما إدخال هذه المنشورات فما كان من الأمور الصحيحة ، لأنه كان في عاصمة السلطنة وفي معظم المدن الرئيسية عدة دوائر بريد أجنبية تابعة لسفارات الدول المعظمة وقنصلياتها ، وكانت كلها مصهونة عن مراقبة الدولة

بسبب الامتيازات الأجنبية المعلومة . وأما استلام المطبوعات من البريد الأجنبي - ثم توزيعها في البلاد إلى مختلف الجهات - فكان مما تتعهد بها الجمعيات القائمة في الداخل بفضل تشكيلاتها السرية .

ولهذه الأسباب المتنوعة انقسم الرجال الأحرار الذين تولوا أمر محاربة الاستبداد إلى صنفين أساسيين : من يعمل داخل البلاد ومن يعمل خارج حدود الدولة . كما أن الجمعيات التي ألفها هؤلاء أيضاً صارت نوعين : الجمعيات السرية في الداخل والجمعيات العلنية في الخارج .

إن تأليف هذه الجمعيات التي استهدفت محاربة الاستبداد بدأ عام ١٨٨٩ ، في تلك السنة كان قد مضى على بدء الثورة الفرنسية العظمى مائة عام . وكان الفرنسيون قد أقاموا مهرجانات عظيمة ، وأنشأوا في باريس معرضاً دولياً فخماً ، احتفالاً بذكرى السنة المذكورة من أمجادهم القومية .

وقد أثرت هذه الاحتفالات في نفوس عشاق الحرية في البلاد العثمانية تأثيراً عميقاً ، وحملت البعض منهم إلى الشروع في أعمال إيجابية ، فقد ألفت - في السنة المذكورة - طائفة من طلاب « الطبية العسكرية » « جمعية سرية » غايتها محاربة الاستبداد والعمل على إعادة الحياة الدستورية إلى البلاد السورية .

وفي الوقت نفسه استخرج أحمد رضا - إذناً بالسفر إلى باريس لزيارة معرضها الدولي وقرر أن يبقى هناك للعمل في سبيل حرية البلاد وأخذ يصدر جريدة سماها « مشورت » وقد التف حوله جماعة من الشبان الموحدين في باريس ، ثم حصل اتصال بين الشبان الذين ألفوا الجمعية المذكورة أيضاً في استامبول وبين أحمد رضا وجماعته في باريس وتقرر بعد ذلك أن تعمل الجماعتان بتآزر تام ، وأن تسمى الجمعية باسم « جمعية الاتحاد والترقي العثمانية » .

هذه الجمعية أخذت تنمو وتتفرع في داخل البلاد الشامية والولايات السورية (وقد تمكنت من أن تضم كثيراً من العثمانيين السوريين وبعد ذلك تمكنت في النهاية من تحقيق غايتها الأصلية بإعلان الدستور وبخلع السلطان عبد الحميد). ويقول محمد كرد علي: «تولى ولاية سورية على العهد العثماني وال اسمه حسن باشا، وكان أمياً لا يقرأ ولا يكتب، قيل إنه كان مصارعاً عند السلطان عبد العزيز، وكان طيب القلب، نقي السريرة، لا يحب إلحاق ضرر بأحد. هذا الوالى الأسمى دفع عن سورية غائلة عظيمة، لما جرى به من بغداد إلى دمشق ليحقق في قضية جمعية سرية كانت فرعاً «لجمعية الاتحاد والترقي» وكان دخل فيها نحو ثلاثمائة إنسان فيما أذكر في دمشق فقط. وأدجنى رفيق بك العظم في جملة الداخلين على صغر سنى يومئذ، وأنا لا أعرف إلا من أدخلني ومن أدخلته من بعدى:

كان المشير عبد الله باشا قائد الجيش الخامس يؤكد وجود الجمعية. ويؤكد رأيه أحد كبار الأعيان، واتفقا على أن الجمعية تبدى نشاطاً كبيراً في بث دعوتها وأن برنامجها مضر بكيان الدولة. فلما جاء حسن باشا كذب المشير وصاحبه تكديباً قطعياً، وزيف تقاريرهما إلى المايين - وأطفئت المسألة وخفت صوت الجمعية وصار للوالى حظوة عظيمة في ولايته، ولولا سياسته لحربت عشرات من البيوت ولا متلأت السجون بالمجرمين السياسيين» (١).

هذا عن الجمعية السرية في داخل البلاد السورية، أما عن الجمعية في خارجها فقد كثر عدد الأشخاص الذين هربوا إلى خارج البلاد السورية، وكانت وجهتهم إما مصر أو أوروبا: فرنسا أو إنجلترا أو أمريكا. فصاروا يصرون الجرائد والمجلات التي تحارب الاستبداد وتدعو إلى الثورة في سبيل الحرية.

وفي عام ١٨٩٤ أحدثت مذابح الأرض استياء شديداً بين المواطنين العثمانيين، وذكرت الولايات السورية بالمذابح السورية التي حصلت عام ١٨٦٠، إلا أنه شعر بالحاجة الملحة إلى عمل سريع وحاسم ضد العهد الحميدى ونحوصاً

(١) محمد كرد علي - المذكرات الجزء الأول ص ٣٦.

من قبل جمعية الاتحاد والترقي العثمانية . فقد قامت بتوزيع منشورات سرية .  
و ثارت اضطرابات فردية لاقت أسباباً معقولة .

وقد أزعج السلطان هرب مراد بك الصحفي المحبوب ورضاً بك وأحدث دويماً هائلاً  
والصحفيين السوريين مثل سليم حنحورى إلى مصر ولويس صابونجى إلى  
لندن الذى أصدر صحيفة « الخلافة » فيها وهاجم الحكم الحميدى من هناك  
بمقالاته الشهيرة ، وعارف الماردى الذى أصدر « القاهرة الحرة » فى القاهرة حتى  
عام ١٨٩٧ . والدكتور إبراهيم نجيب عربى الذى أصدر « كوكب أمريكا »  
فى مدينة نيويورك فى عام ١٨٩٢ . ونعوم مكرزل أيضاً الذى قام بإصدار  
صحيفة « العصر » فى نيويورك فى عام ١٨٩٤ . ثم صحيفة « الهدى » فى عام ١٨٩٨ .  
ثم نجيب موسى دياب الذى أصدر صحيفة « مرآة الغرب » فى عام ١٨٩٩ .  
أخذ ينشر على صفحاتها مواقف مجيدة دفاعاً عن وطنه ضد مظالم الأتراك ،  
وقد هزت السلطان هذه الأحداث واشتد خوفه من تلك الصحف التى  
صدرت . وأخذ بوليسه السرى بالعمل الجدى وألقى القبض على مئات من  
المشكوك فيهم فى داخل البلاد السورية وعذبوا وحكم عليهم بأحكام مختلفة  
دون محاكمة ، فقد اختفى بعضهم ونفى بعضهم ، وبذلك قوى مركز الجمعية  
وأضيف إلى الحركة الإحساس الشديد بالاستشهاد .

بعد عام ١٨٩١ أخذت السلطات الحاكمة فى البلاد الشامية الثلاث تكبح  
جراح ( الصحافة ) شيئاً فشيئاً من الناحية السياسية بأن وجهت انتباهها للمواد  
الأدبية ، فصحيفة الأحوال لتحليل البدوى وباقى الصحف الأخرى اليومية  
التي كانت تصدر قبل هذا التاريخ برئاسة رجال يرجع معظمهم إلى الجيل  
القديم إلى جانب الصحفيين المتوثبين والذين تدربوا تدريباً حسناً فى المدارس  
العربية قد « أخذ صاحبها يصدرها مرتين فى اليوم صباحاً ومساءً فداومت  
على هذا الحال عدة أعوام . وقامت على مساعدتها فى نهضتها الصحفية صحيفة  
« طرابلس » لمؤسسها محمد كامل البحيرى عام ١٨٩٣ وقد لاقت هذه  
الصحيفة مصاعب جمة فى عهد الحكومة التركية ، وقد تسلط عليها الشيخ  
أبو الهدى الصيادى لأنه كان يحاول جعلها لسان حاله فى جميع أطواره ،

وكانت تجاريه صيانة لوجودها . ولما أبت عليه نشر ما لا يوافق مشربها أخذ يناهضها ؛ فعطلها مرات عديدة وكانت تعود إلى الظهور مثابة على خطتها حتى سقط الصيادى فى نهاية الأمر .

وصدرت فى بيروت مجلة الجامعة لأمين الحورى فى عام ١٨٩٤ بكل ما يهم الإنسان معرفته عن أحوال بيروت وأخبارها ومأمورى حكومتها ومشاهير رجالها وأسماء تجارها وأطبائها .

وعلى الرغم من القيود المفروضة فإن هذه الصحف قد خلقت ثورة عقلية بين الطبقات المفكرة وقد أثرت وسيطرت على الحيل فى الولايات السورية أكثر من أى عامل آخر ، فإن قصصها وأشعارها ، وتحليلها لمظاهر الحياة الشامية والاجتماعية اليومية أثرت فى النفوس تأثيراً كبيراً وخاصة الطريقة التى كانت تنتقد فيها أساليب الحكم والأوضاع السياسية والإدارية . وعلى الرغم من التعطيل والإغلاق فإن هذه الصحف تمكنت من المحافظة على مركزها المسيطر لسنوات عديدة .

#### قانون عام ١٨٩٤ :

إلى جانب هذه الأعمال التعسفية للسلطان وحكومته فى كبح جماح الصحافة العثمانية والشامية فإنه لم يتمكن من الوصول إلى هدفه إلا عندما أصدر السلطان قانوناً جديداً فى ٢١ جمادى الآخرة عام ١٣١٢ هـ - ١٨٩٤ م بدافع الحد من حرية الطباعة والكتب والبائعين .

لذلك فإننا نرى أن هذا القانون قد نبع فى فترة كان فيه النظام السياسى فى الدولة العثمانية جميعها قد بلغ الدرجة القصوى من الاستبداد والتعسف وبالتالي اكتشاف المؤامرة التى فشلت فى قلب نظام الحكم والذى نظمها جمعية الاتحاد والترقى بصورة عرضية . وتبع ذلك إلقاء القبض على أشخاص آخرين وكان من بينهم الرجال البارزون فى معارضتهم للسلطان ونفى كثير منهم ، وتمكن البعض الآخر من الفرار والالتحاق بالقوى الثورية والتفوا حول أحمد رضا بك ومراد بك . وقد اعتقل فى هذه المؤامرة كاظم باشا قائد



لواء الجيش الأول والذي كان يجب عليه أن يكون أول المنفذين للمؤامرة ومع ذلك فإن السلطان لم يعترف بمحدود أبعد من حدود سلطته التي كان يفرضها بنفسه وأصدر القانون المذكور للحد من حرية الصحافة والطباعة وليزيد من سلطة الرقابة عليهما بمساعدة شبكة الجاسوسية التي نصبها وأعدها للأحرار العثمانيين والسوريين سواء أكانوا من العنصر التركي أم من العنصر العربي ، وبالتالي فإن دراسة هذا القانون وكيف طبقته الحكومة ترشدنا بصورة سهلة إلى تعليقات سياسية أخذت من حياة الصحافة ومهنتها في البلاد العثمانية عامة وفي البلاد السورية بصورة خاصة .

إن نظام التصريح والحصول على الإذن المتوقف على اختيار الحاكم وإرادته والذي يتمكن أن يلغيه في أى وقت كان ، هذا التصريح ما زال باقياً على حاله في ذلك الوقت أكثر من أى وقت آخر بالنسبة لافتتاح المطبعة وما يترتب عليه من عقوبة إغلاق المطبعة وبمقتضى عقوبة الغرامة التي تبلغ ٥٠ ليرة تركية بموجب المادة الثانية من القانون ، فإن طالب الإذن يجب عليه أن يقدم لوزارة الداخلية طلباً يسجل فيه اسمه ولقبه وعنوان المطبعة ومكانها واللغات التي تطبع بها .

فالتصريح في هذه الفترة عام ١٨٩٤ كان صعب المنال ، لأن الحكومة لا تبحث فقط فيما إذا كان طالب التصريح قد حكم عليه بحكم قضائي أو لا ، وإنما كانت تبحث وتنقب عن حياته الخاصة وعن آرائه السياسية ومعتقداته الاجتماعية لكي تتأكد بأن ليس له أية أفكار تقدمية حديثة ، ويكفي في هذه الفترة أن يكون معادياً ولو بشكل بسيط جدياً لسياسة السلطان لكي يرفض له الطلب بالتصريح لفتح مطبعة .

وأيضاً فإن المادة الرابعة من هذا القانون تعنى عناية خاصة بأن تكلف وزارة الداخلية بأن تحول الطلب إلى قسم إدارة البوليس لكي تبحث عن سوابق مقدم الطلب<sup>(١)</sup>. وكل هذه الإجراءات والشكليات كانت أيضاً مطبقة

(١) قد يكون من المهم أن نصف داخلية وزارة البوليس ونظامها ولكن هذا الوصف قد يكون خارجاً عن الإطار الذي رسمناه لدراستنا ، ونكتفي أن نقول فقط بأنه كان هناك مكان لتدريب وإحضار =

في حالة طلب التصريح في إصدار أية صحيفة فلقد كانت الفقرة الثانية من نفس المادة الرابعة فإنها تلزم طالب الرخصة بأن يوقع على تعهد يتعهد بموجبه أن يمتنع عن طباعة مؤلفات ضارة ويضمن عدم الوقوع في أية صفة جنائية ضد القوانين السابقة والمقدسة للسلطان ولمصالحه ولمصالح الحكومة أو ضد القوانين التي وضع السلطان يده عليها والتي ركزت في شخصه جميع السلطات ، ومن جهة أخرى ، أن يضمن ألا يقع في أى مخالفة ذات صفة جنائية ضد مصالح الحكومة التي تتطلب بأن تكون هذه التصرفات غير منتقدة أبداً ، وقد جاء القانون بعد ذلك يؤكد لهم هذه الضمانة .

المادة السادسة من القانون العثماني تسمح للملاك ومديري الصحف المسؤولين بأن يؤسسوا مطبعة بدون اللجوء إلى طلب التصريح ، ولكن على شرط أن هذه المؤسسة تستخدم في طبع الصحف التابعة لهم فقط .

فقد كان هذا البند معقولاً جداً وقد كان عبئاً في أن يلزم المدير المسئول للصحيفة بالحصول على تصريح جديد لكي يطبع بنفسه صحيفته لو أنه في مرة من المرات قد أذن له بإصدارها .

ومن جهة أخرى فإن مهنة المطابع لم يعد يرخص لها — المادة الأولى من

= جواسيس وإعدادهم كي يكونوا أشداء ومهابين ومتعطين للدماء وللمال من مواطنهم .  
فكل من يقدم طلباً في هذا القسم يكون مجازفاً بنفسه لكي يسجل فيه ويخلد ولو كان ملفاً فقط ، ولكي يقوم بإرسال ملف ما فقد كان عليه أن يدفع مبالغ ضخمة وقد كان وسطاء الموظفين يأتون ليناقشوا حتى في داخل عرات الوزارة، وكان هناك جواسيس من كل الجنسيات يستدعون إلى الوزارة لكي يفسروا ويشرحوا ويعلقوا على طلبات إصدار الصحف التي ستصدر بمختلف اللغات .

فثلاً طلب تصريح بإصدار صحيفة أرمنية وهي البريد (سورهانتاج) لم يسمح لها بالإصدار فترة تقرب من عدة أشهر كاملة . لأن في فترة ما حلل جاسوس من الجواسيس عنوان الصحيفة فقد أفضى لدى رؤسائه في الحكومة المستبدة بأن المقطع الأول من اسم الصحيفة (سور) يعني (السيف) باللغة الأرمنية وأن المقطع الثاني لاسم الصحيفة (هان) أتى من فعل (هانل) ومعناه (أزِيلُوا) وأن المقطع الأخير (تاج) وهو يريد (أن يضعوا خليفة أو يخلفوا أحداً من المقرين) .

فقد استنتج أخيراً هذه النتيجة بأن الصحيفة بعنوانها يدعو الشعب الأرمني أن يتحرر من السلطان وأن يقصيه عن الحكم بحد السيف ، وقد ارتاحت الحكومة لتأجيل الطلب وتأخيرته . وعملت على استدعاء تقارير الجواسيس بعد ذلك ، بخصوص مقدم الطلب وصاحب الجريدة .

وبهذه الطريقة كانت الحكومة تعمل على منع تكاثر الصحف والمطابع في الإقليم وفي الإمبراطورية .

هذا القانون يصرح له في أنه حر في ذلك - وفي كل مرة كان يجب على مدير الصحيفة المسئول أن يحصل على إذن خاص في الحالات التي كان يريد فيها أن يستخدم الآلات الطابعة لطبع صحيفته لكي يطبع أى مؤلف آخر .

وبمقتضى المادة ٩ من القانون لسنة ١٨٩٤ . البند الخاص بوفاة صاحب المطبعة - فإن الورثة يختارون في الخمسة الأيام اللاحقة للوفاة مديراً مسئولاً مؤقتاً يكلف بإدارة المطبعة . ويقومون بتعيين مدير رسمى فعلى بعد ذلك في المدة المحددة في القانون في حدود شهر وإلا فإن المطبعة تغلق حتى ينتهى الورثة من اختيار مدير مسئول توافق عليه السلطة وتعتمده ، وقد فرضت أيضاً بعض القوانين في حالة الوفاة ، وفاة مالك الصحيفة .

ولكن المادة التاسعة لم تقم بإبداء أية اهتمام بتطبيق عملى ، وينتج عن ذلك مساس خطير وأذى لحق بحقوق مالك المطبعة والصحن والطابع .

فالمدير المؤقت المسئول لا يمكن أن يتصرف إلا بموافقة وقبول الحكومة وحدها وفي كل حالات التغيير والتبديل للمالك والإذن من الحكومة يجب أن يكون دائماً موافقاً عليه ومثبتاً من قبل «إرادة» السلطان . وهذه الإرادة وتبعاً لما هو معروف عنها لا يصرح بها إلا بعد بضعة أشهر من تقديم الطلب بالتصريح . وفي هذه الفترة فإن مؤسسات المطابع والصحف للمورث أو للمورثين تبقى مقفلة على الرغم من كل الملاحظات للطلب التي يقوم بها الورثة . وقد يشاهد جيداً « بتدخل الإرادة » يفقد المدير المسئول المؤقت علة وجوده أو يصبح المدير الرسمى المعين الفعلى .

المادتان ١٤ و ١٥ من القانون عام ١٨٩٤ فإنهما تأتيان بتنظيم شديد الوطأة وفريد في نوعه فيما يتعلق بالرقابة والإشراف على ورش المطبعة . في الواقع في أثناء عمل الطابعين والعمال الآخرين فإن أبواب الدخول لا يجب عليها أن تقفل أبداً بمفتاح . وإذا وجد في مكان آخر من المطبعة ورش أو مستودعات أو ملحقات لمطبعة مجاورة لها لا يجب أن يكون فيها مخارج أخرى مثل الأبواب والنوافذ يساعد على الهروب من هذه المباني والملحقات لكي يصبح

لدى مفتش وزارة التعليم العمومية وإدارة الصحافة السهولة في أداء مهمة التفتيش في كل وقت على المطابع وعلى المخازن والورش التي لها طبيعة تشبه طبيعة المطبعة لكي يتمكنوا من تفقد المخالفات والبحث عنها لكي لا يرتكب مخالفة ينص عليها هذا القانون .

في هاتين المادتين يبدو الاهتمام المكدر ببقاء المطابع والصحف دائماً تحت الرقابة المفاجئة والمباشرة من قبل الحكومة ، فإن إقفال كل نوافذ ومخارج مؤسسة الطباعة يجعل من العسير الحرب السري لأصحابها .

ومن جهة أخرى لكي تسمح للمراقبين أن يمارسوا في كل لحظة وبدون إنذار مراقبتهم الشديدة المحكمة لأن أبواب ومدخل معامل المطابع وورشها لا يمكن أن تقفل أبداً بمفتاح .

وكان السلطان عبد الحميد يريد بهذه الإجراءات أن يمنع كل المحاولات المفروضة عملها فيما يخص بطباعة الكتيبات الموجهة ضده أو ضد الحكومة بصورة سرية ، وكان هناك سبب آخر خاص في شكه بورش سبك الحروف الطابعة وإذابتها لأنه كان يتخيل أنها كانت تستطيع أن تصنع منها قنابل من الديناميت معدة لأن يقذف بها على سرايته .

فموظفو وزارة التعليم العمومية ومكتب الصحافة وفروعها في الولايات السورية كانوا يمارسون تفتيشهم بمهارة فائقة ، لأنهم كانوا يتعشمون أن يستفيدوا من تفتيشهم هذا ، وكانوا لأقل سبب ، وغالباً ما يكون سبباً خيالياً ، يدخلون برحشية وفجأة إلى ورش المطبعة وفي مكاتب التحرير وحتى في المسكن الخاص للمحررين ، فقد كانوا يرهقون المحررين بالاتهامات الكاذبة وكانوا يطالبونهم بعد ذلك بدفع ثمن سلامتهم ونجاتهم من هذا المأزق<sup>(١)</sup> .

(١) كانت هناك أسباب سخيفة للغاية كان يخشاها السلطان إلى أن تم خلعها عن العرش يخاف منها ، منها أن السلطان عبد الحميد كان يمنع طيران البالونات في عاصمته فقد كان يتخيل بأن أي عدو قد يأتي ليقذف قنابل فوق قصره يلدز ، وأيضاً فقد كانت الكهرباء مجهولة في البلاد فإن الأسلاك الموصولة كانت تسبب له خوفاً شديداً . وكان أيضاً التليفون مجهولاً لأن السلطان عبد الحميد لم يكن يستطيع تحمل المكالمات والأحاديث والأخبار السرية التي قد تمرى في أجهزة التلغراف من وقت لآخر وكان يمكن لها أن تقلت من رقبته .

وفضلاً عن ذلك فقد وصلت الرشوة إلى جميع الرعاء والرؤساء المستبدين ولم يكن يجديهم أى نوع من أنواع الحماية .

وقد بلغت ريبة الحكومة بورش الطباعة وعدم الثقة فيها درجة عظيمة ، وتبعاً للمادة السابعة عشرة من نفس القانون عام ١٨٩٤ فقد احتفظت إدارة مكتب الصحافة لنفسها بحق تسخير صاحب المطبعة فى كل لحظة ، وأن تطلب منه بأن يزودها بمعلومات عن نوع وطبيعة الأدوات الطباعة والآلات التى يستعملها ، وفى نفس الوقت فإن هذا المالك قد يكون مضطراً لأن يعطى مكتب الصحافة عينات من المطبوعات لختلف الحروف المطبعة المستعملة فى مطبعته ، فإذا رفض الطابع بأن يقدم الإيضاحات وهذه المطالب : فقد كان يحكم عليه بغرامة ٥ ليرات تركية وبإغلاق مؤسسته ، وهذه العقوبة الأخيرة الخطيرة للغاية كانت تحكم بها المطبعة ببساطة وبكل سهولة بموجب إعلان يوافق عليه مدير مكتب الصحافة ، ولم تكن تجدى أية وسيلة أو أى التجاء للمحاكم . ومن المهم أن نلاحظ أن مديرى مكتب الصحافة هم بجملتهم يفتقدون المعلومات وتعوزهم الخبرة الفنية لمهنة المطابع وأنهم بالتالى لم يكونوا يستطيعون أن يفهموا شيئاً من الإيضاحات التى تقدم إليهم من قبل الطابع عن نوع وكيفية ونوعية الآلات .

وكان سرورهم الوحيد أنهم يتمكنون من أن يبرهنوا على أن يجعلوا المهنة غير محتملة للطابعين بما كانوا يسببونه لهم من إزعاج فى كل لحظة وهم منغمسون فى عملهم .

وفىما يختص بالكتب والكتيبات : فإن المادة ٢٠ من القانون عام ١٨٩٤ تنص : على أن أى مؤلف لا يمكن أن يصدر بدون تصريح رسمى من وزارة التعليم العام ، وتفرض بإلزام الطابع بأن يقدم خمس نسخ إلى الوزارة نفسها ورفض هذا التصريح فى أية مرة يوحى فيها المؤلف أو يحث المؤلف على عدم الثقة والشك بلجنة الرقابة الموجودة فى وزارة التعليم العمومية ، ولهذا السبب فإنه من غير الممكن أن تنشر كتب تحتوى على مواضيع سياسية أو تاريخية أو اجتماعية معاصرة .

وأيضاً فقد سد الطريق أمام نشر قصص وروايات حربية للشعوب القديمة والتي هي تحت سيطرة الدولة العثمانية .

والمادة ٢١ تمنح الناشرين طريق الالتجاء أمام مجلس الدولة إذا ما قرّر وزارة التعليم العام رفض التصريح . وفي الحقيقة لم يكن هذا الالتجاء موجوداً فعلاً . فإن رفض وزارة التعليم العمومية يكون نهائياً ولم يكن لمجلس الدولة عليها أية رقابة .

أما الكتب الأجنبية فيسرى بحقها ما جاء بالمادتين ٢٦ ، ٢٧ من القانون عام ١٨٩٤ إذ يلزم تصريح من وزارة التعليم العمومية لكي تدخل المؤلفات إلى الإمبراطورية العثمانية مثل الكتب والكتيبات والرسوم ، والصور والميداليات والشعارات والمنقوشات والمسكوكات التي هي متداولة في الخارج .

نفس هذه النشرات الأجنبية تفحص عند وصولها إلى الجمارك من قبل موظفين خاصين لذلك في هذه الإدارة والذين لهم السلطة في أن يصادروا ويوقفوا بصورة إدارية المؤلفات الآتية :

(١) المؤلفات والمطبوعات مثل الكتيبات وكتب الهجوم والفتح . الكتب السياسية أو الكتب الدينية بغرض العداء الظاهري المكشوف فيما يتعلق بالشخصية المقدسة لصاحب الجلالة الإمبراطورية السلطان ولحكومته ولنظمه ولقوانينه في الإمبراطورية ولتختلف الديانات والمعتقدات المعترف بها من الإمبراطورية رسمياً .

(ب) الرسوم والمخطوطات والمنقوشات المخالفة للآداب العامة والصور البذيئة .

(ج) المطبوعات مهما كانت طبيعتها والتي دخلوها إلى الإمبراطورية قد يكون ممنوعاً في فترة محدودة من قبل بواسطة إعلان رسمي أصبح معلوماً أمام الجميع .

وأخيراً وخارجاً عن هذا التعداد والسرد لهذه المطبوعات والمنشورات الممنوعة فإن هذه الإدارة كان من حقها حظر ما تراه من الكتب والكتيبات والرسوم أو الصور أو ما شبه ذلك التي ترد إلى الإمبراطورية العثمانية وتنص على إعادة إرسالها خارج الأراضي العثمانية على نفقة المرسل اليهم فإذا لم يقدموا مصاريف إعادتها في بحر غايته شهر كامل أمرت بمصادرة هذه الكتب والكتيبات .

وقد اهتمت الحكومة العثمانية بأن تنظم وتقدم في كل لحظة قائمة عن الكتب والكتيبات التي لا يمكن أن تدخل إلى الأراضي التركية لكي تعلم الجمهور في كل حين ، وهذه القائمة لأسماء الكتب كانت تنزل في قائمة فهرست الجمارك العثمانية .

وحكومة السلطان عبد الحميد كانت ترغب في أن تحارب وتتاضل على الأنخص ضد النشرات والمنشورات والصحف للاجئين العثمانيين في الخارج وهؤلاء قد استقروا في البلاد التي استضافتهم مثل فرنسا وسويسرا ومصر وأخذوا يصدرن كل أنواع الصحف والمجلات التي تحارب عهد السلطان عبد الحميد الثاني ، ثم إنهم كانوا يرغبون في أن يرسلوها إلى كل أنحاء الإمبراطورية العثمانية لكي يظهروا للعالم العثماني الرذائل والآثام ومفاسد العهد القائم ، ولكي يقدموا ويوصفوا العلاج الناجع للمواطنين العثمانيين . فقد أقفل السلطان عبد الحميد الثاني في وجههم الحدود بواسطة المخلصين له من الجواسيس . وكانت الوسيلة الوحيدة لأن تفلت الصحف والمجلات من رقابة الجواسيس المخلصين هي أن يرسلوها بواسطة البريد الأجنبي الموجود في البلاد العثمانية بمقتضى الامتيازات الأجنبية التي حصلوا عليها منذ مدة بعيدة <sup>(١)</sup> « التي لا يملك الجواسيس أن يتدخلوا فيها ولكنهم كانوا ينتظرون على عتبة الباب لكي يستجوبوا ويسألوا الأشخاص الذين يخرجون من مكاتب البريد الأجنبي . وبعد ذلك كانوا يسوقونهم إلى مراكز المستشارين <sup>(٢)</sup> لكي يفتشونهم تفتيشاً دقيقاً » .

« وأيضاً فإن الرعايا العثمانيين كانوا يأخذون حذرهم ويتخذون الاحتياطات دائماً بأن يعلنوا إذا وجدت معهم أوراق — بأن هذه الأوراق والصحف ترجع إلى أصحابها — وهم في الواقع أصحابها — ويعلنون عن أسمائهم وعن عناوينهم الذين هم رعايا أجنبية ، ولولا ذلك فإنهم يواجهون متاعب شديدة ويخاطرون بحياتهم في سبيل الحصول على نسخة من الأوراق المطبوعة ، وكان الذي يجرؤ على أن يقرأ هذه الصحف وهذه النشرات فقد كانت الحكومة

( ١ ) (تفاصيل الامتيازات الأجنبية) للدكتورين خالدى وفروخ . من كتاب التبشير والاستعمار في

البلاد العربية .

( ٢ ) ( البارودى مذكرات البارودى . « مذكرات » محمد كرد على .

تنفى — بدون اتخاذ أية إجراءات حتى ولو كانت شكلية كل من يثبت أنه حصل على نسخة منها وكان يتهم في الحال بأنه على علاقة وطيدة بالجمعية السرية صاحبة المنشور أو الصحيفة»<sup>(١)</sup> .

ولم يكن السلطان عبد الحميد ليتمكن — مع أسفه الشديد — أن يلحق الأذى بصورة مباشرة بالرعايا العثمانيين الذين كانوا يلجأون إلى الخارج : إلى مصر وفرنسا وإنجلترا وأمريكا .

ولكن صحف العاصمة العثمانية كانت تنشر في كل يوم لإعلانات رسمية من النائب العام كانت تدعو بها الحكومة الفارين والهاربين بأن يتوجهوا إلى السلطة القضائية أمام القضاء العثماني . فإن المادة ٥٥ من قانون العقوبات العثماني ستطبق عليهم بشدة ، وتحكم هذه المادة ( ٥٥ ) من قانون العقوبات بعقوبة الإعدام ضد كل من يثير ويهيج بصورة مباشرة أو بصورة غير مباشرة رعايا الإمبراطورية العثمانية لأن يتسلحوا ضد حكومة الإمبراطور .

وفي عهد السلطان عبد الحميد الثاني كانت الدولة هي السلطان وسلامة الدولة هي نفس سلامة شخصية السلطان المقدسة . ونقطة الخلاف في تطبيق المادة ( ٥٥ ) من قانون العقوبات العثماني هي تفسير كلمة ( كل ما يعرض سلامة الدولة للخطر ) فإن تفسيرها الباطني هو ( إصدار صحيفة معارضة ) .

وفي خلال سنوات عديدة فقد بقي الشعب العثماني جاهلاً لمعظم المنشورات والنشرات العربية الوطنية ، والعربية في البلاد الأجنبية الأوروبية التي كان يمكن لها أن تقدم لها ثقافة عقلية ممتازة، فكتب فيكتور هوجو وكتب فولتير وكتاب (العقد الاجتماعي) لجان جاك روسو وكتب (أستير وآثالي) لراسين وكتاب (السيد) لكورنيلي وكتاب (هاملت) لشكسبير وكل مجموعة (روجون — ماكارث) لإميل زولا كانت ممنوعة . ونحن هنا لم نسرد إلا المؤلفات التي تبدلنا غير ضارة بالشعب العثماني والتي لا تؤذيه والتي هي بكل تأكيد بعيدة عن المسائل العثمانية والسياسية والاجتماعية .

(١) فخرى البارودي ج ٢ ستون سنة تتكلم .



وزيادة في البؤس فإن كل موظفي الجمارك المكلفين بفحص الكتب الأجنبية كانوا يجهلون بصورة عامة اللغات الأجنبية ، وحتى إنهم كانوا يصادرون الكتب التي هي « علمية محضة »<sup>(١)</sup> وبصورة مستقلة عن هذه المواد التي تضمنها القانون العثماني لعام ١٨٩٤ فإن السلطان عبد الحميد الثاني قد أصدر أيضاً في بعض مذكراته الرسمية المتتابعة سلسلة من الممنوعات والمحظورات لأنواع من المطبوعات آتية من الخارج .

وأيضاً فإن مذكرة رسمية صادرة في ٨ آذار (مارس) عام ١٨٩٤ تقرر بمقتضاها مصادرة « كل المطبوعات والمنشورات المصدرة التي لها طبيعة هياج وإثارة العقول للقيام بفتنة وعصيان » والتي تحتوى على صورة لشخصيات شهيرة ومحترمة والتي من غرضها أن تحدث تأثيرات مزعجة ومكدرية لصفو الأمن » .

وكان السلطان عبد الحميد الثاني دائم الخوف من الصور طوال فترة حكمه وكان ممنوعاً بصورة رسمية وتحت طائلة العقاب أن يقتنى إنسان صورة السلطان عبد الحميد الثاني الذي ظل طوال حكمه منعزلاً في قصره يلدز .

كما امتد المنع إلى صور أخيه مراد الخامس المخلوع عن العرش وإلى صور ولى عهده رشاد أفندى اللذين نفاهما وأغلق عليهما أحد السجون . وأخيراً فإن تداول جميع صور الوطنيين من الرجال والعظام المتوفين أو الأخياء كانت ممنوعة بصورة رسمية في جميع أنحاء الإمبراطورية العثمانية ، لأنها تملك قوة الإيحاء للشعب بمشاعر الحرية والاستقلال .

أما فيما يتعلق ببيع وتوزيع المطبوعات في المكتبات عن طريق البائعين المتجولين ، فإن قانون عام ١٣١٢ و ١٨٩٤ ينص على المواد الآتية :

بنص المادة ٢٨ فإن مفتشى وزارة التعليم العمومية في العاصمة ، ومديري التعليم العام في الأقاليم لديهم السلطة بأن يجروا التفتيش الدقيق في المكتبات

(١) حديث خاص مع السيد محب الدين الخطيب مدير صحيفة العاصمة الرسمية عام ١٩١٨ .

العثمانية في أية لحظة يحسون بضرورة تفتيشها وينظمون محاضر لو توصلوا إلى اكتشاف مخالفة أو جريمة .

وتجرى هذه التحريات والتفتيشات في حالات وبظروف فظة قاسية . هؤلاء المفتشون المحاطون بالبوليس في ساعة متأخرة من الليل كانوا أولاً يقومون بالهجوم على دار صاحب المكتبة ، وكانوا ينتزعونه من وسط أفراد أسرته وكانوا يقودونه كمجرم أمام لجنة الرقابة في وزارة التعليم العام لكي يستجوبوه . ومن جهة أخرى كانوا يبحثون في كل ركن من أركان المكتبة وكانوا يحملون بلا نظام (خلطة بلطة) في شنط ومحافظ ضخمة الكتب التي تقع تحت أيديهم لكي يباشروا فحصها ، وقد يستمر الفحص عدة أشهر ، وفي أثناء هذه الفترة قد يفقد كثير من الكتب علاوة على ما كان يصادره هؤلاء المراقبون .

كل هذه الإجراءات كان ينتج عنها بكل سهولة وببساطة تامة اتهامات باطلة كاذبة يوجهها الجواسيس لبائعي الكتب .

وتلزم المادة ٢٩ : البائعين المتجولين والموزعين والبائعين بالجملة والمتجولين الذين يتجرون بالكتب وبالمكتبات وبالرسوم المطبوعة وبالمطبوعات الأخرى ، بأن يحصلوا على رخصة من مديرية الولاية أو المدينة .

المادة ٣١ : تحرم عليهم بأن ينادوا في المدن وفي الميادين العامة بحمل وبعبارات تفصح عما تتضمنه هذه المنشورات التي يحملونها . إذ ينبغي أن ينحصر نداؤهم في اسم المطبوع فقط .

والمادتان ٣٣ و ٣٤ من قانون عام ١٨٩٤ : تمنعان منعاً باتاً توزيع أو لصق إعلانات في الشوارع وفي الطرق العامة دون الحصول على تصريح خاص من السلطات البلدية .

وهذا لا يتعلق بالإعلانات المتعلقة بالولادة أو بالزواج أو بحالات الوفاة أو بالبيع والشراء أو بتأجير البيوت المفروشة وغير المفروشة ، وعموماً لا يتعلق بالأعمال أو بالمسائل الشخصية أو بالاتفاقات والصفقات التجارية والمدنية وبالمسائل الدينية

أو بإعلانات المسارح<sup>(١)</sup> للأنظمة وتمثيلات أخرى من هذا النوع وبيان إيضاحات عنها من الإدارات العامة وبالنظم الخاصة ، الإعلانات التي يمنعها القانون هي على الخصوص الإعلانات السياسية ، سواء المعلن عنها ، أو الموزع منها سرّاً ويفهم منها روح التمرد والفتنة والاعتداء على الشخصية المقدسة للسلطان وعلى حكومة الإمبراطورية وعلى نظم الإمبراطورية وعلى مختلف الديانات المعترف بها رسمياً » .

يجب أن تحمل إعلانات المسارح والمؤسسات الأخرى من هذا النوع والمحرة بلغات أهل البلاد أو بلغات أجنبية أيضاً ترجمة باللغة التركية للنص بكامله أو بصورة موجزة والمعلنون الممتنون لمهنة الإعلام ملزمون بالحصول على تصريح من مديرية البلد أو من الولاية أو من البلديات التابعين لها .

وفيما يختص بإجراءات المحاكم ، لا ترى أى شىء خاص بها فى القانون عام ١٨٩٤ فالدعاوى المتعلقة بالجرائم وبالمخالفات التي يتوقعها القانون هي من اختصاصات المحاكم (النظامية) ترفع بناء على طلب النيابة العامة ( النيابة العمومية ) .

وبمقتضى المادة ٣٦ ، فوزارة الداخلية التي تفوض الإدارة المركزية المختصة بكل قضايا الشؤون المتعلقة بالمطابع وبوزارتى التعليم العام ووزارة البوليس وأيضاً بمديرية البلدة فهم ملزمون بأن يبلغوا ويعلنوا مديرية الإقليم أو الولاية بالمعاينات والتأكدات والإثباتات التي سيقوم بها في مباشرة اختصاصاتهم التي حددها القانون في ( مادة ٤٠ ) .

وبمقتضى المادة ٤٣ للمحكمة أن تقرر إلغاء أو حذف الصفحات التي قد تحمل معلومات ضارة من كل مؤلف يطبع أو يصدر أو ينشر. أما إذا كان المؤلف المذكور ضاراً في مجموعه فإن المحكمة تصدر قرارها بإباده التامة، ولكن

( ١ ) وأخيراً وملحقاً بهذا القانون فقد صدر إعلان رسمى في ١٣ كانون الأول ديسمبر عام ١٩٠٠ ينص على أن الإعلانات المتعلقة بالمسرحيات والتمثيلات يجب أن يصرح بها مقدماً نائب مدير مكتب الصحافة والمراقب لكي تكون معدة للطبع .

الحكومة في الواقع لم تكن تنتظر حكم المحكمة لكي تحذف أو تبقى الصفحات وتكشط سطور بعض كتب التاريخ أو الجغرافيا أو القواميس وأيضاً الصفحات التي تحتوى على صور السلطان عبد الحميد الثانى أو السلطان مراد الخامس أو خريطة أرمنية بل كانت تبادر في الحال بتمزيقها إرباً إرباً دون الانتظار لحكم المحكمة ، أما السطور التي تحتوى على كلمات ثورية فقد كانت تكشط بكاملها .

وعلى الرغم من إصدار هذا القانون ، فإن السلطان لم يتمكن من إيجاد وسيلة لكتم أنفاس الأحرار العثمانيين الأتراك منهم والسوريين ، فكلما اشتد ضغط قوانين السلطة الحاكمة ازداد النفور والعمل سراً على الخلاص من هذا الحكم المستبد الجائر ، وكان كل من يظهر أو يبدي أى ميل للحرية أو يمجّد نظام دولة أفضل يرسل في الحال إلى المنفى أو يساق للإعدام . ومن ثم فقد أرسل الآلاف من رعاياه المتنورين والمشتغلين في الإمبراطورية إلى المعتقلات في أقصى الإمبراطورية مثل اليمن والحجاز ورودس وطرابلس الغرب وفي المدن القاحلة . وقد وجد كثير من الغرقى في مياه البسفور كما وجدت جماعات ماتت بالسم ، هذا عدا « مجازر » شنيعة التي راح ضحيتها ٢٠٠ ألف من الأرمن في ٣٠ أيلول (سبتمبر) عام ١٨٩٥ .

وفي أثناء ذلك حصل السلطان على كسب ثمين لمكتب التجسس في شخص أحمد عزت باشا العابد السورى ، هذا الرجل كان يسميه السلطان عبد الحميد الصديق الحميم الذى وجده في النهاية والذي دعمه وسانده في نشر فكرته ، وهى التي كان يجاهر بها الشيخ جمال الدين الأفغانى<sup>(١)</sup> في البلاد التي كانت تهدف إلى جمع شتات المسلمين في سائر أقطار العالم الإسلامى وإقامة خلافة إسلامية عظمى ، وتنصيبه خليفة المؤمنين في البلاد العثمانية وسانده في ميوله التعصبية وشجعه على اتباع سياسته للقضاء على كل شىء والضغط على كل إنسان غير مرغوب فيه على نطاق واسع على الرغم من مؤامرات أوروبا والجمعيات العثمانية السورية والمفكرين الأحرار في البلاد الشامية . في الوقت الذى لم يعد في البلاد السورية من كان يخدم البلاد الشامية خدمة صادقة ، وذلك من

(١) جورج زيدان - بناء النهضة العربية - ص ٧٠ وما بعدها .

جراء ضغط الرقابة على الصحافة وازدياد قسوة تعقبات الجواسيس ، كما أن الأفراد الذين درسوا لغة بلد غير بلدهم العربي كانوا يميلون إلى الأخذ بأخلاق وعادات البلاد التي تعلموا فيها دون الاهتمام باللغة العربية الأصيلة وخدمتها وخدمة القضية العربية . وإذا جئنا ندرس أخلاق أحمد عزت باشا العابد فلا نجد لها تخرج عن أخلاق سائر المتعلمين من أبناء السلطنة في ذلك العهد . يتقنون لغة الدولة للتسلق إلى المناصب ، ويتفقهون فيما يلزمهم من العلم ليجدوا السبيل إلى الوظائف الكبيرة ، وجمع الأموال . ولم نسمع أن أحداً من أبناء العرب على العهد الأخير بذل لقومه من ماله أو جأه ما ينفعهم ، ومنهم من كانوا إذا خلوا بالأتراك يبرؤون من قوميتهم ويشتمون قومهم . أما أبو الهدي الصيادي وعزت العابد فقد أرضيا الناس بالقشور ، بعد أن لاذوا بالمناصب والترتب والأوسمة ، وحملاً حثالات من الموظفين على رقاب الأمة حتى ضجت بالشكوى من مظالمهم واستباحتهم حقوق الضعفاء<sup>(١)</sup> .

هذا فيما يخص بالأعمال داخل الدولة ، أما الأعمال التي حصلت في خارج الدولة في البلاد الأجنبية كانت أقوى بكثير .

فلقد رسمت السرايا العثمانية بعض التكتيكات الجديدة ضد جمعية ( الاتحاد والترقي العثمانية ) ، وطبقا لذلك فقد تعهد السلطان بكل الإصلاحات الممكنة التي ترغبها الجمعية ، وأصدر عفواً عاماً بشرط أن توقف الجمعية تنظيماتها ودعايتها وأن تعطى الجمعية الفرصة للسلطان لاكتساب بعض المميزات العامة للإصلاحات القادمة ، وإذا لم ترض الجمعية بهذا تعود الجمعية إلى أعمالها الإرهابية وملاحقاتها للإصلاحات . وبعد أن وثقت جمعية الاتحاد والترقي من دعوة السلطان ، حلت الجمعية جميع تنظيماتها وعطلت جميع صحفها ومطبوعاتها ومنها صحيفة ( مشورت ) وذهب الزعيم مراد بك إلى استامبول كتحية من الجمعية إلى السلطان ، وكان أن كرم السلطان الجمعية بشخصه وأعطاه مركزاً عالياً في الدولة وأعلن عفواً عاماً ولكن دون تنفيذ ، ويبدو أن السلطان لم يكن جاداً في الوفاء بما عاهد عليه الجمعية المذكورة كما كان لإهمال الزعيم

(١) محمد كرد على المذكرات ج ١ ص ٢٤٩ .

مراد له تأثير فعال على جمعية الاتحاد والترقي وبذلك فقد تلاشى كل أمل لها فيه .

وأخذت صحف الجمعية تزداد شيئاً فشيئاً ضد السلطان وعلى رأسها صحيفة (مشورت) لصاحبها أحمد رضا بك، وكانت هذه الصحيفة تخيفه وترعبه فكانت تلقيه (بالحجر العظيم) وتارة (بالسلطان الأحمر) .

ومن جهة أخرى فقد عقد مؤتمر عام للصحافة في استكهولم عام ١٨٩٧ في عاصمة السويد ، وحضر المؤتمر الصحفي السوري الأمير أمين أرسلان وذلك لمتابعة الحصول على ضمانات للحرية الصحفية الحديثة .

#### الحركة الوطنية في ولاية حلب :

أما عن الحركة الوطنية في ولاية حلب فقد رأى الكواكبي أن يهجر كافة الوظائف والأعمال هجراً كاملاً ليضطلع بعبء الدعوة إلى الحرية والفكرة الوطنية . وقد وجه شطراً كبيراً من عنايته إلى دراسة شئون الشرق وشعوبه وحكوماته وماضيهِ وحاضره واعترم التفرغ للدعوة إلى حركة تحررية إصلاحية تنتظم البلاد الإسلامية والعربية كافة . وقد استاء المستبدون بنضاله ، وبادلوه هجوماً بهجوم وطعنًا بطعن ، وكما ازداد محبوه ومقدروه ، وازداد عدد خصومه من الذين يناقون عادة كل حاكم ويرأون كل حكومة مستبدة طلباً للمغرم الحرام كما قال « يتيسر للسفلة طريق الغنى بالسرقة والتعدي على الحقوق العامة ويكفي أحدهم أن يتصل بباب أحد المستبدين ويتقرب من أعتابه ويتوسل إلى ذلك بالتملق وشهادة الزور وخدمة الشهوات والتجسس ليسهل له جمع الثروة الطائلة من دم الشعب »<sup>(١)</sup> . فضافت به حلب وانقبضت نفسه بعد أن حرّض الحكام الأشرار لاغتصاب أراضيهِ وأمواله ففكر في وسيلة يتخلص بها من هذا الجو الذي أصبح خانقاً . فبارح حلب عام ١٨٩٩ م (٢٢ رجب عام ١٣١٦) ، وخلص نجياً من الظلم والاستبداد ووصل القاهرة بعد أن كتم سفره حتى على أعز أصدقائه خوفاً من الاستبداد والاعتقال . وهناك أصدر كتابين الأول، كتاب أم القرى : وهو مجموعة من الآراء

(١) عبد الرحمن الكواكبي . المؤلف محمد شاهين حمزة ص ٢٣ .

التي تبحث في مصير الإسلام ، وفيه يتخيل أن اثنين وعشرين شخصاً يمثلون العلماء والفقهاء في اثنين وعشرين قطراً من أقطار الإسلام اجتمعوا في مكة لأداء فريضة الحج وبعد تبادل الآراء في أكثر من اثنتي عشرة جلسة رسمية اتفقوا على تشكيل جمعية غايتها بعث الإسلام ويتألف القسم الأكبر من الكتاب من جزء يمكن اعتباره ضيقاً حرفياً للجلسات التالية، ويعقب ذلك ثبت بقوانين الجمعية الجديدة وينحرف في ختامه عن الموضوع الأصلي لبحث موضوع الخلافة، فهو مؤلف قيم وعلى جانب كبير من الملاحظة كما أنه بالقلب الذي لبسه كان أداة صالحة جداً لعرض أفكار الكواكبي الجريئة» (١) .

أما كتابه الثاني (طبائع الاستبداد) فهو يضم مقالاته عن الاستبداد التي سبق نشرها في الصحف المصرية مع بعض إضافات، ويعكس هذا الكتاب أيضاً تأملاته وعمق تفكيره كما يتدفق في شرح فلسفته بهدوء وسلامة. أما كرهه الواضح للاستبداد فهو عامل منشط لهذا الشرح ولا يعكسه في قليل أو كثير» (٢) .

وبعد أن مضى على مبارحته حلب نحو بضعة عشر يوماً لم نشعر إلا وصدى مقالاته في صحف مصر ، وأخذت جريدة المؤيد تنشر له تفرقة «كتاب طبائع الاستبداد» الذي لم يطلعنا عليه مطلقاً بخلاف كتاب جمعية «أم القرى»، فقد اطلعنا عليه مراراً ، ثم إنه طبع الكتابين المذكورين فقامت لهما في «المابين» السلطاني ضجة عظيمة وصدرت إرادة السلطان بمنع دخولهما إلى الممالك العثمانية بيد أنهما رغمًا عن ذلك كله وصلا إلى حلب على صورة خفية وقرأناهما في المرة بعد المرة» (٣) .

صدر الكتابان في القاهرة في حياة المؤلف مع إغفال اسمه فكون انتشارهما

(١) جورج أنطونيوس - يقظة الأمة العربية ص ١٠٠ .

(٢) جورج أنطونيوس ص ١٠١ .

(٣) سامي الكيال ص ٢٨ . عبد الرحمن الكواكبي .

واسعاً والاهتمام بهما كبيراً وقد هربت بعض النسخ إلى بلاد الشام حيث جرى توزيعها بالسراً<sup>(١)</sup>.

وإذا نظرنا إلى الكتابين نظرة إجمالية وجدنا أنهما يحويان تحليلاً عميقاً ورائعاً لحالة التداعى التى بلغها العالم الإسلامى بصورة عامة وأجزاؤه العربية بصورة خاصة ، وفيه كذلك تحليل لعلل هذا التداعى وعلاجه ، مع الدعوة بحرارة إلى وجوب الأخذ بالدواء الناجع . والدعوة بقوة إلى تحقيق أمرين أساسيين وعلى جانب كبير من الأهمية : الأول : وجوب القيام بعمل جدى ومنظم لمكافحة جاهلية علماء الدين وجهل الجماهير ، والثانى : أن يستعيد العرب مركزهم الطبيعى فى تسيير دفة الإسلام . وهو يرى أن جمعية كالتى تخيلها فى كتابه (أم القرى) ذات فروع فى جميع العالم الإسلامى تصلح لتحقيق الأمر الأول ، وأما الأمر الثانى فقد دعا إلى تحقيقه بفصاحة وحرارة فى بحث (الخلافة) وفى كتابه عن الاستبداد .

لقد ساهم هذان المؤلفان فى الحركة العربية فكان لهما مكانة خاصة احتفظا بها بفضل ما امتازا به من إبداع وأفق واسع وجراءة . وقد أيد الكواكب فكرة الوحدة الإسلامية تأييداً تاماً ، ولكنه ألغى حق السلطان عبد الحميد فى الخلافة ونادى بتنصيب خليفة فى مكة ينتمى إلى قريش . بعكس سلفه الشيخ جمال الدين الأفغانى الذى لا يحدد ولا يهتم بجنس ذلك الخليفة سواء أكان تركياً أم أفغانياً أم مصرياً ما دام قوياً وسيداً فى داره .

وقابل السلطان عبد الحميد هذا الموقف بالحيلة والمكر مضمرأ عداء أكثر للحركات التحررية . ولم يكن من البلاهة فى أن يقدم على خطوة دون تفكير أو روية أمام شعبه ، فقد رأى أن يظهر نفسه لشعبه بمظهر الخليفة المؤمن الحريص على جمع شتات المسلمين .

(١) جورج أنطونيوس - يقظة الأمة العربية ص ١٠٣ .



١٧٩

وفي عام ١٩٠٠ م اعتمد على صديقه عزت باشا السوري في مد خط حديدى إلى الحجاز من دمشق حتى المدينة فمكة ، وكان ظاهره خدمة المسلمين كافة في أنحاء الإمبراطورية والمسلمين خاصة في البلاد السورية ، وتسهيل الحج عليهم بعد أن كان يستغرق مدة أربعين يوماً على القوافل ، بينما بالخط الحديدي يستغرق عشرة أيام ، وإنما كان السبب الخفى الذى يرمى إليه السلطان يتعلق بعوامل سياسية وعسكرية ، إذ طلب من المسلمين الاكتتاب لتغطية نفقاته ، وكان هذا المشروع من نواح عديدة لعبة سياسية رائعة لأنه خلق في جميع أنحاء العالم الإسلامى حماساً كبيراً وعمل على إعلاء شأن الخلافة كما أنه من الناحية العسكرية أوجد له واسطة للنقل البرى تحمل جنده إلى أقصى البلاد العربية وإخضاعها لسلطانه ، وكانت الحاجة إليها ملحة وخصوصاً والفتنة كانت مستحكمة في بلاد اليمن المضطربة .

مواد إضافية في قانون عام ١٨٩٤ :

ومن جهة أخرى أمر بإصدار مادتين تضافان إلى قانون الصحافة الصادر في عام ١٨٩٤ الأولى في ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر) عام ١٨٩٩ والثانية في ٨ نيسان (إبريل) عام ١٩٠٠ ، وهما تمنعان « المخطوطات المقدسة » من الدخول إلى الأراضى العثمانية والبلاد العربية ومعاقبة كل من يخالف ذلك .

وهذه المخطوطات المقدسة هي « أسماء الله الحسنى ، وأسماء النبي المعظم ، والآيات القرآنية » التى تقدم أحياناً للشعب مطرزة « مفارش سفر » ومنضدات وأحياناً تكون محفورة على علب الدخان وعلى « أطباق رماد اللفائف الدخانية » « الطقطوقة » . فقد كان يرى فيها السلطان « نقصاً وحطة في الدين » ومخالفة لاحترام المسلمين للديانة الإسلامية . وبالتالي فقد أرقق هاتين المادتين بمادة ثالثة في شهر أيلول (سبتمبر) عام ١٩٠٠ تقرر منع البطاقات اليدوية التى

تحمل اسم (الإله) واسم (الرسول) وصور المنشآت الدينية الإسلامية ، وصور النساء الإسلاميات إذ يجب أن تكون النساء مجهولات من المجتمع لأن الآداب الإسلامية والآداب العامة للشعب تأمر بذلك .

وقد أصدر بعد ثلاثة أشهر ملحقاً للمواد ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ المتعلقة بالمسرحيات الشعبية والتمثيلية الاجتماعية في ١٣ كانون الأول (ديسمبر) عام ١٩٠٠ ينص على أن الإعلانات المتعلقة بالمسرحيات والتمثيلية المسرحية يجب أن يصرح بها مقدماً نائب مدير مكتب الصحافة والمراقب قبل أن تعد للطبع .

وبذلك فقد أحكم على الجمهور خطته في أنه خليفة للمؤمنين في الأقطار الإسلامية ، وقام ببذل المساعدات المالية وبسخاء كبير للمدارس الدينية في داخل المملكة وخارجها . كما أنه قام بتسخير الصحافة لمصلحته وأوجد المجلات والصحف التي أخذت على عاتقها السير على الدعوة بتوجيه منه . ومن جهة أخرى فقد كانت الصحافة حتى ذلك العهد خاضعة لضريبة الدمغة وهي ٢ بارة<sup>(١)</sup> . وكانت تعتبر باهظة ، وتثقل مالية الصحيفة ، فعهد السلطان عبد الحميد إلى إلغائها عام ١٩٠١ ، لكي تساعد في بث أفكاره الجديدة ولقيام التيارات الفكرية الجديدة التي كان يروج بها الشعب السوري ويدعو إليها المفكرون السوريون في الخارج وفي الداخل ، وبالتالي الجمعية السرية جمعية الاتحاد والترقي في الداخل وفي البلاد الأجنبية .

ولهذا السبب عمدت الصحافة إلى تخفيض ثمن العدد منها ؛ فبعضها كانت تباع العدد بـ (١٠) بارة والآخر (٢٠) بارات وأخرى بـ (٤٠) بارة فإذا بثمن أعدادها ينزل من ٢٠ - إلى (١٠) . وازداد الإصدار لذلك .

(١) جامعة القوانين ، نخلة قلفاط (عام ١٨٩٨) (باب نظام التبعة الأخير) ص ١٢ .

ومن جهة أخرى فقد كان السلطان يدفع الإعانات المالية بصورة منتظمة للصحف التي كانت تتمتع بالاتصالات العالية مع القصر ، وكان ينظم لبعض الصحف إعانات مالية تدفع لها أربع أو خمس مرات في السنة كما كانت الصحف نفسها تقدم الرشاوى لموظفي الحكومة .

لذلك كانت تمجد الصحافة فكرته في أنه خليفة المؤمنين وأنه ظل الله على أرضه أو أنه خليفة المؤمنين والسيد الرسول الأعظم ، وهناك نص يعبر عما كان يطبع في صحفهم من تمجيد له ، وتقوم بنشر مقالات جاهزة تفرض فرضاً على الصحف المعارضة والصديقة بأن واحد : « كانت جرائد الآستانة إذا مدحت "سلطان البرين وخاقان البحرين" قالت : تنبت الأرض ببركة وتمطر السماء بنجوده . وقالت إحدى الجرائد ، سامحها الله ، إنه المقصود بخطاب : لولاك لولاك لما خلقت الأفلاك . وكانت تشبه عربته بالفلك . وما زاده ذلك إلا غروراً ، وما زادنا إلا وىلا . ولقد بلغ الغلو بالقوم أن صاروا يكتبون ما لا معنى له »<sup>(١)</sup> .

وأخرى كانت تقول : « . . . صاحب الجلالة . سيدنا الجليل الأجد ، السلطان الذى يجرود بالعطاء ويجود بكرمه وبسخائه ، المحسن المترفع عن كل غرض وعن كل غاية ، نائب الرسول الأعظم وخليفته على الأرض ، ملك الملوك ، أمير المؤمنين ، الفاتح الأول الذى وهب العظمة والمجد للعرش العثماني . . . . . » .

وننشر فيما يلي نموذجاً من المقالات التي يفرض على الصحف نشرها ، وتحاسب عليها حكومة السلطان حساباً عسيراً . . . . . في هذا اليوم العظيم ، تلتفت الأنظار المغشاة بالدموع حناناً وعطفاً على الشعوب إلى الذى يحبه الكون بأسره ويجله الكون كله . وإلى الذى أقل إشارة منه هى بمثابة الغبطة والهناء . وهى بمثابة القوة المعنوية التى يمنحها لشعبه ، وإلى النسمة منه تلهب الحماس والتضحية فى نفوسنا جميعاً ، وإلى الذى شفتاه المقدستان الطلسم الإلهى الذى يصب الابتسام للبائسين والخصب للأرض والغنى للمحرومين

( ١ ) مناهل الأدب العربى عدد أربعة ص ٦٧ . ولى الدين يكن .

والسلام للمشاعر المضطربة والضماير الواجفة ، والغفران السامى للضالين والعفو للتائبين الذين يتوبون على يده . . . » .

كانت هذه القطع الأدبية - المضحكة - تراعى بغاية الدقة فى ذلك العصر وأن أقل تمرد على إرادة السلطان كان يكلف الصحفي حياته وحياة أسرته معه .

إذ أنه ركز جميع السلطات فى يده ، وألغى كل سلطة عليه ، وأصبح يحكم الدولة بكاملها وبإرادته وحدها بواسطة ندمائه ومحاسيب قصره وأصبح الوزراء الذين يلقبون بالمصدر الأعظم أدوات لإرادته المطلقة يسيرها كما يشاء دون معارضته أمثال : كوجوك سعيد باشا وكامل باشا وجواد باشا ونخيل رفعت باشا وفريد باشا . وألغى سلطة الأسطول والبحيش بعد أن ملأهما بالجواسيس المخلصين ، وقد سلب البلد ونهب الإمبراطورية لكى ينفق على الجواسيس والذى يدعون له بخلافة المسلمين . . . » « وقضى السلطان عبد الحميد أيام حكمه بالخوف والهلع والإكثار من تعيين الجواسيس حتى قالوا إن الجواسيس فى آخر أيامه كان عددهم يزيد على الثلاثين ألفاً فى الدولة العثمانية ، وجميع هؤلاء كانوا يتناولون الرواتب من خزانة الدولة ويقومون بالتجسس داخل البلاد العثمانية وخارجها ، وقد كتم الأفواه وكسرت الأقلام وحكمت البلاد بطريقة استبدادية هلعت لها القلوب والتفت حوله بعض شياطين الإنس من جميع الأجناس والعناصر وجعلوا يزینون له البطش بالأحرار ويفترون على الناس ومن له خصم يقدم بحقه التقارير الكاذبة مما يسبب له ولعائلته الشقاء ، وقد ذكر بعض المؤرخين أن أكثر من ظلموا فى أيامه وسجنوا كانوا من الأبرياء وذهبوا ضحية أخصامهم الذين وشوا بهم أو ضحية لفاقدى الأخلاق من الجواسيس الذين يخترعون الوشيات ليحوزوا على رضا السلطان »<sup>(١)</sup> .

ومنذ عام ١٩٠٠ ازداد نفوذ السلطان كرجل عسكرى وكزعيم دينى ومن

(١) فخرى البارودى - مذكرات البارودى - ستون سنة تتكلم - ج ٢ ص ١٠٩ .

جهة أخرى كانت الظروف غير مناسبة للصحف للإفصاح عن أفكارها كما ذكرنا<sup>(١)</sup>.

### مؤتمرات العرب السوريين :

في عام ١٩٠٢ انعقد مؤتمر يضم سبعة وأربعين شاباً عثمانياً ينتمون إلى عناصر مختلفة من البلاد العثمانية والبلاد الشامية في باريس تحت رئاسة الأمير صباح الدين أكبر أبناء محمود باشا ، وكان المنتظر من المؤتمر لأول وهلة إيجاد أساس للتعاون فيما بينهم ، وأجمعوا على كراهيتهم للنظام الحميدى ، وأجمعوا أيضاً على خلع السلطان والإتيان بأخيه المخلوع مراد والمناداة به سلطاناً ، وبوضع عهد دستورى ، وكذلك أجمعوا أيضاً على الثقة التامة بتأثير السحر في الكلمات : الحرية ، المساواة ، الإخاء . هذه الكلمات التى تعنى تغيير أوضاع موجودة إلى أوضاع أخرى كاملة ، وإرضاء المجتمع للسير فى طريق سهل إلى واجباتهم المستقبلية ، وبما أنهم لا يتمكنون من تحليل الموقف الحقيقى فكروا فى قلب نظام الحكم الموجود . وكان هذا كل هدفهم . وكان المجندون لهذه الفكرة طلاباً أو موظفين حكوميين ، الذين خبروا الأعمال الإرهابية لنظام الحكم ، كل واحد فى مجال اختصاصاته العملية السابقة . وقد اشترك علماء الدين فى

( ١ ) ويقول محمد جميل بيهم « وبقي صوت العروبة يتصاعد جيناً بعد حين ومداره على الأكثر الخلافة وأنها للعرب دون آل عثمان ، ومن المؤسف أن هذا الصوت لم يكن يصدر فى أوروبا عن قوميين مخلصين استندوا إلى منظمات ، كما فعل الأرمن ، بل كان مصدره إما مؤتورين ، أو وصوليين استغلوا هذه الحركة فى سبيل بلوغ منافعهم الخاصة ، أو مأجورين من الأجانب كانوا يرفعون عقيرتهم وفقاً للوسى الذى يوحى إليهم ، فقد أصدر إبراهيم بك المويلحى جريدة « الخلافة » فى نابولي ( ١٨٧٩ ) وهو يتوخى منها الانتقام للخدوى إسماعيل باشا ، بمناسبة خلعها عن عرش مصر ، و نشر الدكتور لويس صابونجى فى لندن جريدة أخرى تحمل اسم الخلافة ( ١٨٨١ ) ومجلة « الاتحاد العربى » وكان يعتمد فيهما على أموال بريطانية ، وأصدر الأستاذ خليل غانم فى نفس العام بباريس جريدة « البصير » وكانت تغذيها الأموال « الفرنسية » .

وعلى هذا النحو ظهرت فى أوروبا صحف كثيرة عربية قصد التهويل ، ولكنها كانت لا تلبث أن تعطل ، إما لإدراك ناشرها بغيتهم من الماين ، أو لأسباب أخرى .  
« محمد جميل بيهم - قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور جزء ٢ ص ٢٠ » .

هذا المؤتمر لما كانوا يعانونه من جرح بسبب حالة التأخر للبلاد العثمانية والذي كان يعزوه الأجانب إلى تأثير الدين الإسلامى نفسه .

ولقد كان من بين أعضاء المؤتمر من وجدوا أن هذه الأعمال أعمالاً قديمة يتولاها جماعة وجدت في باريس وفي وسط حياة ناعمة فأخذوا يسمون أنفسهم في نفس الوقت ( جمعية الاتحاد والترقى ) وأنهم ثوريون ؛ ومن ناحية أخرى هناك جماعات جادة وكانوا متميزين عملياً على العلوم وعلى معارف كبيرة وسعة ، ويمكنهم أن يفهموا وأن يواجهوا الموقف كما هو . كل هؤلاء الرجال الذين كانوا يتفقون من الظاهر على نقط كثيرة ، كانوا بالكاد متمكنين وبصعوبة من أن يتعاونوا في مجال العمل البناء ، وكانوا في معظمهم فرديين ، كما أن معظم الزعماء الذين كان لهم تأثير كبير لم يكن لهم إلا عدد ضئيل من التابعين والمؤيدين .

ولكن ما زال يوجد من بين هؤلاء الرجال من استطاعوا أن يلزموا أنفسهم في الخارج بحياة سياسية تركية حرة وحياة فكرية وأن يقودوا من خلال أديهم المجهودات الحساسة لتحسين الوضع .

إن الحملة السياسية الوحيدة التي تمت في عهد عبد الحميد بالإضافة إلى حملة الكواكبي السورية ، حملة أخرى سورية هي التي قام بها نجيب العزورى وهو عربى سورى ظهر نشاطه في الأعوام الأخيرة للعهد الحميدى .

بدأ عزورى حملته عام ١٩٠٤ في باريس حيث شكل جمعية عرفت باسم ( رابطة الوطن العربى ) غايتها التي أعلنتها تحرير بلاد الشام والعراق من سيطرة الترك ، وقد وجهت عدداً من النداءات الملتهبة الواعية لتحرير سورية والعراق طافحة بنقد السلطان وحكمه تحض فيها العرب عموماً على القيام بالثورة . وفي السنة التالية أصدر كتاباً باللغة الفرنسية بعنوان ( يقظة الأمة العربية )<sup>(١)</sup> ثم بعد مضي سنتين فاز بمؤازرة بعض الكتاب الفرنسيين المعروفين فأخذ يصدر بالفرنسية

( ١ ) يصف في كتابه المذكور هذا أحوال البلاد العربية بشئ من التفصيل ثم يدعو إلى الأمور التالية :

١ - توحيد الكنائس الكاثوليكية تحت اسم « الكنيسة الكاثوليكية العربية » .

مجلة شهرية اسمها (الاستقلال العربي) وقد ظهر منها أول عدد في نيسان (أبريل) عام ١٩٠٧ وكانت غايتها نشر المعلومات عن بلاد العرب وإثارة الاهتمام بقضية تحريرها وتوقف صدورها عندما نشر الدستور العثماني في تموز (يوليو) عام ١٩٠٨<sup>(١)</sup>. وقد أثارت حملة عزورى بعض الاهتمام في أوروبا في ذلك الحين وبين بعض المفكرين من مفكرى بلاد الشام ، ولكنها مهما حوت من قيمة في ذاتها إلا أنها كانت مشلولة بطبيعتها لأنها صادرة عن عاصمة أجنبية وبلغة أجنبية فلم تتصل قط بصميم الحركة ، وكل اهتمامنا بها هنا ناشئ عن أنها مثال للمدى الذى بلغه دعاة الثورة العربية في انحرافهم عن منابع إلهامها كنتيجة للتعليم الأجنبي ، لذلك لم تترك حملة عزورى أثراً يذكر في الحركة العربية نفسها<sup>(٢)</sup>. ومن جهة أخرى فإن جمعية عزورى كانت ترسل نداءات ثورية ضد الترك داعية لتحرير سورية والعراق وطافحة بنقد السلطان عبد الحميد . وعلى الرغم من أن هاشم باشا ، الوزير المفضل للسلطان في وزارة المعارف العمومية قد عبر عن أن وزارته يمكنها أن تسير على ما يرام ، وأن ميزانيتها تتأرجح من الورا إلى الأمام ، وأن الموظفين راضون بسبب زيادات كبيرة أضيفت إلى ماهياتهم فإن طموح عبد الحميد (العظيم) كان قد جعل الصحف تسميه أحياناً بقدر المستطاع باسم - أبو التعليم العام ، وحامى التقدم - وقد أخذ يزيد عدد المدارس التى تتمشى مع سياسته الخاصة وبإذاعة فكرة الخلافة الإسلامية . وقد أخذ يعانى بعض الصعوبات ، وكان يجب عليه أن يوقف

= ٢- انفصال الولايات العربية عن الدولة العثمانية على أن تكون الحجاز مقراً لخلافة إسلامية عربية وأن تتكون من العراق وسوريا ولبنان وفلسطين دولة عربية موحدة عصرية . وكان هذا نوعاً من الأنواع الرئيسية للتيارات وللنزعات الفكرية السياسية في الولايات العربية العثمانية .

(١) تحتفظ دار الكتب الفرنسية بمجموعة الاستقلال العربى وتتألف من ١٥ عدداً من نيسان (إبريل) (١٩٠٧ - حزيران) يونيو (١٩٠٨) .

٢ - ويقول محمد جميل بهيم « ويسونا القول بأن الظنون كانت تحوم أيضاً حول نشاط المشار إليه ذلك أنه هبط باريس غاضباً من جراء عزله من الوظيفة التى كان يشغلها في فلسطين فأخذ بمنشوراته يواعد الترك بالعرب ، ومن يقرأ كتابه المذكور يرى بين سطوره ما كان يفسر من رغبة في الانتقام والتهويل » .

«محمد جميل بهيم: قوافل العروبة ومواكبها خلال المصور جزء ٢ ص ٢٠» .

« الميول الضارة » التي تلاحظ في الجيل الجديد في المدارس الأهلية العامة في جميع اختصاصاتها وتخصصاتها لا يستثنى من ذلك المدارس الزراعية ومدارس علم البيطرة ، وقد كان يلقي فيها محاضرات في الأخلاق يتعلم فيها الطلاب الطاعة العمياء للسلطان والاعتراف بحميلة وبهداياها المتناهية التي كانت هدفهم الأعلى في الحياة ولإثبات حق هذه الدراسات كانت تصرف للطلاب الملابس مجاناً ويوجدون في مدارس داخلية مجاناً وتصرف أموال لطلاب المعاهد العليا والمدارس الزراعية ومدارس التعليم الصناعي وإلى طلاب المدارس الثانوية الذين لا يتمكنون من الإنفاق والصرف على أنفسهم وكخطوة إضافية في الاحتياط فالتعليم في كل شيء يمكن أن يقوى التفكير المجرد وأن ينتج أصحاب أفكار مثاليين وأشخاصاً ذوي أحلام . فقد برت جميع المعارف العامة ، وركز الاهتمام والانتباه على الرياضيات وعلى العلوم الطبيعية ، وكانت النتائج شؤماً على عبد الحميد ، فمدارسه المجانية قد جذبت عدداً كبيراً من الطلاب من كل طبقة من طبقات الشعب ومن كل أنحاء البلاد العثمانية والبلاد السورية والعربية ، ولكن بحق يقال إنها أنتجت طلاباً غير راضين وطلاباً محبين للمشاجرات ، وكانوا يستفيدون من الاتصال القريب بالشبان حداثي العهد الذي بها يمكن للأفكار السورية أن تتفاعل مع بعضها البعض ، وغالباً ما كانت هناك محاولات لإصدار صحف ومجلات ثورية في هذه المدارس والتي فرضت عليها رقابة شديدة ، وبعد أن يتخرج الطلاب يحملون فكرة الثورة إلى كل ركن من أركان الدولة في المكان الذي يرسلون إليه كموظفين حكوميين . إلى جانب ذلك فقد انضم آلاف عديدة من المنفيين في الولايات العثمانية إلى نشاط الحركة الفعلية . ومكاتب البريد الأجنبية هي التي كسرت واخترقت حرمة العزلة التي فرضها السلطان عبد الحميد وأدخلت شرياناً في حياة الأمة في شكل أدب للصحفيين والكتاب الموجودين في الخارج في القاهرة وفي فرنسا وإنجلترا وأمريكا ، وأدخلت الكتب الفرنسية والمجلات والصحف السورية . وكذلك كتب العزورى من باريس ، وكانت هذه الكتب والمجلات والصحف توزع بصورة سرية على أشخاص يثقون فيهم ثقة تامة وفي أخلاق كل واحد منهم . ولم تكن هذه المنشورات التي تصل إلى البلاد العثمانية



والبلاد السورية تشاهد جميعها مطبوعة ، بل كان ينسخ منها صفحات توزع شيئاً فشيئاً على الأفراد بالخط اليدوي ، وكانت تتداول من يد إلى يد بين الطلاب والسياسيين والزوار السوريين في البلاد السورية وفي العاصمة العثمانية سرية .

ويقول فخرى البارودي : « بدأت عيوننا تتفتح على الحقائق القومية حول عام ١٩٠٥ وعام ١٩٠٦ . . . . . وبدأت أطلع بعض الصحف المصرية التي كانت تتسرب إلى دمشق كالمقطم والأهرام والمؤيد ، ولا أدري كيف كانت تصل إليها ، لأنها كانت ممنوعة . ولم نكن نحن نعرف من الجرائد إلا جريدة " الشام " . وأذكر أن بعض أصدقائي كعبد الدين الخطيب وعثمان مردم بك كانوا يأتون بعدد أو عددين من الجرائد المصرية وينقلونها إلى عدد محدود من أصدقائهم من الشبان الناشئين فيمر العدد من يد ليد بصورة خفية دون أن يطلع على ذلك أحد . وكان قد بدأ يتكون في دمشق جمهور من الشباب العربي من خريجي المدارس العالية كالطب والحقوق والمكتب الملكي . . . »<sup>(١)</sup> .

ذلك لأنه « تألفت في دمشق عام ١٩٠٣ حلقة سياسية سرية مجهولة ، وكانت أعمالها بلا مراعاة من أجل الأعمال القومية الواعية المنظمة وأكبرها تأثيراً في جميع الحركات القومية العربية التالية التي كانت تعنيها استقلال الأقطار العربية عن الدولة العثمانية . وفي عام ١٩٠٥ وجدت هذه الحلقة عدداً كبيراً من الطلاب العرب في استنبول كان معظمهم ضعفاء باللغة العربية جهلاء بآدابها وبتراثها العلمي ، أذهانهم خالية من الفكرة القومية خائفين من أن يهتموا بنزعة عربية ، مؤثرين التكلم بالتركية متباهين بالتحدث مع الشبان الأتراك بلهجة رقيقة أسطنبولية . . . . . لقد هال هذا الوضع شبابنا القوميين من حلقة دمشق الصغيرة ، فاتفق حب الدين الخطيب وعارف الشهابي على أن يتطوعا لتعليم هؤلاء الطلاب اللغة العربية وآدابها في يومين أو ثلاثة أيام من كل أسبوع على أن يثبتا فيهم فكرة القومية العربية في حذر وتؤدة ، وسرعان ما اقتسما

(١) فخرى البارودي مذكرات ستون سنة تتكلم جزء ٢ ص ٥٧ .

النبهاء من الطلاب وراحا يدرسانهم . ويجلبان لهم من مصر مجلة المقتبس التي كان يصدرها الأستاذ محمد كرد علي ، ومجلة المقتطف وجرائد اللواء والمؤيد والأهرام وغيرها ، وكلها كان دخولها محظوراً ، فكانت ترسل إليهم بالبريد الأجنبية<sup>(١)</sup> .

ويقول محب الدين الخطيب : وكانت هناك فئة تتمتع بروح متحفزة للقومية العربية والمتعطشة للفكرة الاستقلالية والأعمال التحررية والتضحية بأرواحهم في سبيل الاستقلال عن الدولة العثمانية ، فقد اضطرت هذه الفئة لاستعمال وسائل الركوب القديمة في الطرقات وكان أفرادها يتوقفون في فنادق صغيرة لتمضية الليل فيها لكي يجدوا مخرجاً بعيداً عن الرقابة العثمانية لينتفسوا عن شعورهم ، فقد كانوا يكتبون على جدران الفنادق المبيضة (بالخير الأبيض) لغرفهم كرسالات وأفكار وذلك رغبة منهم في جعلها وسيلة للنشر للآخرين من الوطنيين المسافرين أو المنفيين وإعلامهم ، فكان كل مسافر بدوره يقرأ هذه العبارات ويضيف إليها ملاحظاته الخاصة إلى الأفكار المكتوبة للناشرين الوطنيين السابقين والذين نزلوا هذه الفنادق<sup>(٢)</sup> .

معنى ذلك أن الوطني في مكانه المنعزل كان يثير شعلة الثورة الفكرية التي بواسطتها تتغذى بها أحياناً ويتابع الحديث محمد كرد علي بقوله : « كنا بضعة تجار من الشاميين في استانبول نزل في خان من خاناتها ولم تكن الفنادق يومئذ معروفة ، وكنا نتألف ونشترك في النفقة والسمر ، وكان يزورنا درويش شاب أسمى اللون جهورى الصوت ” ويعني به أبا الهدى الصيادى “ وجرنا الحديث في إحدى العشايا إلى البحث عن أفضل من مشى على الأرض بعد رسول الله ، وذهبت بنا الآراء كل مذهب ، وأخذ كل منا يدلى بما يراه ، فصرح أبو الهدى برأى لم يرض عنه الجماعة وعدوه تهجماً على الصحابة الكرام »<sup>(٣)</sup>

(١) أمير مصطفى الثهابي من ذكريات الحركة القومية العربية مجلد ٦ مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية عام ١٩٥٧ .

(٢) السيد محب الدين الخطيب السورى والمواطن المصرى وصاحب صحيفة الزهراء والفتح بالقاهرة ومدير مطبعة العاصمة الرسمية والجريدة الرسمية السورية زمن العهد الفيصل عام ١٩١٨ - ١٩٢٠ .

(٣) محمد كرد علي المذكرات - ج ١ ص ٢٤٢ .

نفهم من ذلك أن أبا الهدى الصيادى يريد السلطان عبد الحميد في « من مشى بعد رسول الله من الأفاضل » ، وبالتالي نفهم من هذا أن الفنادق كانت بمثابة أمكنة لندوات سياسية واجتماعية يشترك فيها جمع من مثققي وسياسيي ذلك العصر المتحررين من السيطرة العثمانية والمتمتعين بالروح العربية السورية .

بالإضافة إلى العوامل المشار إليها ، فإن التغيرات الاقتصادية والزيادة في وسائل النقل مع أوروبا وفي مختلف أقسام الإمبراطورية وازدياد الأهمية للآلة والمواد المصنوعة الأخرى . فقد أحدثت توزيعاً جديداً للفعالية بدلا من الطاعة العمياء للسلطة . وأخذت طلائع الثورة والعصيان — وكان النقد الذاتي قد أخذ طريقه بين أفراد الشعب السوري بعد أن علم التطور والنمو السياسي في البلاد الأوروبية — تتجمع للوصول إلى فكرتها القومية . ولكن الجماعة التي تحيط بالسلطان كانت تتمتع بحظوة شخصية عنده أمثال أبو الهدى الصيادى وعزت باشا العابد أخذت تتعقد شيئا فشيئا وتشابك في تنظيماتها . وكان لهؤلاء الرجال رجالاتهم الخصوصيون الذين عينوهم في مراكز هامة نتيجة للمحسوبية وتبادل الخدمات ، وبالتالي فقد كانوا ينتظرون منهم نصيباً من الغنيمة وعملا حاسماً يدل على غيرية فردية للإبقاء على نظام الحكم .

وقد كان لدى هؤلاء رجالات يعتمدون عليهم ، يكونون عدداً ضخماً من الجواسيس على مختلف درجاتهم من الأهمية . وقد اهتم كل فريق أن يطلع السلطان على المعلومات الهامة عن المؤامرات التي تحكيها جمعية الاتحاد والترقي . فقد كان هم كل فريق للإيقاع برجالات جمعية الاتحاد والترقي . وكان كل فريق يحصل على الرشوة وابتزاز الأموال من أى طريق استغلالاً لمركزهم ، ولظروف الحياة السياسية وبذلك اشتد النظام الطاغى ، وأخذ شيئا فشيئا في القسوة على السياسيين من العرب وغيرهم .

فالكتب الصادرة في سنة ما كانت تعتبر خطرة في السنة التالية لها وكان الشعب في كل يوم جديد ينظر بلهفة إلى اليوم السابق كأنه يوم خير منه ، فالتجارب السابقة في حكم الوالى مدحت باشا وكمال باشا قد أكسبت الصحافة حرية ، وجعلت للعقل الشعبي ثقافة صحفية خيالية داخل البلاد السورية

فقد كانت قصص تلك الأيام تعاد من حين لآخر ، وكان الشعور الوطني القومي يتزايد . ولكن تنتهى هذه الأحاديث بعبارة تدعو إلى تثبيت الهمة في : السنوات هذه « العرب لا يمكنهم أن يصلحوا من أمرهم ولا يمكنهم أن يتعلموا شيئاً إلا عن طريق الخبرة ، وبالتالي سوف لا يكون لهم استقلال خاص بهم » . ولكن على الرغم من هذه الكلمات التشاؤمية كان كل فرد يثق بالأمل الذي يداعبه بأن شيئاً ما سيكون أحسن حالاً ينقلب السلطان عن العرش . خاتمة صحف الفترة ومواضيعها .

في عام ١٨٩١ عندما أخذت حركة جمعية الاتحاد والترقي ضد السلطان تكتسب صفة جدية صدرت في بيروت ( صحيفة الأحوال ) لخليل الحوري ، وفي بعيدا صدرت أيضاً في نفس العام صحيفة ( لبنان ) لصاحبها إبراهيم الأسود ، وصحيفة ( الروضة ) لخليل طنوش باخوس عام ١٨٩٢ ، وهما سياسيتان وقد تولى إصدار الصحف بعد ذلك فصدرت صحيفة ( النصير ) في الحدث عام ١٩٠١ وصحيفة ( الأرز ) عام ١٨٩٥ وصحيفة ( الصفا ) عام ١٨٩٩ وصحيفة ( المهذب ) عام ١٩٠٧ في زحلة . وإلى جانب هذه الصحف فقد صدرت بعض الصحف الخطية في كفتين عام ١٨٨٣ صحيفة ( باب الألباب ) . وفي درعون عام ١٨٩٢ صحيفة ( الجعبة ) ، وفي برمانا عام ١٩٠٦ ( صحيفة المدارس ) وفي زحلة عام ١٩٠٦ صحيفة ( المهذب ) وصحيفة ( النشاط ) عام ١٩٠٦ وغيرها . ولكن يظهر أن هذه الصحف أغلقت أبوابها بعد إصدارها لأعدادها الأولى ، لأننا لم نر منها أعداداً تشرح وضعها الأدبي والسياسي ، ولأنها لم تواصل الإصدار لفترة طويلة .

أما في طرابلس الشام فقد صدرت صحيفة عام ١٨٩٣ باسم ( طرابلس ) لـ محمد خليل البحيري واستمرت حتى ما بعد ١٩٢٩ .

أما عن صحف دمشق فقد صدرت فيها صحيفة ( الشام ) في عام ١٨٩٦ لمصطفى واصف بعد أن امتنع السلطان عبد الحميد عن منح رخص لمدينة دمشق بعد صحيفة ( الشام ) التي كان يحاربها أحمد عزت باشا العابد ، بإيعاز من والي الحر مدحت باشا أثناء ولايته ، والسبب في ذلك أن مصطفى واصف

أفندى ثانيه م ٤ كان رئيساً لقسم الليتوغرافيا ( قسم الحجر ) وهو المحصل لمطبعة المحافظة التي كانت تطبع صحيفة سوريا الرسمية وفي نفس الوقت كان مديراً لها عند ما كان ناظرها نجيب بك ، لذلك تمكن من إصدار الصحيفة في ١٠ صفر عام ١٣٠٤ باللغة العربية وقسم منها يحرر باللغة التركية وكان امتياز إصدارها يومياً إلا أنها بعد تداولها لستين أخذت تصدر أسبوعية يوم الثلاثاء فقط <sup>(١)</sup> .

وأغلب الظن أنه كان يراعى في مواضيعها التعلق للولاة والحكومة السلطان وعدم مجارة الحق ، لما عرف عنه من ولاء للحكام الأتراك الذين تولوا صحيفتهم الرسمية « سورية » ولكنها لم تداوم الإصدار وانتهت حياتها بعد ذلك بقليل في أول قيام الدستور <sup>(٢)</sup> .

أما عن المجلات التي صدرت في بيروت في الفترة بين عام ١٨٨٨ وبين عام ١٩٠٣ فقد صدرت مجلة الكنيسة الكاثوليكية لخليل البدوي ، ومجلة المحبة لفضل الله فارس أبي حلقة عام ١٨٩٩ ، ومجلة المنار للمطران أرسانيوس حداد عام ١٩٠٣ ، وقد كانت بحسب أسمائها تنشر أفكاراً دينية ودعايات واسعة لبث فكرة المذاهب الدينية المحضة خوفاً من أن تتضمن دعاية تخالف

(١) سالنامه الولاية السورية لعام ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ ( ١٨٨٨ م ) ص ١١ .

(٢) شفيق جبري - محاضرات عن محمد كرد علي - ص ١٢ عام ١٥٧ . ( . . . أول

جريدة في دمشق واطرد صدورها مدة واسمها الشام صدرت عام ١٨٩٨ .

كانت تصدر أسبوعية لصاحبها مصطفى أفندى واصف ( الشقلى ) مدير الولاية ومدير إطفاء الحريق ، وفي مطبعة الولاية كان يطبع جريدته . ولم يكن يحسن الكتابة العربية فاتكل على صهره أديب أفندى نظمي ( الطنحاشى المصرى ) وكان هذا يلقى بين جملة يحفظها لبعض الكتاب المحدثين ، ومنها عبارات لأديب إسحق ويضع من عنده بعض جمل واتكل أيضاً على إسماعيل أفندى النابلسي من أبناء الأعيان ، وكلا الرجلين لم يدرس آداب اللغة العربية الدرس المطلوب ، ولا إرب له في تحرير الجريدة إلا أن يتخذ منها سبيلاً إلى الترقى ، وسيلة إلى القرب من قلوب بعض من يمه التقرب منهم . وكلا الرجلين كان في القضاء ويعرف القوانين والأنظمة المتعارفة . ويتكلم التركية ويكتبها . وإسماعيل النابلسي من أحفاد الشيخ عبد الغنى النابلسي عالم دمشق في المئة الثانية عشرة ( محمد كرد علي ج ١ ص ٥٠ - ٥٢ .

الدعاية التي يريد بها السلطان عبد الحميد لنفسه من وجهة الخلافة الإسلامية .  
وهذه المجلات الدينية لا بد وأنها أنهت إصدارها بتأثير الضغط الشديد عليها أو بتأثير الرقابة الصارمة التي كانت تلاقىها في هاتين السنتين ، ولم تستمر كبقية المجلات والصحف التي بقيت حتى زمن الحرب العالمية الأولى .

وصدرت قبلهما مجلتان علميتان في عام ١٨٧٨ الأولى طبية للدكتور جورج يوسف ، والثانية المشكاة لخليل سركيس ثم صدرت مجلة سلسلة الفكاهات لنخلة قلفاط عام ١٨٨٤ ، والتي مر ذكرها في الصفحات السابقة ومجلة ديوان الفكاهة لسليم شحاده وسليم طراد عام ١٨٨٥ ومجلة الجامعة لأمين الخوري عام ١٨٩٤ ، ومجلة النهضة الإصلاحية لتوفيق قربان وشركاه في كانون الثاني ( يناير ) عام ١٩٠٨ . أما مجلة الصفا لعلی ناصر الدين عام ١٨٨٦ ومجلة المشرق للأب لويس شيخو عام ١٨٩٨ ، فقد استمر إصدارهما إلى ما بعد عام ١٩٢٩ وكانتا تنشران الموضوعات الاجتماعية المختلفة والمشبعة حسب الإخراج الصحفي والفن الطباعي في ذلك الوقت . وكانت هاتان الصحيفتان تشتركان في الفكرة الاجتماعية الواحدة . وقد صدرت في ولاية حلب مجلة الشذور لعبد المسيح الأنطاكي عام ١٨٩٧ ، وفي ولاية دمشق صدرت ثلاث مجلات : مرآة الشرق لسليم وحنا عنجوري في عام ١٨٨٦ ومجلة الشمس لجورج متى وجورج سمعان عام ١٩٠٠ ومجلة ثالثة كان لها نصيب في البحث والدراسة التامة وهي مجلة المقتبس لمحمد كرد علي التي صدرت عام ١٩٠٦ في دمشق والتي انتقلت بعد السنة الثامنة لها إلى مصر عندما اشتدت الرقابة عليها أيام أن أخذت بوادر الحرب العالمية الأولى تظهر والضغط عليها من الاتحاديين العثمانيين ، ويمكننا القول إن ضغط الحركات السرية على سياسة السلطان وإظهار مساوئ حكمه ومظالمه وتفضي الرشوة وسواها كان باعثاً على زيادة خوف السلطان عبد الحميد من الصحف ازدياداً شديداً لدرجة أنه لم يسمح بإصدار أية صحيفة أو مجلة سياسية جديدة في البلاد الشامية والولايات السورية أثناء العشر السنوات السابقة على الثورة وإعلان الدستور في تموز ( يوليو ) عام ١٩٠٨ ، كما أن الجو كان متبلوراً من جميع وجوهه .

## اشتداد الرقابة الصحفية في مطلع القرن العشرين :

ازدادت الرقابة الصحفية شدة وعنفاً في مطلع القرن العشرين فقد زاد نشاط المراقبين عليها ، وخصوصاً وبوادر الحرب العالمية الأولى تبدو في الأفق ، فقد كان كل مراقب يرغب في أن يتفوق على الآخرين في ذلك وقد كان يوجد إلى جانب ذلك عدد ضخم من الجواسيس الذين اتخذوا الخطأ المطبعي في الصحف أو التفسيرات الغربية لبعض المقاطع موضوعاً لتقاريرهم اليومية حتى يكونوا الرجال المفضلين عند القصر .

ويقول محمد كرد علي « وكان جمهور الناقدين من المشايخ غالباً يتناولون لأن يكونوا المهيمنين على كل ما له اتصال بالدين والدنيا ، كانوا يغتابون منفردين ، وقد يناقون لي في الحضور ، ومنهم من يستكتب الفينة بعد الفينة تقريراً باسمه يقدمه إلى صاحب السلطة . . . وكان أحدهم ضيق فكر وقلة بضاعة أن يزودني بآرائه في كل ما أكتب ويقدم في تقاريره متبرعاً بالتجسس على أكثر من خمس وعشرين سنة ، وما تعب ولا كف ، كان يطالع كل ما أكتب ويستعين ببعض طلبة العلم ، يستخرجون له الضار من كتابتي والضار في سياسة الدولة ، وفي الدنيا والآخرة ، قاتله الله ما أشد سلاطته وعبثه ، وكان يكثر من آتاهي بالوهابية عند الأتراك ، لأن السلطان عبد الحميد كان يكره الوهابية ويحاربها بشدة ويعنف ويعدها خارجاً عن الدين » .<sup>(١)</sup>

هذا ما كان من أمر الجواسيس المشايخ وتجسسهم على صاحب مجلة المقتبس السورية . أما عن التعليقات فقد أضيفت إليها تعليقات أخرى أصدرتها الرقابة بشأن سلامة الدولة ، والتي تعنى بها سلامة السلطان نفسه وهي أنه ألا يجوز نشر أية أفكار عن المجازر الأرمنية بعد عام ١٨٩٥ لأنها توحى بإيقاظ الدول الأوروبية ، وأيضاً لا يجب الكلام عن البوسنة والهرسك وعن مكدونيا وعن اليونان ، وعن قبرص لكي لا يؤثر ذلك في

(١) محمد كرد علي المذكرات جزء ١ ص ٢١ و ٢٢ .

الشعب العثماني أو يحرض على تجزئة الإمبراطورية العثمانية .

وقد يتصور القارئ العادي أنه من الممكن أن يكتب الصحفي ، بعد كل هذه التعليمات والتحذيرات والممنوعات . . . ولكن الذي كان يحدث أن المكتوبجي - أي الرقيب - كان يتوسع في تنفيذ هذه التعليمات .

( فقد أرادت جريدة « المصباح » لنقلوا نقاش في بيروت نشر الإعلان التالي « بيت مؤلف من أربع غرف ملك محمد علي الطرابلسي للإيجار وعلى الراغبين مخبرة صاحبه » . وكانت الرقابة شديدة على الصحف آنذاك فقد شطب الرقيب عبارة « ملك محمد علي الطرابلسي » واعترض على كلمة « ملك » وقال لا ملك إلا للذات الشاهانية . وحاولت الجريدة أن تفهم الرقيب أن كلمة « ملك » معناها أن محمد علي الطرابلسي هو صاحب البيت . لكن الرقيب أبي أن يفهم ، وحذف كلمة « ملك » ووضع مكانها « إمبراطور » وظهر الإعلان في جريدة المصباح كآلاتي : « إن دار الإمبراطور محمد علي الطرابلسي معدة للأجرة وهي مكونة من أربع غرف » ) .

وأرادت بيروت أن تنشر خبر وصول « أحمد أفندي سلطاني » فرفض الرقيب أن ينشر الخبر . وقال إنه لا يجوز لإنسان أن يلقب نفسه « سلطان » لأن هذا لقب السلطان ! وطلب الرقيب أن يكتبني بذكر أن « أحمد أفندي » وصل إلى بيروت واعترض المحرر بأن في بيروت ألوفاً اسمهم أحمد أفندي ! وعندئذ قال الرقيب : إذن نغير اسمه ونجعله أحمد أفندي سلطة ؟ وظهرت صحف بيروت وفيها أن أحمد أفندي سلطة وصل بسلامة الله .

وجاءت برقية بأن المسيو كازنو رئيس جمهورية فرنسا قد اغتيل في مدينة ليون بضربة خنجر من يد شاب اسمه « كازاريو » . ورفض الرقيب أن ينشر أن رئيس الجمهورية اغتيل ، وأصر على أن نشر مثل هذا الخبر يؤدي إلى إفهام الناس أنه من الممكن اغتيال السلطان ! وطلب الرقيب من



لجرائد الاكتفاء بالقول بأن فخامة رئيس جمهورية فرنسا انحرفت صحته ! واعترض المحررون كيف يقولون إن صحة الرئيس منحرفة ، بينما هو الآن في الآخرة ! وأخيراً قبل الرقيب إن تنشر الصحف النبأ التالي : « إلى جنان الخلد » .

« ساءت صحة فخامة رئيس جمهورية فرنسا بسبب تقدمه في السن فانتقلت روحه إلى بارئها » . وبدأت الصحف تستعد لنشر الخبر كما صرح به الرقيب . . . وفجأة اتصل البوليس بجميع الصحف وطلب إليها أن تتوقف عن الطبع .

إن الرقيب عرض الأمر على الوالى التركى . . . فاعترض الوالى على صيغة الخبر ! كيف يقال إن رئيس الجمهورية المسيحى ذهب إلى جنان الخلد ، والمفروض أن اللجنة لا يدخلها إلا المسلمون ثم كيف يقال إن رئيس الجمهورية مات بسبب تقدمه في السن ! . . إن جلالة السلطان عبد الحميد متقدم في السن فعنى ذلك أنه إيماء للرأى العام بأن السلطان ممكن أن يموت ، وفى ذلك إثارة للخواطر وإقلاق للأمن العام ! .

ومن هنا يعيد الرقيب كتابة الخبر من جديد . . . وتصدر الصحف فى بيروت وقد نشرت الخبر التالى : « انتقل فخامة رئيس جمهورية فرنسا إلى رحمة الله » . وفهم الصحفيون أن نشر النبأ بهذه الصيغة قد أرضى ولاية الأمور . . . ولكن ما كادت الصحف اللبنانية تصل إلى الباب العالى فى استانبول حتى قامت الدنيا وقعدت . فإن السلطان عبد الحميد رأى فى نشر الخبر بهذه الصورة إهانة للذات العليا الشاهانية . إذ كيف يسمى رئيس جمهورية بلقب صاحب فخامة ! . . إن الفخامة وحدها من حق السلطان ! وصدر أمر المكتوب إلى جميع صحف بيروت بالتعليمات التالية :

١ - لا يعطى لقب صاحب الفخامة أو صاحب الجلالة أو صاحب العظمة إلا للسلطان وحده دون سواه .

٢ - يلقب الملوك والأباطرة والولاة فى باقى أنحاء العالم بلقب

« حشمتلو » . وحدث أن أراد أحد الصحفيين أن يكتب ملكة إنجلترا ، وحرار في تسميتها : إنه لا يجوز أن يسميها صاحبة الجلالة ، ولا يستطيع أن يسميها « حشمتلو » فكتب يقول « حشمتلها » أى أنها مؤنث « حشمتلو » .

وقرأ المكتوبى النبأ فغضب وثار وأصدر التعليمات التالية :

١ - لا يجوز تسمية ملكة الإنجليز بلقب حشمتلها ، ويكتفى بلقب « حضرة » .

٢ - يلقب شاه العجم « شهامتلو » بصفة استثنائية ، نظراً لموقفه الودى من الحضرة العلية ! .

٣ - لا يسمح بتسمية سلطان زنجبار بأنه السلطان فلان ، بل يقال حاكم زنجبار . والسلطان الوحيد هو حضرة صاحب الجلالة السلطان عبد الحميد دون سواه .

ثم زادت حدة الرقابة ، وأصبحت تتناول الألفاظ نفسها ! لقد أصدر الرقيب مثلاً أن لا تنشر كلمة « جمهورية » لأن السلطان يخشى أن تقوم ثورة تعلن الجمهورية ! .

ولهذا اختفى اسم جمهورية أمريكا أو جمهورية فرنسا من الصحف ! فإذا أراد صحفى أن يشير إلى رئيس جمهورية أمريكا فيكتفى بذكر « رئيس أمريكا » أو « حاكم دولة أمريكا » دون أن يشير إلى أنها جمهورية ! وتمادى المنع أكثر وأكثر . . . وذات يوم صودرت جريدة لسان الحال في بيروت لأنها نشرت إعلاناً هذا نصه « نعلن للجمهور أن الحاجة جورج دباس قد فتح محلاً لبيع الأحذية » وأصر الرقيب على ضرورة تغيير صفحة الإعلان وجعلها « نعلن للعموم أن الحاجة جورج دباس الخ . . . » ذلك أن الجمهور يذكر الشعب بالجمهورية .

وتابع محمد كرد على بقوله :

وعلى هذا « رب شر أنتج خيراً ، فالمراقبة على ظاهرها شر محض ،

وقد نشأ لى منه بعض الخير ، ذلك أنى مرنت بها على البديهة والارتجال ، لأن تلك المقاطع والمقالات التى يحذفها قلم المراقب بحبره الأحمر . يضطر المحرر أن يملأ مكانها بأشياء من نوعها ، تكون مقبولة فى ذوق المراقب ، والجريدة لا يجوز أن تشطب منها سطور وأعمدة وتنتشر للملأ كالعين المقلوعة . والوقت ضيق والبريد حافز ، والطابع يرجوك العجلة ، والقراء يتوقعون تناول جريدتهم فى وقت صدورها ، وإلا جاءك بعضهم إلى المطبعة يسأل عن سبب التأخير « (١) » .

ولا يفوتنا بعد كل هذا أن المراقبة من أشكال المشاكل التى وجدت فى ذلك الجو المشبع بالظلم والطغيان ، وما هى إلا صراع بين الحرية والاستبداد ، والقابضون يومئذ على زمام الأمر يهزأون بالحرية وأنصارها .

وعلى هذا فقد سمح للصحف والمجلات التى تريد أن تواصل بقاءها على شرط واحد ، وهو أن تعيش على الأدب وفى أية صورة من صوره دون المساس بالحياة السياسية الراهنة ، ودون التلاعب بالألفاظ وتذكير الشعب بالحرية السياسية وأصول الحكم ومواطن الفساد فى الدولة ، وعليها أن تتركس مساحاتها للطب ، وللزراعة ولتجميل الحداثق ولما ضيع أخرى شبيهة بذلك ، وكان بالتالى يمنع عليها أن تنتشر الشعر فى كل ضروبه لأنه كما يدعون « يثير مشاعر الشعب » والاستثناء الوحيد الذى يمكن للصحف أن تنتشره من الشعر هو الذى يقوم على مدح السلطان وأفعاله ومحامده وأعماله . وهكذا غمرت الفترة ما بين ١٨٩١ - ١٩٠٨ المجلات العلمية الطبية والاجتماعية والصحف الأدبية وسمح لها بالإصدار إلى جانب ما كان موجوداً منها . من المجلات الدينية التبشيرية .

#### شاميات يكتبن فى الصحافة السورية :

ولكن السلطان حتى عام ١٩٠٨ لم يسمح بإصدار مجلة أو صحيفة نسائية ، لأن ذلك يعتبره خروجاً عن الديانة والعادات الاجتماعية الإسلامية .

(١) محمد كرد على - ص ١٠٢ .

ولم يكن يسمح للمرأة المسلمة أو الكاتبة الناهضة أن تعبر عن أفكارها عن طريق إنشاء مجلات نسائية ، ولكن منحت رخصة رسمية للكاتبة الحلبية « مريانا مراش »<sup>(١)</sup> فنشرت ديواناً صغيراً خاصاً ضم العديد من ألوان الشعر من مدح إلى غزل إلى رثاء بعنوان « بنت فكر » عام ١٨٩٣ والسبب أنها هتأت بشعرها السلطان عبد الحميد عندما صار سلطاناً وعائده في أحد أعياد جلوسه ، وهتأت أمه بقصيدة مطلعها :

كما رعيت صباه خوف نائبة قد صار يرعى زمام الملك للأثم  
وكذلك فقد مدحت جميل بهشا وأمين باشا والي حلب :

فقد كتبت في مطلع حياتها مقالات متعددة في مجلة الجنان في الجزء الخامس عشر لعام ١٨٧٠ بعنوان « شامة الجنان » وفي العام الثاني مقالة « جنون القلم » تدعو بنات جنسها إلى الشروع في الكتابة وترغبهن فيها ، ومقالة « الربيع » نشرتها في المجلد السابع عام ١٨٧٦ وموضوعها التربية . وكانت مواضيع مقالاتها الأولى انتقادات لعادات معاصراتها ، وحضهن على التربية بالعلم والتحلي بالأدب ، والشكوى من انحطاط الكتاب والحث على السمو بالمواضيع والأسلوب الإنشائي . « كما أنها نشرت بعض مقالاتها على صفحات الجرائد كلسان الحال » .

وقد تمكنت كاتبات ذكيات وعلى رأسهن « روجينا شكرى وندى شاتيل ، ومريم مكاربوس ومريم سركيس وسلمى طنرس وفريده حبيقة وسارة خير الله وشمس شحادة وياقوت صروف وأنيسة حبيقة وجوليا طعمة وفريده عطية وجميلة كفروش ومريم ليان ومريانا مراش وغيرهن » من جذب اهتمام القراء والقارئات مقالاتهن على صفحات مجلة المقتطف ، ولم يكن مسموح لهن بأن يعبرن عن أفكار نسائية ، إلا أنهن كسبن ميداناً كبيراً للقراء بين النساء السوريات ، وكانت المقالات التي يكتبنها لا يوقعن عليها . كانت هذه المقالات تنشر باسم « ترجمات من بعض الصحف الأجنبية »<sup>(٢)</sup> . وقد

(١) فيليب طرازي جزء ٢ ص ٣٤٣ .

(٢) مجلة المقتطف السنة ٦ العدد ٥ .

أشرفت بعد ذلك المقتطف على التوقف بسبب الضغط واشتداد المراقبة ولم ترض الحكومة على إعانتها مالياً كزميلاتها . وبصورة عامة فقد لاحظنا تناقص الصحافة وإحجامها عن الإصدار أو استخراج رخص لصحف جديدة ما بين عام ١٨٩٤ - ١٩٠٨ وذلك نتيجة لشدة الرقابة وتعسفها في تلك الفترة على الصحف إلا ما كان متمشياً مع سياسة السلطان التعسفية .

وفي عام ١٩٠٠ ألغيت ضريبة الدمغة وذلك بدافع رفع بعض القيود المالية التي كانت ترزح تحتها الصحافة ، وبالتالي كي تتمشى مع سياسة السلطان عبد الحميد في أن يسهل على الصحافة الإصدار وأن تنادي بدورها بفكرته القائلة بأنه خليفة المؤمنين ، ومن أجل بعض الصحف التي كانت على علاقة حسنة بالقصر السلطاني . والتي كانت تتلقى إعانات مالية منه . ولا يمكننا القول بأن الإصدار ازداد أو نقص ، وذلك لأنه ليست لدينا معلومات وافية عنه ، وبالتالي لا توجد إحصائيات في الولايات السورية الثلاث والمتصرفية اللبنانية عن أرقام هذا التوزيع للصحف في الماضي .

ولكن يمكننا القول إن الإنتاج الأدبي تدهور ، وقد أصبح بصورة نماذج تقولها الصحف أيام السلطان عبد الحميد للوصول إلى دعاية مناسبة له ، وبالتالي فإنه طبعي أن يتناقص عدد الأفراد الذين كانت لديهم قابلية للقراءة بسبب هذه الدعاية المسمومة وبسبب الصحافة التجريبية في الخارج والحركات الدستورية التي تتطير شظاها في الولايات العثمانية وفي البلاد الأوروبية .

#### الصحافة أثناء الحرب اليونانية التركية :

في عام ١٨٩٧ دعت الضرورة والحاجة الملحة لنشر الأخبار بسرعة لطبع عدد ضخم من النسخ في وقت أقصر من المعتاد في أثناء الحرب اليونانية ، وساعدت على أن يكون الإعداد الفني للصحف تاماً ، وبالتالي ساعد على كبر حجمها وتحسين مظهرها . إلا أننا يجب أن نلاحظ من ناحية الإعداد الفني للصحيفة ، أن حجم الإعلانات وقدرها قد أخذ في

الازدياد على خط واحد مع النشاط الاقتصادي للدولة والحالة المتغيرة للوضع الداخلي للولايات السورية ، وهذه الإعلانات كانت متعلقة أحياناً بمحتويات الصحف أو بأخبار صحف وكتب قديمة أو جديدة ، وقد خصصت ربع المسافة في المتوسط للصحيفة للاتصالات والإعلانات الرسمية والأخبار المتعلقة بالسلطان . أما القسم الأكبر في المساحة فكان مخصصاً للأخبار الداخلية من التي كان يستحصل عليها من قبل المخبرين الصحفيين من وزارة الخارجية ، وكانت الجرائم والحوادث تحتل مساحة صغيرة جداً .

كما كان يخصص قسم من الصحيفة للترجمات من الصحف الأجنبية التي توافقت عليها الجهات الرسمية أو بعض نشرات من الشركات التلغرافية للأنباء .

وكانت عادة كل صحيفة يومية أن تحصل على دسنة أو أكثر من الصحف والمجلات الفرنسية والاسترالية والألمانية والإنجليزية ، التي لا تتضمن أخباراً لها صلة بالحالة التركية والأوربية وكانت تترجم أيضاً الأخبار الثقافية التي ليس لها صفة الضرر وقصص تتضمن الأحداث الغربية في مختلف البلاد الأوربية .

وكان بعض الكتاب يميلون إلى القصص الرمزية لتحليل الأوضاع السياسية ( قصة الغنى والفقير ) « (١) .

تكشف بعض الحقائق الملموسة عن الأوضاع السياسية الراهنة ، وحاولت الرقابة أن تحد منها في البداية وقد منعت بعد ذلك هذه القصص ومنع معها كل قصة وكل أفصوصة بواسطة القانون لأن هذه القصص تتمكن من إحداث إحساسات قوية في الشعب التواق إلى التحرر والانفراد بالحكم . وكانت قصص الحب محرمة تحريماً شديداً ، وكان يبدو أن قصص الأسفار والتنقولات محبوبة لدى الحكام والولاة .

وكانت سياسة الحكومة والولاة في ولاياتهم قاسية للغاية ، وكانت في نفس الوقت قصيرة النظر ، ذلك لأن الصحف التي كانت ممنوعة من نشر

هذه القصص وممنوعة من أن تعالج المواضيع العامة في أوضاعها الراهنة ، كان من الميسور عليها أن تنشر كل أنواع الإشاعات ، وكانت الإشاعات الشنيعة تلاقى مجالا واسعا وسهولة في الانتقال من شخص إلى مجموعة أشخاص في مجتمعاتهم المتعددة .

ويبدو أن الصحف كانت تعطى كل انتباهها ابتكار عناوين جديدة وجملًا ماذحة للسلطان ، وتكرس مساحتها الكلية لأسبوع أو لأكثر لوصف الاحتفالات السنوية لأيام ميلاد السلطان واعتلائه العرش ، وفي إعطاء تفصيلات ومبالغ بها للاحتفالات السابق ذكرها ، والحديث عن كل فرد شهير في المجتمع زين بيته واحتفل بميلاد السلطان وبأعياده . وهذه الصحف في الحقيقة لم تكن لتتمكن من الاحتفاظ باحترام الشعب . فقد كان القراء يميأون إلى العكس من ذلك ، فلقد كان يعرف بسليقته حقيقة ما يحتاج بين ثنايا الكلمات وسطور الصحف من تزييف للحقائق والأخبار .

وكان لكل صحيفة خبير متمرن يسير العمل ، وكان يشولها في المناسبات غير العادية ، ولكنه لا يملك أن ينشر فيها أية مقالة بعيدة عن الواقع . ومع ذلك فإنه يضع بعض الاصطلاحات والرموز التي يجب أن تكتب في النسخ وفي النماذج القديمة لكل مناسبة من المناسبات ولكل حالة تدخل في حدود الأخبار عن السلطان . وهذه النماذج موجودة ولها نسخ مفروضة ومفهوم معناها ومقصدها .

كانت هذه النماذج تقرأ أكثر من مرة ، ويمحصها الخبراء المختصون وعليهم تتوقف المسئولية الكبرى بالنسبة لمصير الصحيفة التي كانوا يتقاضون منها أجورهم التي تفوق أجور أى موظف في الصحيفة . فإن أقل خطأ مطبعي يتعلق بخبر يخص السلطان ، يمكن له أن يحدث نتائج خطيرة جداً . وللمرة الثالثة يقوم بقراءتها المراقبون الذين يقومون بعمل ذات طابع فردى واستبدادى ويشطبون أية كلمة بالخبر الأحمر على الرغم من أن الصحفيين يتمتعون بخبرات كثيرة في هذا المضمار ويمكنهم الحكم على الخبر المناسب أو الصيغة المناسبة أو غير مناسبة . ويمكن القول أن خمس ( ١/٥ )

المادة المقدمة أو أكثر منها يشطب بالقلم الأحمر . ويجب أن توضع نسخة لدى الرقيب بعد الموافقة عليها لكي يرجع إليها قبل أن تطبع الجريدة أو لإيقاف الطبع في بعض الحالات الطارئة .

وكانت الكلمات التي تستعمل محدودة جداً ، لأن عدداً كبيراً من الكلمات لا يمكن للصحفي أن يستعملها ، ولما كانت هذه الكلمات الممنوع استعمالها تتكاثر بمرور الأحداث والأوقات فإن الكلمات الباقية للصحفي لاستعمالها في أخباره ومقالاته الصحفية تكون لها صيغة واحدة ولم تعد تتجدد بل هي تتكرر في كل مناسبة ولها شرح ووصف واحد ..

ولذلك أصبح لدى الصحفي ميل يدفعه لاستعمال عبارات غامضة كي يحث الشعب على قراءة الخبر أولاً ، ولإفهامه معناه وما هو مفروض عليه أن يفهمه من بين السطور . لذلك أصبحت لدى قارئ الصحيفة والصحفي لغة متعارف عليها ومستعملة بينهما .

فمثلاً . عندما اغتال أحد الثوار رئيس جمهورية فرنسا لم يستطع الصحفي أن يكتب الخبر بحرفيته ، بل تمكن بعد محاولات كثيرة مع الرقيب أن يغير المفهوم إلى أنه « انتقل إلى رحمة ربه » <sup>(١)</sup> . فالصحفي اللباني أخذ يكتب هذه العبارة عدة مرات وبإلحاح منه بأنه مات موتاً طبيعياً ، بهذه الصورة أمكن للقارئ أن يفهم من خلال التعبير الملح به بأن شيئاً ما حدث لرئيس الجمهورية الفرنسية وأنه لم يمت موتاً طبيعياً ..

وكان يشرف على هذه الصحف الوطنية هيئات وأشخاص قد تمكنوا ، على الرغم من أنهم مالكون لها في أغلب الأحيان ، أن يكونوا على استعداد ليقبلوا أية عروض ، وأن يقدموا أية توضيحات لكي يحصلوا على حظوة عند السلطان .

ولقد كانت مهمة الصحفي كبيرة وشاقة ومسئوليتها تفوق أية مسئولية في ذلك الوقت بالرغم من ضآلة الأجر وبالرغم من التوضيحات التي

(١) 'شرحت الفكرة في صفحة ١٩٤ و ١٩٥ .



يبدلها في سبيل إعلاء كلمة الصحافة والصحف ، وأما الأفراد الذين لا ضمائر لهم فكانت لديهم القابلية لنشر ما يطلب ، موافقا لآراء أتباع السلطان فكانوا بمنتهى السهولة يصعدون سلم المجد ويتألون الخطوة. عند السلطان . « أما الصحفيون الشرفاء لم يكونوا حتى ليفكروا في هذا العمل » <sup>(١)</sup> . ولم يكن السلطان يخل على الصحفيين العثمانيين بالأوسمة والألقاب إذا كان غير واثق من قدرته على الضغط عليه أو لإرهابه وكان يسير حسب المثل : « من الحكمة أن تقبل اليد التي لا يمكن لك أن تكسرها » . وهناك صحفيون منحهم السلطان لقب صاحب السعادة ، وبعض الأوسمة العالية ولم يكن يوجد أى صحفي لم ينل شيئا من توزيع الألقاب والأوسمة « لأن تسعين في المائة من عمال الحكومة وغيرهم . إذ ذاك ، كانت أعصابهم مخدرة بهذه الخيالات ويبذلون ماء وجوههم ولا ينجلون في سبيل أخذ رتبة أو وسام ، وقد يدفعون في ذلك الرشاوى والمهادايا العظيمة ، وكان بعضهم يرى أنه لا معنى للعيش بدون شرف السلطان ، وعظمة الصحفي العثماني كانت في عدد الأوسمة وفي عدد الألقاب التي ينالها من السلطان » <sup>(٢)</sup> .

وعلاوة على ذلك فقد امتنع السلطان والولاة عن التصرف تصرفاً غير لائق مع بعض الصحفيين بصورة قد تغضبهم ، إذ أنهم كانوا أحراراً

---

(١) يقول محمد كرد على « وما يضحك أن صاحب الجريدة - الشام - طمع في طبع محرر جريدته - أي محمد كرد على - الناشئ بطابعه فبشرى وهو فرح جذلان ذات يوم بأنه توسط لي مع الولي فاستكتبه مقترحاً ( لإنهاء ) لي برتبة ، وظن أن هذه البشارة من أعظم ما يرفه إلى من البشائر . وأكبر نعمة أحصل عليها في ذلك الدور فقلت له : وأين الكتاب الذي يطلب فيه هذا التثريف ؟ قال أرسل مع البريد إلى الآستانة . فقلت له وأنا ممتنع امتناعاً عظيماً ، تعلم ولا شك أني لم أسع بضرر إنسان في حياتي ، إن كنت أنت قد سميت لضرري باستحصال رتبة لي ، فسأضربك في مقاتلك وأنا أعرفها بحيث لا تقوم لك قائمة ، وعندما خاف صاحبي سورقي ، واستعاد الكتاب من البريد أو من الديوان بواسطة جماعة الولي ، ونجوت من تقلد الرتبة وليس القصب » .

محمد كرد على - المذكرات جزء واحد ص ٥٣ .

(٢) محمد كرد على . المذكرات - ١ ص ٥٣ .

فى أن يقرأوا صحفياً أجنبية وأن يعملوا أشياء كثيرة لا يمكن للرجل العادى أو الصحفي العادى أن يعملها .

وَمِنْ جهة أخرى فليس من الحكمة بالنسبة للخارجين عن الصحافة أن تكون لهم علاقة متينة مع الصحفيين فإنهم يكونون من ضمن « الجهاز الصحفى » وإن لم يكونوا فعلاً صحفيين أو ينتسبوا إلى العمل الصحفى بصفة ، فى الوقت الذى كانت فيه القوانين والأعمال الإرهابية التى توحى بالعزلة الاجتماعية والعزلة الفردية حتى بين الأفراد ، فإن الحركات السياسية كانت تزداد تزايداً نسبياً ؛ أما القسطنطينية فكانت بعيدة كل البعد عن مركز الحركات السرية ولم تكن الرقابة مركزة عليها .

فالولايات المكدونية التى كانت تحت المراقبة الدولية ، والتى أرسلت إليها الحكومة العثمانية طبقة ممتازة من الموظفين المنتخبين والشرفاء وضباط أكفاء لإظهار الحكم العثمانى بمظهر الحاكم التركى القادر على إيجاد حكم صالح فى البلاد أمام رأى العام العالمى ، كان هؤلاء الموظفون والضباط قد وجدوا الفرصة المناسبة للتنظيمات السرية ولتوحيد تنظيم سرى مركز الجمعية الاتحاد والترقى . ومن هناك أخذت تدار الحركات السرية وتنظم ، لذلك وجدت الدعاية السرية المتفق عليها تجاوباً أفضل بين طبقات الشعب ، وقد أتاحت الصحف الأجنبية لها التعرف على الأخبار السيئة لسير الأحداث فى البلاد العثمانية . فقد أعلمتهم بالجنود الذين ثاروا فى أماكن عديدة وطلبوا دفع مهاياهم المتأخرة وأنهم طلبوا إرسالهم إلى دورهم بعد انتهاء زمن خدمتهم العسكرية .

وأخذ رأى العام فى مختلف الولايات يطالب بطرد الموظفين المكروهين لما قاساه وعاناه المكلف بدفع الضرائب فى الأزمنة السابقة بتأثير كل أنواع الضغط والإرهاب دون أن ينظر فى أمر شكواهم وغالباً ما كانت ترفض ، إلا إذا كان الأمر يتعلق بفائدتهم الخاصة ، فثلاً سكان أرضروم رفضوا أن يتحملوا المساعدة المالية لمد الخط الحديدى من دمشق إلى مكة بحجة أنه لا تفيدهم فائدة مباشرة .

ويرجع التساهل الذى أبداه السلطان إلى أنه لا يريد أن يظهر أمام  
الرأى العام العالمى أنه يضغط على شعب أرضروم .

وقد كتب السفير البريطانى لدى الباب العالى فى تقريره السنوى  
لعام ١٩٠٧ ما يلى : « يمكننا أن نقرر بأنه بين حوادث السنوات العشر  
الأخيرة على الأقل بوجود عنصران بارزان فى الموقف السياسى العام : الأول  
هو خطة السلطان الماهرة التى استطاع أن يظهر بها أمام ثلاثمائة مليون  
من المسلمين فى ثوب الخليفة الذى هو الرئيس الروحى فى الدين الإسلامى  
وأن يقيم لهم البرهان على قوة شعوره الدينى وغيرته الدينية بعد سكة حديد  
الحجاز التى ستمهد الطريق فى القريب العاجل أمام كل مسلم للقيام  
بفريضة الحج إلى الأماكن المقدسة فى مكة والمدينة وبهذا تفتح له أبواب  
الحياة الأخرى وما تحتويه من جنة ونعيم . وقد ترتب على هذه السياسة  
أنه أصبح حائراً على خضوع رعاياه خضوعاً أعمى بشكل لم يسبق له مثيل  
فباتوا بنتيجة هذا الخضوع راضين عن حكمه الاستبدادى الذى قد لا نجد  
فى جميع أدوار التاريخ ما يحاكى شدته . وهكذا أصبحت إرادة السلطان  
قانوناً فى البلاد ؛ فإذا ما كتب لمسلم بائس أن يئن تحت وطأة الاضطهاد  
والاستعباد القاسى من جانب الحكومة أعلن شكواه من الموظفين دون أن  
ينسب للخليفة أى عمل سيئ » (١) .

ولكن التغيير المفاجئ للرأى العام العثمانى ، وللحركات السرية فى  
البلاد المكدونية فى تموز ( يوليو ) عام ١٩٠٨ كان مذهلاً ، ومعنى ذلك  
أن مجهودات السلطان قد انهارت بتأثير العزلة المصطنعة وتوزيع نقوده على  
الطبقات المتعصبة ، والتى كانت طيبة وخاضعة له وأمام الدعايات السرية  
للحركات التحررية والسرية بالإضافة إلى خوفه الشديد من أن بلاداً  
عثمانية جديدة سوف تنفصل عن ممتلكاته والضغط الشديد من الولايات  
العثمانية الأخرى . وأخذت الأحداث تتوالى بسرعة شديدة إلى أن أعلنت  
ثورة تموز ( يوليو ) عام ١٩٠٨ علنية فى مكدونيا ، وكانت هناك

(١) جورج أنطونويس . بقطة الأمة العربية ص ٧٤ .

محااولات لسحقها بشتى الوسائل ، واضطر عبد الحميد إلى الرضوخ للأمر الواقع وأصدر أمره بإعادة الدستور وإجراء الانتخابات ، وبذلك بزغ فجر جديد فجأة في البلاد العثمانية وبدأ عهد الدستور الثاني المسمى ( بالمشروطة الثانية ) (١) .

### إعلان الدستور عام ١٩٠٨ :

إن إعلان الدستور في ٢٤ تموز ( يوليو ) عام ١٩٠٨ ، وإنهاء حكم الاستبداد وقيام حياة دستورية ثانية في السلطنة العثمانية وتقويض أركان الحكومة المطلقة ، ولد في جميع الولايات السورية كما في سائر الولايات العربية موجة طاغية من السرور والابتهاج ، وقوى آراء الذين كانوا يقولون بوجوب إصلاح وضمان التقدم عن طريق التآزر مع الأحرار الأتراك . وصار يحلو للجميع أمل قوى في التقدم السريع في ظل القانون الأساسي ، وفق شعار الحرية والعدالة ، والمساواة ، الذي صارت تردده ألسنة الجميع في كل الجهات السورية والعربية والعثمانية .

ويقول فخرى البارودي : « وقع الانقلاب العثماني فقامت القيامة وخرج (٢) المنادون : ينادون في الأسواق بإعلان الدستور والحرية والمساواة والعدالة وأقيمت الزينات وراح الناس يهتفون مع الهاتفين دون أن يفهموا شيئاً مما جرى ، ووصل خبر الانقلاب العثماني في الآستانة مساء اليوم فأعلنته حكومة الولاية — ولاية سورية — في الساعة الحادية عشرة ، ليلا وفي الصباح التالي ، وخرج المنادون يوم السبت إلى الأسواق ينادون ، وقد أسقط في أيدي رجال الحكومة المحلية وشاروا في تعيين موقفهم من رجال المعارضة » (٣) .

ويتضح من هذا أن التأثير كان شديداً ، فقد أصبحت المدينة

(١) المشروطة الأولى « الدستور » كان عام ١٨٧٦ عند تولية السلطان عبد الحميد .

(٢) وسيلة من وسائل الإعلان مر ذكرها في مقدمة الصحافة .

(٣) فخرى البارودي ستون عاماً تتكلم ص ٢٠ و ٦٢ .

الهادئة شعلة من الهياج والحماس، فالشوارع أصبحت ملآنة بالتجمعات الصاخبة منصة ببهجة للكلمات الثورية ، وقامت المظاهرات أمام دور الصحف والسفارات والقنصليات الأجنبية أمام ممثلي الحكومة السابقة وتمت روح واسعة من التوفيق في كل مكان بين الناس الذين ينتمون إلى أجناس مختلفة وكانوا من قبل يتجنبون الاختلاط مع بعضهم البعض ، فكان جميلاً أن أن يتأخى كل منهم مع الآخر كما أخذوا يوقعون اللوم على سياسة الحكومة المستبدة بشأن الموقف العدائي الذي اتخذوه قبلاً و « صار رجال الدين يتعاقبون على اختلاف نحلهم وملهمم ابتهاجاً بزوال الاستبداد ، وبدء عهد الحرية والمساواة ، وصارت العمائم والقلائس والحب والطلانس تتصاحب وتتخالط بين هتاف الجماهير ، وخلاصة القول صارت البلاد العثمانية من أولها إلى آخرها تموج بشتى مظاهر الأفراح ، ولسان كل واحد منهم يقول : لقد أحب كل منا الآخر ، ولكن الحكومة المستبدة لم تع ذلك »<sup>(١)</sup> .

هذه كانت هى الكلمات التى تسمع فى كل أجزاء المدينة فى هذا اليوم الحماسى . وظل الحماس فى تزايد مكتسباً حدة وتوتراً فى الأيام التالية ، بسبب صدى الأصوات المهللة التى سرت فى كل جزء فى الإمبراطورية ، وفى الدول الأجنبية ، وبدت موجة جنوبية من التعبير عما فى النفس وأصبح كل فرد يميل إلى تصوير نهاية كابوس الظلم بالكتابة وبالكلام وبالرسم .

ولم تكن الصحافة فى عهد الحكم المطلق إلا عبارة عن صحف تجارية ليس لها هم إلا كسب الدراهم وتضليل الأمة بالأخبار الكاذبة التى ترضى جلالة السلطان ، وتكيل الثناء بالكيل الوافى له ولوزرائه وكبار رجال الدولة ، بحيث لم يكن أحد من الناس يقرأ فى جريدة واحدة أى انتقاد لأصغر موظف ولا ترى فى الجرائد إلا المدح والثناء على السلطان وأعماله الحميدة وتحبيذ أعمال الموظفين بحق وبغير حق. وشكر « صاحب الشوكة » يعنى السلطان بمناسبة وبغير مناسبة والجريدة التى تعارض أو تنتقد ولو بالإشارة فجزاؤها

(١) ساطع الحصرى محاضرات فى القومية العربية ص ١٩٧ .

الإغلاق وسجن صاحبها ومحرريها « (١) . من أمثال هذه الصحف صحيفة « لسان الحال » إذ « ما عابها في أكثر أدوار حياتها قبل إعلان الدستور العثماني سوى مبالغتها في محاسنة الحكومة ومدح المأمورين الخائنين مدفوعة إلى ذلك بحكم الضرورة ومراعاة أحوال الزمان . أما اليوم فإنها أطلقت للقلم عنان الحرية وجاهرت على صفحاتها بانتقاد أعمال الحكام مع وجوب تعميم الإصلاح في السلطنة عموماً وبيروت خصوصاً تحت ظل الراية العثمانية (٢) » .

ويقول خليل صابات : « وهكذا نرى الحركة العربية التي كانت تسير جهراً في البلاد المصرية والأوربية وسراً في أجزاء الوطن العربي حتى كان انقلاب عام ١٩٠٨ في السلطنة العثمانية ، فتنفست البلاد الصعداء ، ونشبت في هذا الدستور الحرية ، ومهما كانت هذه الحرية مطعونة الجانب فقد رفعت الضيق عن الصحافة ، وألغت إلى حين الرقابة التي أخذت بخناق الجميع ، فأصبح الناس على اختلاف طبقاتهم يهتمون بالسياسة » (٣) .

وأخذت الصحافة منذ إعلان الدستور تظهر وتنتشر في الولايات السورية ، وأعين العرب ترنو إلى اتحاد كلمتهم بصراحة لم يعهد لها العرب قبل الدستور . إلا أن الصحف التي ظهرت منذ ٢٥ تموز ( يوليو ) في بيروت والمتحررة من نير الاستعباد والظلم اللذين كانا يرسخان عليهما ، والتي أخذت تصدر باستقلال تام واستمساك بحقوقها ، لم تكن هذه كلها سوى صيحات فرح متأججة نتجت عنها حالة تمرد على مراقبي المطبوعات الذين كان لهم مطلق النفوذ في الصحيفة قد رفضت الاعتراف بهم في ذلك اليوم ، كما نشر الكتاب الشعبيون الذين لم يكن يسمح لهم باستعمال

(١) فخرى البارودي ستون عاماً تتكلم - ص ٢ ص ١١٠ .

(٢) فيليب طرازي - ص ٢ ص ٣١ .

(٣) خليل صابات - تاريخ الطباعة في الشرق العربي ص ٦٧ .

أفلامهم في الماضي عدة مقالات وطنية ؛ في بث الفكرة الاستقلالية في البيئة العربية .

واستمرت المظاهرات والكلمات التي تلقى في الشوارع أيضاً ، كما ألفت الجماهير الساخطة كثيراً من المنشورات والصور والرسوم الكاريكاتورية والكتيبات الصغيرة التي وجدت لها رواجاً كبيراً وخصوصاً في ظلام الليل ، وكان من الطبيعي أن تأخذ الصحف هذا الموقف من الحكومة في إعلان الدستور لتثار لنفسها من جميع المآسى والشدة في المعاملة والقبسوة في المراقبة والتي كانت قد تحملتها وعانتها حتى إعلان الدستور فنعمت بحرية لم تكن تتوقعها منذ سنوات طويلة ونتجت عن ذلك « تسهيلات جمّة في طريقة الحصول على الامتياز والإصدار ، وكان يكفي أن يبلغ صاحب الصحيفة قبل يوم واحد من إصدارها المدعى العمومي عن عزمه على إصدار هذه الصحيفة فينال الإذن بذلك بصورة آلية ، كما خفضت السلطات العثمانية أجور البريد على الصحف تخفيضاً ملموساً أدى إلى سرعة انتشارها » (١) .

ونتيجة لهذه التسهيلات وفي خلال أسابيع قليلة بعد إعلان الدستور ارتفع عدد الصحف اليومية الشعبية من سبعة صحف ( خمسة في بيروت وواحدة في طرابلس وواحدة في دمشق : البشير ، النشرة الأسبوعية ، لسان الحال ، الأحوال ، الإقبال ، طرابلس ، الشام ) إلى ما يقرب من ٢٩ صحيفة في كل من بيروت ( ١٠ صحف ) ودمشق ( ٤ صحف ) وحلب ( ٤ صحف ) والقدس ( ٩ صحف ) وحيفا ( ٢ صحيفتان ) كما صدرت مجلات في كل من بيروت ( ٣ ) وطرابلس ( ١ ) وفي حيفا ( ١ ) وفي يافا ( ١ ) وكان عدد النشرات متزايداً بدرجة ملحوظة على وجه العموم : « ونتج عن ذلك ظهور مطابع جديدة في بيروت والجبل خاصة بعد أن ألغت الحكومة التركية القانون الصادر في عام ١٨٨٨ والذي يلزم كل من يرغب في تأسيس مطبعة أو جريدة أن يحصل على

(١) أديب مروه - الصحافة ونشأتها - ص ٢٠٩ .

تصريح بذلك « (١) .

وقد صدرت ثلاث صحف شهيرات أنشأها مشاهير الصحفيين أمثال محمد كرد علي ، إذ يقول في صحيفته المقتبس اليومية : « لما اشتد الضغط على الأفكار في الأرض العثمانية أواخر حكم السلطان عبد الحميد لجأت إلى مصر كما لجأ إليها بعض أحرار الشاميين ، وعاهدت النفس على نشر جريدة يومية باسم المقتبس في دمشق إذا نفس خناق الحرية ، أخدم بها الديار الشامية خاصة والبلاد العربية عامة ، فلما أعلن القانون الأساسي وسقطت دولة الاستبداد رجعت في عام ١٩٠٨ إلى دمشق وأنشأت مطبعة وأصدرت المقتبس اليومي السياسي مع المقتبس الشهري العلمي ، وكان المقتبس السياسي أول جريدة يومية صدرت في دمشق » (٢)

(١) خليل صابات - تاريخ الطباعة في الشرق العربي ص ٦٧ .

( وكان من الطبيعي أن تكون الجمارك قد غصت بالآلات الطابعة وأدواتها والتابعة للصحافة التي طلبها هذا العدد الكبير من الصحف الجديدة في بادئ الأمر حديثاً ولا بد أن تبع ذلك أن عمال الطباعة وصف الحروف والطابعين بعد أن رأوا بأنفسهم الفوائد والمكاسب العظيمة التي حصل عليها رؤساء العمل أخفوا يقومون بإضرابات لكي يحصلوا على زيادة مرتفعة جداً لأجورهم . وقد أصدر مجلس الأمة العثماني قانوناً خاصاً ينظم المطابع بعد أن رأى تدفق هذه الآلات الطابعة على الجمارك السورية العثمانية وافتتاحها في البلاد الشامية وأقر مجلسته في ١٦ تموز ( يوليو ) عام ١٩٠٨ القانون الخاص بها في ١١ رجب عام ١٣٢٧ الموافق عام ١٩٠٨ - يتكون من باين كل منهما يتكون من فصلين : ويتضمن الفصل الأول ما يجب على المطابع تقديمه من المعلومات قبل الرخصة موزعة على ثلاثة مواد ويتضمن الفصل الثاني ما يتصل « بالكتب والرسائل » موزعة على أربعة مواد . ويتضمن الفصل الأول من الباب الثاني « الأحكام المتفرقة من الأصول والمعاملات » موزعة على ست مواد ويتضمن الفصل الثاني « مادة مؤقتة » اتصلت بما يجب على الأجنبي وذوى التبعية الأجنبية والذين يرغبون في فتح مطبعة بموجب امتيازات الخاصة بهم وبقنصلياتهم ، وقد بلغ عدد المطابع التي أنشئت في بيروت والجبل حوالي الثلاثين . خليل صابات ص ٦٨ . )

(٢) محمد كرد علي المذكرات جزء ١ ص ٦١ .

( وكتب محمد كرد علي باسم « زين الخير » في العدد الثاني عام ١٩٠٨ سادق وإخواني أهل دمشق :

« إليكم يساق الحديث بل إلى سكان ولايتنا كافة منذ إعلان الدستور إلى يومنا هذا ، منحت نظارة المعارف في الآستانة امتيازات بثلاثمائة وستين جريدة بين يومية وأسبوعية وشهرية في لغات مختلفة ، وكان الأمل ألا يقل نصيب دمشق عشر جرائد ، ومن الأسف أن كان نصيبها لا شيء فظهرت بها جريدة =



وصحيفة "البرق" لصاحبها بشارة عبد الله الخوري في بيروت و «التقدم» لشكري كنيذر في ١٥ تشرين الأول "أكتوبر" عام ١٩٠٨ في حلب والتي أصدرها بعد إعلان الدستور العثماني نجيب كنيذر على صورة صحيفة صغيرة عنوانها "الحوادث الداخلية في آب - أغسطس - عام ١٩٠٨" لنشر الأنباء البرقية والأخبار المحلية ، وبعد ظهور سبعة أعداد منها حولها إلى جريدة سماها "التقدم في ١٥ تشرين الأول - أكتوبر - عام ١٩٠٨" مبتدئاً بها منذ العدد الثامن . ولم يلبث أن شارك إخوته في إنشاء جريدة جديدة بالعنوان نفسه وجعل أول أعدادها في ٢١ آيار - مايو - عام ١٩٠٩ باسم كنيذر إخوان "أى شكري ونجيب" <sup>(١)</sup> وقد امتن شكري كنيذر الصحافة منذ نشأته الأولى ، وظل طوال حياته وفيها ، وقد لقي في حياته الصحفية الكثير من المتاعب وخصوصاً في العهد العثماني فصمد لها دون أن يتراجع أو أن يثنى عن خطته أى لإرهاب أو وعيد <sup>(٢)</sup> .

وقد أثبت هؤلاء الصحفيين الثلاث قدرتهم على مواصلة الكفاح الصحفي بعد أن خبا الانفجار العاطفي للدستور تدريجياً . وكانت هذه الصحف أوسع وأعظم انتشاراً من أخواتها الصحف التي تأسست حديثاً لأنها لم تحاول أن تعطى أخباراً نافعة في بعض الأحيان إما بدافع خوفها من المراقبة ، أو بدافع حرصها على مماشة سياسة الدولة العثمانية والحكام العثمانيين . ونعدها

---

= واختفت جريدة ، ظهرت فيها جريدة العصر الجديد ، واختفت جريدة الشام . فكان لم يظهر شيء وقد غاب علينا كثيرون هذا الفتور بل هذا الجمود ، حتى قالت جريدة الأهرام الأسبوعية في عددها ٢٢١٥ كلاماً مهيناً بحقنا أقله لكم على علاقه بنصه وحروفه وهو « بعد إعلان الدستور ظهرت في بيروت عدة جرائد يومية راجت رواجاً عظيماً وظهر من أدباء البيروتين كتاب فحول ، أما دمشق عاصمة سوريا بل عاصمة بلاد العرب كلها فلم يظهر منها جريدة ولم يظهر فيها كاتب ولم يحرك فيها قلم للإصلاح . . . » هذا قليل من كثير مما يرمينا به البعيدون عنا . ويسرف الآن أن أقول لكم إن الكاتب البليغ محمد أفندي كرد على قد نال امتيازاً بإصدار هذه الجريدة اليومية وبمجلة شهرية علمية وفتح مطبعة . . . »

(١) فيليب دى طرازي - ص ٤٤ .

(٢) سامي الكيالي - الحركات الأدبية - ص ٢٠٣ .

صحفاً غير ناجحة ، وهذه الصحف أسسها غالباً رجال لا خبرة لهم بهذا العمل أو الذين تطلعوا إلى الشهرة السياسية عن طريق الإعلان . والصحفيون الذين نجحوا في مهمتهم الصحفية لابد وأنهم فكروا في أن يكون لسوريا ولولاياتها صحف تشابه في أنواعها وأشكالها الصحف التي تصدر في البلاد الأوروبية التي زاروها قبل إصدار الدستور لكي تلبي مطالب البلاد الحديثة بأكملها ، لهذا أسست بعض الصحف والمجلات التي تبحث في الاقتصاد وفي الاجتماع . وفي الوقت نفسه كان الاتجاه آخذاً سيره نحو شغل كل سطر في إدخال الإعلان والتي أدت فكرته إلى نتائج حسنة ، وكانت هذه الصحف والمجلات محرة ومطبوعة بدقة أكثر من أية مطبوعات مماثلة في دولة أجنبية أخرى . كما كانت هناك مجلات ذات قيمة علمية حقيقية مثل مجلة « المقتبس » الصادرة في دمشق في ٢٥ شباط ( فبراير ) عام ١٩٠٦ لمحمد كرد علي و « المورد الصافي » في ١ تشرين الأول ( أكتوبر ) عام ١٩٠٩ في بيروت لخرجس وأنيس المقدسي و « المباحث » في ١٦ تشرين الثاني ( نوفمبر ) عام ١٩٠٨ في طرابلس لخرجي صموئيل بنى و « العرفان » في ٥ شباط ( فبراير ) عام ١٩٠٩ لأحمد عارف الزين في صيدا . كما ظهرت الأهمية الكبرى بترقية أفكار النساء من خلال مجلة « العروس » الصادرة في ١ كانون الأول ( ديسمبر ) عام ١٩١٠ لماري عجمي في دمشق وتعد هذه المجلة باكورة المجلات النسائية في البلاد السورية ، غير أنه كان في زمن السلطان عبد الحميد كاتبات أردن النهوض ببنات حواء عن طريق نشر المقالات ولكن كن يوقعن بأسماء مستعارة — كما ذكرنا آنفاً .

وفشلت المحاولات العديدة لإصدار مجلات دورية ذات طابع أدبي ، وكانت المجلات المصورة الشعبية أكثر حظاً ، ولإلى جانب ذلك فقد نالت كل من مجلة المقتبس <sup>(١)</sup> التي أصدرت في عام ١٩٠٦ والمورد الصافي والمباحث نجاحاً وشعبية هائلين .

(١) ويقول فخرى البارودي « بإعلان الدستور فتح باب الصحافة على مصراعيه ، فصدرت في =

وصدرت صحيفة « حط بالخرج » في ١٢ نيسان (إبريل) عام ١٩٠٩<sup>(١)</sup> ، و « اعطيه جملة » في ١٦ نيسان (إبريل) عام ١٩٠٩ و « جحا » في ١١ شباط (فبراير) عام ١٩١١ و « اسمع وسمع » في ٦ نيسان (إبريل) عام ١٩١٠ ذات طابع هزلي وذات قيمة فنية كبيرة وذكاء رفيع ، وكانت تستهوي الناس الذين كانوا يتابعون إصدارها وفهمها كالصحف اليومية .

### محاولة إصدار نشرات سياسية جديدة لجمعيات وطنية :

وصدرت مجموعة أخرى من النشرات ألفها أعضاء في مجتمعات مختلفة

= دمشق أول جريدة يومية متزنة وطنية هي جريدة «المقتبس» للأستاذ محمد بك كرد علي، وكانت إدارتها مجمعا للعلماء والأدباء والمفكرين من العرب على اختلاف أفكارهم ، وما لا شك فيه أنها كانت الأولى التي نهبت أذهان الناس إلى واجهم نحو وطنهم . ويستطرد ليقول : « إذا كان من فضل لأحد على في توجيهي من الناحية الوطنية فهو أولا للشيخ طاهر الجزائري المغربي أستاذنا وإلى تلامذته الأحرار ومنهم الأستاذ محمد كرد علي صحبته مدة غير يسيرة من الزمن علمني خلالها كيف أطالب بالحق وأنادي به » . فخرى البارودي - ستون عاما تتكلم - جزء ٢ ص ٧٩ .

( ١ ) يقول فخرى البارودي « وفي العام ١٩٠٩ خطر لي أن أصدر جريدة وهكذا دون أن أستشير أحداً أصدرت جريدة أسميتها « حط بالخرج » وكانت أول جريدة فكاهية صدرت في دمشق ، أخرجتها دون أن أحصل على رخصة من الحكومة لأنني كنت أجهل أن إصدار الجرائد يحتاج للرخصة ، كما أنني كنت أتوهم أن رأس مال الجريدة لا يزيد عن قلم وورقة .

وفعلا أصدرت العديدين الأولين بتوقيع « عزرائيل » فراجا رواجاً كبيراً ، وكنت أحررها باللهجة العامية . ولما عرف والدي بالأمر قامت قيامة غضبه وغضب غضباً شديداً ، وأقسم أن يطردني إذا نشرت اسمي صريحاً على الجريدة . وعلى الأثر اتفقت مع المرحوم ( قدوة ) عارف الهبل على أن يطبع اسمه في الجريدة وأن يتخذ صفة مديرها المسئول على أن أتابع أنا تحريرها فقبل . وهكذا وضعنا اسمه في العدد الثالث واستمرت الجريدة في الصدور ، فكانت لها ضجة في مختلف الأوساط ، ولما كنت أجهل أصول الصحف الفكاهية فقد استحضرت من القاهرة ما توصلت إليه من الجرائد الفكاهية الصادرة هناك كجريدة ( أبو نظارة ) وجريدة ( المسار ) وغيرها وجعلت أسير على نهجها بما لم يكن معروفاً في دمشق فقط . ولما راجت الجريدة ومال الناس إلى هذا الموضوع من الكتابة أخذ بعض الشبان يصرون جرائد فكاهية فلما رأيت أن الجرائد قد تبدلت وأن أصحاب الجرائد يبيعون أنفسهم للاتحاديين مقابل عشرين ليرة عثمانية في الشهر تركت جريدتي وانقطعت عنها » .

فخرى البارودي . ستون عما تتكلم . جزء ٢ ص ٨١ .

ذات طابع سياسى وطابع إخبارى تحوى مواضيع مختلفة بواسطة زعماء سياسيين ذوى نفوذ فى مجتمعاتهم عن طريق كتاب لهم اتجاهات مختلفة وسياسيين منفين وخريجي مدارس استانبول ، ويغلب على الظن أن عمر معظمها كان قصيراً حيث لم تكن المنظمات التى مثلوها أكثر حظاً فى البقاء والاستقرار ، كما لم يكن الدافع وراءها فكرياً ، بل كان مجرد تقليد ، وقد كان يرجى ببساطة أن يتحقق التقدم بمفهومه الغربى عن طريق التقليد أى فحص لأشكال التنظيمات وأقسامها التى كانت السبب فى عظمة الغرب .

وكان الإجراء المتبع فى كل حالة متشابهاً سواء أكان للجماعة أو للزعماء الذين يخدمون المصلحة العامة أو يخدمون لغرض سياسى أو لتنفيذ مشروع ، كان أول شئ يتم عمله هو أن يوجد اسم لأمع للمنظمة وبعدئذ يوضع الدستور الذى كان فى أحوال كثيرة ترجمة للساتير منظمات متشابهة فى الدول الأجنبية ، وكانت الخطوة التالية تقريباً هى إعداد حفل افتتاح رسمى تنبأ به الجماعة واعتمدت حياة الجماعات السياسية فيما بعد على وجود مكان الاجتماع ، وكان سعداء الحظ هم الذين يضمون مكاناً لاجتماع عدد غير محدود من الدورات والندوات التى أخذت بعد ذلك تقل تدريجياً فى الحماسة والأهمية . ولم تستطع حتى واحدة من هذه المنظمات التى نشأت بسرعة خلال الشهور الأولى من العهد الجديد أن تقوم لها قائمة . وأن عددهم الكبير للدليل على الرغبة الحسنة من أجل النشاط الذى تولد خلال التغير السياسى المفاجئ ، ومن جهة أخرى فإن فشلهم ليشير إلى الميل الحازم وإمكانية وجوده حتى بين الناس الذين جمعهم الأغراض والمصالح التى اعتقدوا أنها ضمن منظمة رسمية « (١) » .

عقب إعلان الدستور بمدة وجيزة ، أنشأ بعض سياسى العرب فى الآستانة جمعية الإخاء العربى ، وجعلوا غايتها السعى لإعلاء شأن الأمة العربية وتحسين أحوالها وتقوية كيائها ، والتعاون مع جمعية الاتحاد والترقى

(١) حديث مع الصحنى السيد محب الدين الخطيب .

في النهوض بكيان الدولة عامة ، وكان شفيق المؤيد الدمشقي من أبرز شخصيات هذه الجمعية . وكان من القائمين معه بها عارف المارديني، وشكري الأيوبي وصادق المؤيد وشكري الحسيني والأخير مقدسي؛ وقد أصدرت الجمعية جريدة باللغة العربية تنطق بلسانها وتحمل اسمها « جمعية الإخاء العربي العثماني » في ٢١ كانون الثاني ( يناير ) عام ١٩٠٩ كان هدف الصحيفة نفس هدف الجمعية ، حماية الدستور وتوحيد جميع الأجناس في ولائها للسلطان ، وتحسين حالة الأجزاء العربية على أساس من المساواة الصحيحة بين العرب والمملوك الأخرى في الإمبراطورية ، ونشر التعليم باللغة العربية وتشجيع المحافظة على العادات العربية ، ومع أن هذه الجمعية لم تعمّر طويلاً ، ولم تقم بنشاط مؤثر في تنفيذ المنهج الذي رسمته ، عدا بعض حفلات لاستقبال نواب العرب فإنها سجلت من دون ريب بدء بروز الفكرة القومية بمعالها الواضحة في هذا الدور وتحفز العرب للانتفاع بالأفق الذي فتحه إعلان الدستور أمامهم والنهوض بكيانهم القومي <sup>(١)</sup> .

ونذكر هنا بعض الأسباب لا بد من أخذها بالاعتبار حتى نعرف سبب المجهودات التي بذلت لنشر المجلات والصحف وإصدارها عن طريق المنظمات ، وكما كان هذا النجاح الضئيل الذي أمكن إحرازه في مدة السنة الأولى لإعلان الدستور عام ١٩٠٨ :

أولاً : إن مثل الغرب الحى كان له من التأثير على عقول الناس بحيث أهمل التفكير الإنتقادي طبقاً للظروف الموجودة كلما كان يحاول التجدد .

ثانياً : ولم يستطع الضغط الداخلى الذى كان يظهره السوريون المطالبون بإصلاحات سريعة أن يجدوا أية استجابة خلال حدود التنظيم والإعداد القائم ، سوى تغيير فى الشكل والاسم .

ثالثاً : كان العنصر العربى وهو الأكثرية وهو الوحيد فى البلاد السورية والبلاد العربية استقلالاً تاماً عن الدولة العثمانية . ولو أن بعض

(١) محمد عزة دروزة - حول الحركة العربية الحديثة جزء ١ ص ٢٣ .

مفكرى العرب من المسلمين يريدون ربطها بالجنسية العثمانية ولكنها مستقلة بالإدارة العربية .

وهكذا فقد أصبحت الصحف مجالا لأقلام ونفثات شبان العرب وعلمائهم وشعرائهم وأدبائهم في كل ما له صلة بالعروبة وتاريخها وحقوقها ولغتها وأمانها ، وبالتالي مظهراً من مظاهر الفكرة ودعامة من دعائم حركتها ، وعلى صفحات هذه الصحف القليلة نشرت أولى القصائد والأناشيد التي تشيد بأجداد العرب وتعرب عن أمانيتهم ، والتي كان شبان العرب يرددونها ويتغنون بها في اجتماعاتهم الخاصة والعامة .

كان لدى الصحف السورية اليومية فرصة للنهوض ولإصلاح نشاطها العشوائى الذى ابتدأت به منذ قيام الدستور فجأة ، ولكنها لم تدرك المعنى الحقيقى للموقف الذى وجدت فيه إذ أنها نشرت فى اليوم السابق — بدون عنوان — فقرة رسمية مكونة من ثلاثة أسطر بشأن الأوامر التى صدرت للسلطات فى جميع الولايات الشامية لإعداد الترتيبات الخاصة بالانتخابات البرلمانية . على أن الرضا الذى خلفته الأخبار لم يجد رد فعل سريع من جانب الغالبية العظمى حيث إنها لم تكن على علم بالحالة الحقيقية لهذه الأخبار المفاجئة .

أما الصحفيون الذين سمح لهم بقراءة الصحف الأجنبية — فقد كانوا على علم جيد بها وقد اتخذوا الخطوات الأولى تجاه إثارة الشعب ، وتنظيم المظاهرات والابتهاجات فى الشوارع وقد تبع ذلك أن أظهر مالكو الصحف بهجتهم وأقاموا على إثارة وتزيين دور صحفهم ومكاتبهم بالأنوار الكثيرة علامة للبهجة والسرور للموقف الجديد الذى سببه قيام حياة دستورية جديدة .

وتد جرت احتفالات عظيمة لحمل بطاقات الانتخاب فى أنحاء المدن السورية فيما سبق عند قيام الدستور ، وكان أهم سمات هذه الاحتفالات ظهور الشيخ المسلم المتدين بعمامته البيضاء مع قسيس مسيحي بمسوحه

الأسود جالسين معاً في عربة واحدة يتكلمان بشتى الأمور الوطنية العربية (١) .

وكان هذا هو الشعار الذى كانا يهدفان إليه وهى « المساواة » و « وحدة العنصر » المتفق عليه . أما العامة من الشعب فقد أظهرت اهتمامها بالتغيير وفى تغيير أسماء الشوارع والمدارس والمؤسسات التجارية والمحلات وفى عمل دعاية واسعة للألوان الوطنية فقد ساهمت فرحة منشحة بالفكرة الجديدة أن كل عثمانى عربى دون تفرقة فى الدين يجب أن يكونوا وحدة متكاملة متناسقة (١) .

ويقول أنطونىوس : « جرت الانتخابات للبرلمان الأول فى ظل الدستور الجديد ، فكانت الصدمة الأولى التى هزت التحالف بين الترك والعرب ، وكان فى أساسه تحالفاً غير طبيعى ، كانت جمعية الاتحاد والترقى مسيطرة على الآلة الانتخابية وقد وجهتها بشكل يضمن انتخاب الأكثرية الساحقة من مرشحيها وبما زاد فى غرابة الأمر أن المناطق الانتخابية وزعت بطريقة ترجح كفة العنصر التركى على حساب الأجناس الأخرى ، ولم يكن الترك أكبر عنصر فى الإمبراطورية فقد كان العرب متفوقين عليهم بالعدد (٢) ، وذلك بنسبة ثلاثة من العرب لكل اثنين من الترك تقريباً » (٣) .

(١) حديث مع محب الدين الخطيب .

(٢) ويقول ساطع الحصرى فى كتابه البلاد العربية والدولة العثمانية ص ١١٥ .

« رشحت الجمعية ( جمعية الاتحاد والترقى ) أحد محررى جريدة ( طنين ) الاتحادية للنيابة عن لواء الديوانية فى ولاية بغداد . وضمنت له الانتخاب ولكن الرجل ما كان يعرف شيئاً عن الديوانية وقد ذهب - بعد انتخابه بمدة - إلى دائرته الانتخابية ، وكتب سلسلة مقالات بعنوان ( رسائل بغداد ) وصف بها كل ما لاحظته خلال رحلته فى البلاد التى مر عليها فى طريقه إلى الديوانية وأشار فى إحدى رسالاته إلى جهل الناس هناك باللغة التركية ، وبين كيف كان يجد مشقة كبيرة للتفاهم مع الناس فى بعض المحلات ( الأماكن ) لأنه ما كان يجد هنا ولا شخصاً واحداً يعرف اللغة التركية .

وعندما اطلعت إحدى الجرائد العربية على ما كتبه النائب المحترم فى هذا الصدد انبرت للرد عليه قائلة « الغريب ليس أن لا يعرف أهل الديوانية اللغة التركية ولكن الغريب أن يكون نائباً عنهم من لا يعرف العربية » .

(٣) جورج أنطونىوس - يقظة الأمة العربية ص ١١٠ .

ومع ذلك فإن المجلس الذى التأم فى شهر كانون الأول (ديسمبر) ضم ٢٤٥ عضواً منتخباً ، ١٥٠ منهم من الأتراك و ٦٠ من العرب أى أن كفة الترك كانت راجحة بنسبة خمسة إلى اثنين . أما فى مجلس الأعيان الذى يضم أربعين عضواً يعينهم السلطان ، فكان عدد العرب ثلاثة فقط . وكان هذا التدبير الأول فى سلسلة التدابير التى شرع الترك باتخاذها ، فأقاموا بواسطتها البرهان على وجود فارق عظيم ما برح يتوسع بين ما ادعوه من إقامة المساواة بين الأجناس وبين ما طبقوه بالفعل ، وقد فسح هذا التصرف المجال أمام بعض رجال العرب المرتابين بالأمر فأعربوا عن شكوكهم التى لقيت فى هذه المرة سمعاً مرهقاً .

وكان هناك عدة أسباب أخرى لهذا التبرم فى ذلك العهد . فقد وضع عهد المساواة حداً لامتيازات معينة لكل طبقة تقريباً وخاصة لسكان العاصمة الذين كانوا مقررين إلى القصر وطولبوا بدفع الضرائب وتأدية الخدمة العسكرية .

وقد أدى إعادة التنظيم فى الحكومة إلى طرد مئات الموظفين الذين لم يقدروا على استغلال المبالغ التى دفعت إليهم فى شكل تعويض فى المشروعات . ثم انضم رجال طموحون إلى هذا العدد المتبرم من الوضع والذين أرادوا أن يلعبوا دوراً لا يقل أهمية عن ذلك الذى يقوم به الأقوياء المتعصبون للقومية العربية ، والذين أخافتهم تغيرات العهد الجديد المفاجئة والوطنيون من العرب ذوو النظر البعيد الذين لم يوافقوا على النشاط السرى لجمعية ( الاتحاد والترقى ) وتدخلها فى نشاط موظفى الحكومة المسئولين لإبعاد العنصر العربى بقدر الإمكان وإحلال العنصر التركى فى إدارة الدولة .

قام هؤلاء الأحرار من الكتاب والشعراء يكتبون فى القضية العربية نثراً أو شعراً ، فكان من مقالاتهم وقصائدهم التى تعد من جملة العوامل التى أسهمت فى اليقظة القومية العربية ، وكانوا يقاومون الاتجاهات التركية فى إدارة البلاد على صفحات المقتبس ، وكان بعض هؤلاء الأدباء منتسبين



إلى الجمعيات الوطنية السرية وبعضهم يكتبون مستقلين عن غيرهم ، كالكاتب الصحفي محمد كرد علي ، على صفحات جريدته المقتبس ، ولعل المقالات الوطنية التي كان يديجها يراع عبد الغنى العريسي وعارف الشهابي في جريدة المفيد تأتي في طليعة الأدب القومي الرفيع . وكان لها تأثير كبير في بث الفكرة الوطنية في بيروت ودمشق وسائر مدن الشام . ومن الجرائد التي كانت تشمل على مقالات وطنية وتدافع عن حقوق العرب أيضاً جريدة الحقيقة لصاحبها كمال عباس الأزهرى في بيروت وجريدة القبس فيما بعد لشكري العسلي وجريدة الحضارة لعبد الحميد الزهراوى وغيرها ، أما الشعراء الذين كانوا يسمعون الناس أشعارهم الوطنية من حين إلى آخر فمنهم معروف الرصافي ومحمد حبيب العبيدى الموصلى في العراق ، وعبد الحميد الرافعى والشيخ سليمان التاجى الفاروقى ويوسف حيدر ، وأمين ناصر الدين في الشام و « الشاعر القروى » ورشيد أيوب في المهجر .

ومن جهة أخرى فقد زاد الأمر حرجاً سقوط حكومة « كامل باشا » بالقوة في ١٤ شباط ( فبراير ) عام ١٩٠٩<sup>(١)</sup> . وعجل ذلك بحدوث بعض الأزمات الداخلية في الولايات السورية ، ولم يتردد السلطان - في أن يستفيد من الموقف بكل مكيدة ممكنة لاسترداد سلطانه المطلق ، فقد وجه عناية خاصة نحو نفوذ مضمون مع الصحافة واتجه هدفه إلى رفع الحظر عن نشاط الصحافة وإضعاف كل نوع قائم من الرقابة عليها وإلى خلق فوضى عامة في الأفكار وبلبله في رأى العام ، وكانت الإثارة سهلة عن هذا الطريق حيث كانت الصحافة وقسم هائل من القراء ذوى غير عمياء على حرية الكلام والاجتماع . وفي كثير من الأحيان لم تستطع المحاكم أن تتخذ إجراء ضد الصحف التي تتهم لأن الشعور العام كان يساند الصحافة السورية و « كان ذكر المقتبس في المحاكم لا ينقطع من كثرة الدعاوى والمرافعات ، ولكن البراءة كانت في الأغلب نتيجة هذه المرافعات . فقد كان بعض الحكام لا يرون في مطالبته بإصلاح

(١) مكتبة صادر بيروت . الأمير شكيب أرسلان ص ٢٦ لعام ١٩٥٠ .

شئون الولاية ونقد الإدارة إلا مجرد الإصلاح» (١) .

ومن الملاحظ أن الصحافة لم تسيء استغلال حريتها بقدر ما استطاعت، ومع ذلك فإن بعض جماعات ذات ميول مشكوك فيها قد وجدت منفذاً في الصحافة في الهجوم الشخصي على غيرهم والتشهير بهم وإلى إيجاد المهاترات الشخصية والتشهير بالشخصيات الكبيرة المعروفة ، وقد ارتفعت نسبتها فوق الحد العادى لها ، وأهم من ذلك كله إثارة النزعات الجنسية، وخلق فوضى بين الأجناس التي تضمها الدولة العثمانية « إن حرية الصحافة التي أعلنت بغتة — عند إعلان الدستور — بعد عهود المراقبة الصارمة التي كانت قائمة في عهد الاستبداد . . . فتحت أبواب الجرائد لجميع الأقلام ، وأوجدت حالة شبيهة بالفوضى تسمح لكل من يريد أن يكتب أو ينشر كل ما يريد دون أن يقيد نفسه بأى قيد كان . وراح أحد المحررين يكتب مقالة عن حوادث اليمن ، وينشرها في جريدة محترمة يقول فيها عبارات صريحة : إن أهل اليمن يعبدون المال ، وإنهم في سبيل المال يضحون بكل شيء حتى أعراض النساء . إن انتشار هذه المقالة — مع هذه العبارات الشائنة — في جريدة تركية أثار ثائرة الطلاب العرب المنتمين إلى مختلف مدارس العاصمة ، وحملهم على الاجتماع للقيام بمظاهرة صاخبة ، احتجاجاً على صاحب الجريدة وعلى كاتب المقال ، كما أثارت هذه الحادثة ثائرة الجرائد والنوادي في سائر الولايات العربية أيضاً وفتحت باباً لكثير من الردود والاحتجاجات والمطالبات بطبيعة الحال» (٢) .

(١) محمد كرد على المذكرات جزء ١ ص ٦٤ .

(٢) ساطع الحصرى محاضرات في نشوء الفكرة القومية ص ١٩٨ .

( ولكن صاحب المقتبس محمد كرد على قام يدافع عن صاحب الجريدة دفاع الصديق لصديقه ويدعو إلى احترام مكانة علماء الترك وأدبائهم الذين كانوا يحبون العرب ويعجبون بالآداب العربية وبتاريخ العرب ، ويشتمون من كل من ينال منهم ويظلم فيهم ، وأن رجال الآستانة مثل من هذا اللطف والعطف وأن هذه المقالة قد دست على صاحب الجريدة أو أنه لم يطلع عليها حتى وقت الطبع فيقول : « واتفق لصديق أحمد جودت بك صاحب جريدة « إقدام » أكبر صحف الآستانة في عهد العثمانيين أن نشرت جريدته مقالة عن اليمن فيها طعن في العرب فتحس طلابنا في الآستانة وهاجموا إدارة « إقدام » وحملوا الزجاج ومزقوا الأثاث وشتموا صاحب الجريدة فكتب المقتبس يوبخ طلبة العرب على ما أتوه =

وعندما تحرك البرلمان لسن قانون للصحافة وإصداره في عام ١٩٠٨ م الموافق في ١١ رجب عام ١٣٢٧ هـ والذي لم يعد أكثر من ترجمة لمعظم قوانين غرب أوروبا اجتاحت المدينة معارضة شديدة . وكان الناس شغوفين باللجوء إلى عقد اجتماعات عامة في كل مناسبة ممكنة ، فقد كانوا ينصتون إلى الكلمات الحماسية وإلى كلمات السلطات المختصة . وإلى شروح وآراء الصحافة عن طريق الصحفيين وكانت الاجتماعات هي السبيل الوحيد للإعراب عن احتجاجاتهم ومقرراتهم .

ولذلك قامت مظاهرات كثيرة واحتجاجاتهم من ذلك النوع للدفاع عن الحرية الكاملة للصحافة ، ونتيجة لذلك وللوضي المنبثقة عن هذه الأحوال فإن الصحافة عكست بوضوح وبالطرق الخفية تيارات الصراع والمصالح المشتركة في أسباب واقعها . وأدى البحث في بداية العهد الجديد عن اختلافات مصطنعة في الأفكار والنظريات السياسية وشعرت الصحافة أنها مضطرة إلى اتخاذ طرق وأساليب التقسيم طبقاً لما رآته للمواد كالموجودة في الصحافة الأوروبية والتي أصبحت فيما بعد جوهرية صرفة ، معتدلة محافظة وإذا بهذا الجزء من قواعد الشكل الدستوري التقليدي قد توضع وتكون خط التقسيم الرئيسي الذي أنجبته الظروف الموجودة من هجوم واعتراض شديد على لجنة الاتحاد والترقي من قبل المنظمات العربية والجمعيات السرية

---

= مستنكراً له واعتذر عن صاحب « إقدام » بأنه قد لا يكون اطاع على المقالة ، ولو رآها لما نشرها « وصحيح أن الأمر كان كما قدر . وكان لدفاع المقتبس تأثير كبير في الأندية التركية في العاصمة والولايات أدركوا به أن العرب يحبون الترك ، وأن عقلاهم يربأون بأبنائهم عن أن يشبوا على المشاغبة والسلطة وقلة الإنصاف » وأثبت أحمد جودت أنه عظيم في ذاته وأخلاقه ولم يعط النفس هواها ، وظل على حبه للعرب وتقديره قدر علومهم وآدابهم وماضيهم وحاضرهم . المذكرات ( محمد كرد علي - ١ ص ١٤٧ ) .

( أما صحيفة « ثمرات الفنون » فقد قالت : « إن مسئولية أصحاب الجرائد في زين الدستور أعظم منها في دور الاستبداد ، ولذلك يلزم أن يقوم بتحرير كل جريدة نخبة من الكتاب من جميع العناصر للمحافظة على تأليف وحدة عثمانية من عناصر الوطن فتعزز الجامعة العثمانية بهذه الوحدة . ولا أقدر من الجرائد لتحقيق هذه الأمانة التي هي روح الدستور إذا اتفق كتابها على التفاهم والتحاب ونبذ كل ما يدعو إلى سوء التفاهم » . فيليب طرازي - ٢ ص ٢٧ « ثمرات الفنون » ) .

الداخلية في البلاد ، ومن الجمعيات العربية في البلاد الأجنبية ومن أصحاب الصحف السورية في البلاد السورية .

وبعد قليل أصبحت صحف البلاد السورية وصحف الأحرار في خارج البلاد السورية كلها معارضة بدرجات متفاوتة من المارة للسياسة وللاستثمار التي تتبعها « لجنة الاتحاد والتقى » باستثناء الصحف العربية التي كانت تمولها « اللجنة » وتمدها بالمعونة المالية . ولم تكن هذه المعونة المالية بالقدر الكبير . فقد كانت لجنة الاتحاد والتقى تعتمد على بعض المرتزقة في محاربة هذه الاحتجاجات الظاهرة في الصحف العربية نحو سياستها الاستثمارية « ثم إن الاتحاديين ساعدوا بسوء تصرفهم واستخفافهم بأعدائهم هذه الأمم غير التركية في السلطنة على أنفسهم ، ودخل في الجمعية الاتحادية عناصر كثيرة مفسدة كرهت الرعية بها ، وكان رجال الحكم الجديد قد أقصوا عن وظائف الحكومة أكثر الذين كانوا يشغلونها واستبدلوا بهم شباناً من حزبهم فأغضبوا جمعاً عظيماً لهم تأثيرهم في السلطنة ، وانكسرت خواطر وتراكمت أحقاد » (١) . وتألفت فرقة جديدة من قدماء رجال الدين كانوا يحاربون الحكم العثماني الفاسد من غير الذين يأخذون المعونات المالية لصحفهم مثل فخرى البارودي الذي يقول : « فلما رأيت أن الجرائد قد تبدلت وأن أصحابها يبيعون أنفسهم للاتحاديين مقابل عشرين ليرة عثمانية في الشهر تركت جريدتي وانقطعت عنها » (٢) . ويظهر أن الاتحاديين كانوا يديرون الصحف التي كانت تأخذ المعونة المالية منهم بصورة مباشرة .

أما الصحف السورية الوطنية أمثال المقتبس والمفيد والاتحاد العثماني ، وهي صحف مدن دمشق وبيروت ، والتي بدأت في إصدارها متجهة نحو الثورة على أوضاع الحكم واستغلال المراكز وفوضى سوء الإدارة ، فقد استخدمت ضد معارضيهما وأعدائهما ألفاظاً شديدة اللهجة في العواصم العربية

(١) مكتبة صادر بيروت - شكيب أرسلان - ص ٣١ .

(٢) فخرى البارودي ستون عاماً تتكلم - ص ٨١ .

السورية ، كما أنها أدانت بشدة الموظفين والولاة الأتراك والأعمال التي تتم على أيديهم وتندد بالمشايخ الجامدين وباللصوص من العمال المستبدين « وفي المطالبة بالإصلاح وطرده لصوص الموظفين من خدمة الدولة وحفز العرب إلى العمل النافع والتدريج بالمشاريع المنتجة واستخدام الكفاءات ونشر التعليم بين الطبقات الجاهلية » (١) .

وهكذا نرى المقتبس يعاضده بعض أصحاب الفكر المستنير وبعض أصحاب الثقافة من الشباب ، فكانت المقتبس مدرسة وطنية كاملة ترشد أبناء العروبة في كل صوب إلى الخلاص من نير الحكم التركي بطرقها وأساليبها التي تبدو لأعين الحكام أنها شرعية لا مساس لها بحقوقهم السياسية ، وأصبح لها من النفوذ ما جعلها محكمة أو حكومة مستقلة بذاتها لها نفوذها الذي كان يتخوف منه الحكام والولاة ويدفعهم إلى الكتابة في حقها إلى مرجعهم الأعلى في دار الملك ، ولذلك فإنها كونت رأياً عاماً عربياً يطالب بحقوق السيادة العربية على الأراضي العربية السورية وهذا لا يروق لأحد من حكام الترك ولذلك فقد ظهرت نتائج سياسة « المقتبس » وأفكارها واضحة فيما هدفت إليه من إصلاح إدارة الحكم وتنحية الولاة الفاسدين . « ونحت من الخدمة عشرات من الموظفين فيهم الوالى ومتصرفان وعدة قوام المقام ومديرون وقضاة وغيرهم من صغار العمال وكبارهم » (٢) .

فقد كان لها المقام الأول والأثر الأبلغ ، فكان الناس يقبلون إقبالا عظيماً على مطالعتها لأنهم خرجوا من عهد كله ظلمات يتطلعون إلى النور فالمقتبس كانت تهديهم سواء السبيل وتدلهم على مصالحهم ومرادهم وتفتح أذهانهم وتثقف عقولهم » (٣) .

« إلى جانب ذلك فقد تكونت صحافة وطنية تحاول الإصلاح وكانت هذه الصحف تتمتع بتأثير كبير وبسلطة واسعة بمقالاتها الجريئة العنيفة

(١) محمد كرد على - المذكرات - ١ - ص ٦١ .

(٢) محمد كرد على - المذكرات - جزء ١ ص ٦٢ .

(٣) شفيق جبرى : محمد كرد على ص ١٦ .

وكانت تلك رغبة الشعب العامة ، فالقراء ينتزعون بعض صفحاتها ومقالاتها لإعادة قراءتها ثانية » (١) .

كما كانت هناك صحافة مأجورة تزودها لجنة الاتحاد والترقي ، وعلى وجه العموم كانت نقطة الصراع الرئيسية في الواقع هي درجة الحكم المحلي الذاتي الذي تتمتع به العاصمة ولا تتمتع به عواصم الأقاليم .

وقد استخدم الطرفان وسائل غير عادلة لإضرار كل طرف بالآخر ، وسائل كانت مخالفة لعادات المدنية ومخالفة لقواعد الآداب . وكان يساند الصحف المعارضة الوطنية السورية الصحف السياسية الوطنية التي وجدت في البلاد العربية الأخرى ، والصحف التي تكونت في الماضي في البلاد الأوربية وخاصة فرنسا وإنجلترا وأمريكا والتي استخدمت الأساليب الوطنية في مقالاتها ، وكانت طرفاً ثانياً في معارضة الحكم الاستبدادي في البلاد السورية .

ويمكننا القول بأن الصحافة السورية بعد أن دخلت عهداً جديداً بعد إعلان الدستور والتمتع بالحرية الصحفية ، قد ضاعفت نسبة توزيعها ، وأن بعضها قد بلغ نسبة كبيرة في تلك الفترة إذا قيس بنسبة القراء في بعض البلدان المتقدمة رغم أنه « كان عدد الأميين يومئذ في ديارنا أكثر من سبعة وتسعين في المائة » (٢) .

ومع ذلك فقد صدر عدد كبير من الصحف الجديدة عام ١٩٠٩ موزعة في جميع البلاد السورية ومدنها وعواصمها ، وكان أهل الشام في الساحل والداخل يتحمسون لما تنشره جريدتا المفيد والاتحاد العثماني ويتربعون بفارغ صبر صلدورها ويقول محمد جميل بيهم : « وقد ذكر لي الشيخ محمد حبيب العبيدي مفتي الموصل الذي كان خلال تلك الفترة ضيف بيروت ، ذكر لي في التنويه بمقدار شوق الناس لقراءة جريدة المفيد التي اشتهرت في الدفاع عن العربوية أنه كان إذا زار إدارة الجريدة لا يستطيع الوصول إليها

(١) محمد كرد علي - المذكرات جزء ١ ص ٦٦ .

(٢) محمد كرد علي - المذكرات جزء ١ ص ١٦٣ .

من جراء كثرة موزعى هذه الصحيفة الذين ينتظرون صدورها إلى حد أنهم كانوا يملأون سلمها حتى لا يجد الزائر إليها منفذاً للمرور» (١) .

فى تلك الأثناء كان مجلس النواب الذى تألف بعد الانقلاب الدستورى ميدان عراك للمبادئ العنصرية المختلفة ذلك لأن الدستور وما رافقه من حرية القول ترك المجال للعناصر غير التركية لأن تفصح عن أمانها عن طريق الصحافة والجمعيات الوطنية ، فقد قام العرب على تأليف الإخاء العربى - كما سبق ذكره - وتبادلوا الآراء فيما يجب اتخاذه بالنسبة للقضية الاستقلالية فى سوريا ، ولكن السلطان عبد الحميد لم يرق له أن يترك جمعية الاتحاد والترقى تعمل فى ظل حرية الدستور فقام على تأليف جمعية سرية سماها الجمعية المحمدية (٢) لبث روح الثورة والعصيان ، وقام أفراد الجيش على مؤازرتها ، وساعد فى ذلك تساهل الاتحاديين بأمور الدين والتظاهر بالترفنج ، والتكلم أحياناً بما يخالف الشرع ، ومال جمهور العلماء وأنصار المبادئ الإسلامية إلى هذا الحزب .

فاشتدت المناقشات فى الجرائد وازدادت العداوة بين الأحزاب وإذا بالناس فى ٨ نيسان ( إبريل ) عام ١٩٠٩ يسمعون أن حسن فهمى بك محرر جريدة « الحرية » اغتيل على الجسر ، وهو راجع إلى بيته وكان هذا الكاتب من أكبر أعداء « الاتحاد والترقى » قيل إن الجمعية هى التى دبرت قتله (٣) .

وفى ١٤ نيسان ( أبريل ) استيقتت البلاد العثمانية على نبأ احتلال الجيش العثمانى لمدينة استانبول ، وذلك إعراباً عن مطالبتهم بجميع حقوقهم ، فى إعادة الحياة الاستبدادية المطلقة للسلطان . والواقع أن الحركة كانت منظمة تنظيماً جيداً « فهجم الآلاف من الجنود على نادى الاتحاد والترقى وعلى إدارة جريدة طنين وعلى النادى العسكرى وعلى نادى النساء ، ونهبوها

(١) محمد جميل بهم - الصراع بين العرب والترك - ١٥٤ .

(٢) محمد كرد على - المذكرات - ١ ص ٩٠ و ٧٥ .

(٣) محمد كرد على - المذكرات - ص ٧٥ .

وجعلوا عاليها سافلها ثم انقض الجنود على ضباطهم فقتلوا منهم ثلاثمائة وفر من الضباط عدد كبير من الآستانة ، ثم هجم الجند على مجلس المبعوثين ليقتلوا الاتحاديين فقتلوا على باب المجلس نائب اللاذقية محمد أرسلان السوري واستقال على أثر هذا الحادث أعضاء البرلمان ، ليتركوا الأمر لقواد الجيش ليجلسوا في مقاعدهم ويؤلفوا مجلس أمة . وقد خدعت الصحافة إلى حد كبير بهذه الحركة واتخذوا منها مظاهرة كبيرة ضد حكم لجنة الاتحاد والترقي والمطالبة بحكومة أفضل منها ، وكان لابد للصحافة في ذلك الوقت أن تعبر عن رأيها على الأقل ، ولو لفترة بسيطة فقد كان يزورها ويهددها من وقت لآخر جنود مسلحون مدفوعين بأوامر الجمعية الحمديّة بضرورة إيجاد تعليق على محتويات الصحف ومقالاتها ، وتوضيب الأعداد المقبلة في صالح الجمعية» (١) .

ولكن بعض الصحف السورية قطعت إخلاصها للحكومة إستانبول الرجعية والتي تعمل بأوامر الجمعية الحمديّة وأوامر السلطان ، فقامت تعارضها وتهاجم أعضائها علناً لأنها تمتعت ولو بضعة أيام بشيء من الحرية العسكرية التي لازمتها وتخلصت من لهجة الممالأة « مسح الجوخ » ولم تكن تنتهى من ذلك إلا وكان بعض المحررين فيها قد هددوا بالقتل ، تخلصاً منهم ومن أفكارهم التقدمية « وقد تطوع جماعة من شباب الميدان على حماية صاحب المقتبس من الجمعية الحمديّة التي تحاول قتله لأنه تهور في حرب هذه الجمعية الارتجاعية حتى قررت قتله » (٢) .

وفي ٢٥ نيسان ( أبريل ) أصبحت السلطة بيد « جمعة الاتحاد والترقي » بعد دخول الجيش التركي العاصمة التركية واستصدرت فتوى من شيخ الإسلام تهم السلطان عبد الحميد بالقيام ببعض أعمال القسوة واضطهاد الرعية بواسطة الجمعية الحمديّة . والفتوى كالآتي :

سؤال : إذا كان زيد — الذى هو أمير المؤمنين — يحذف مسائل

(١) حديث مع محب الدين الخطيب .

(٢) محمد كرد على — المذكرات — ص ١٦٦ .



٢٢٧

مهمة من كتب الشرع ، وقد يمنع تداول هذه الكتب أحياناً وكان يخالف الشرع في استعمال بيت مال المسلمين ويقتل وينفى ويحبس بمجرد هواه ، ويحنث بيمينه التي أقسمها ، ويحدث الفوضى في المملكة أفلا يجوز تخليص الأمة من ضرره ؟

أفلا يكون من مصلحة الأمة خلعه إلخ . . . ؟

الجواب : نعم .

وعلى ذلك وافق مجلس الأمة على خلعه وتم تنصيب أخيه محمد رشاد باسم محمد الخامس على أن يكون الحكم بيد الاتحاديين.

## الفصل الثاني

### الصحافة السورية في عهد محمد الخامس

#### وسياسة الاتحاديين

كشف العهد الجديد عن بداية لنهاية المثالية التي كانت تظهرها جمعية « الاتحاد والترقي » لأنها بدلا من أن تتمسك بحرفية مواد الدستور وشعاراته : الحرية ، المساواة ، الإخاء ، قامت بتعطيل الحقوق الدستورية عن طريق إجراءات شاذة . لأحكام عرفية شاذة ورقابة صارمة على الصحف ، وكان عذرها في ذلك ما قامت به الجمعية المحمدية بإيعاز من السلطان عبد الحميد الخليفة السابق لقلب حكومة الاتحاديين ، فكان هذا سبباً في توطيد دعائم « الأحكام العرفية » وإنشاء مجلس حربي بمقتضى القانون الصادر ٢ أيار (مايو) عام ١٨٧٧ الذي أصدره السلطان عبد الحميد الثاني أثناء تولي الحكم وقيام بالحرب بينه وبين روسيا .

عند ذلك توقف قانون الصحافة عن تطبيق مواده وترك الأمر لمحكمة الحرب للمجلس الحربي الذي أخذ يحكم باسم السلام العام ويباشر مهماته من إيقاف جميع النشرات أو المطبوعات ، إلى إغلاق مطابع وصحف ، وبذلك علقت محكمة الحرب لفترة من الزمن نص أحكام القوانين التي تخالف الأحكام العرفية في إحلال السلطة العسكرية محل السلطة المدنية فيما يتعلق بالأمن والبوليس والنظام العام .

ومنذ ذلك الوقت أخذت سياسة الاتحاديين تتصرف بقسوة وبشدة نادرين ضد الصحف التي تصدر مع قليل من الحرية ، ولم تبق صحيفة إلا ولحقها الأذى من جراء الكبسات النهارية والليلية على دور المطابع والصحف .

أمام هذه الحالة الجديدة للأوضاع الداخلية للبلاد ، أخذ مكتب الصحافة العثمانى يمارس نشاطه القديم على الصحف بسلطة تعسفية وكأنه لا يريد أن يبقى بعيداً عن سلطانه السابق ، بعد أن افتقده مدة قاربت السنة والنصف بعد إعلان الدستور . وعلى هذا فقد أرسل فى تاريخ ٢٦ تموز ( يوليو ) عام ١٩٠٩ رسالة إلى وزارة الداخلية تقتطف منها هذه الفقرات الآتية :

« جرت عادة مراسلى الصحف أن يتوجهوا يومياً إلى مكاتب الموظفين فى جميع أقسام ووظائف الدولة للحصول على أخبار منهم ، وهذا مما يسبب لهم إرهاقاً فى واجباتهم . فى مصالحهم وأعمالهم . وإلى جانب ذلك فقد أخذت بعض الصحف تصدر أخباراً وتنشرها بشكل لا يطابق الحقيقة ولا الواقع . لذلك إزاء هذه الحالات فقد وجد مكتب الصحافة أنه من واجبه أن يكون وسيطاً بين رسالة الصحافة ومراسليها ، وبين موظفى الدولة وأقسامها ، بقصد تجنب زيارات الصحفيين المستمرة لموظفى الدولة . وبالتالي لكى يتمكن الصحفيون من الحصول على تسهيلات لهم تفيدهم فى رسالتهم الصحفية . فقد عينت إدارة مكتب الصحافة خمسة أشخاص موظفين خصوصيين للأخبار ، ومهمتهم التوجه يومياً إلى كل قسم من أقسام ووظائف الدولة للحصول على أخبار ومعلومات . وهذه المعلومات بعد أن يجرى عليها مدير مكتب الصحافة فحصاً دقيقاً توضع تحت تصرف الصحفيين لتمكنهم من الانتفاع بها .

ومكتب الصحافة بهذه الخدمة الجديدة للصحفيين ، فإنه فى الواقع يقدم الدليل على العناية بإعلام الصحف وإطلاع الصحفيين على الأخبار ذات الأهمية الكبرى بشكل مناسب ، وبالتالي فإن الإدارة تتحمل مسئوليتها كاملة بعدم إفشاء أسرار الدولة إن اطلعت عليها وبعدم إشاعتها بين الجمهور ، ولذا فهى أمينة على أن تقوم بتوصيل أخبار لا ثقة ومعينة وإعلامها للجميع» <sup>(١)</sup> .

من فحوى هذه الرسالة ، نفهم أن مكتب الصحافة يطالب بأن يبحث

(١) جريدة المقتبس وصحيفة المفيد عددى ٢٨ و ٢٩ تموز ( يوليو ) عام ١٩٠٩ .

بنفسه أولاً كل الأخبار الهامة المعدة للنشر والقابلة لإذاعتها في الصحف ، ولا يريد إبلاغها للصحف إلا بعد أن يعطيها الصيغة الملائمة للنشر ، وبذلك يباشر نوعاً من أنواع الرقابة السابقة الموجودة في الماضي .

وإذن كان لا بد من أن تتفق جميع الصحف المحلية السورية وفي العواصم العربية على أن تحتج على هذه الإجراءات وتنتقدها بصورة لاذعة ، وأن لا ترضى بأن تنشر أخبارها عن طريق خمسة موظفين خصوصيين يجمعون أخبار الدولة العثمانية ويقومون بتبديل وتغيير الحقيقة الإخبارية على هذا الشكل ، وخصوصاً وأنهم في عصر الحرية الدستورية والصحافة الحرة .

وكان على الصحف أن تستنكر توجيه الحكومة للصحافة كما تريد وتحب . ولكنها تعذر لو أنها قامت بهذه الإجراءات نحو الصحف الرسمية لأنها قد تكون مارست اختصاصها .

ومن جهة أخرى فإن بعض الأنباء قد وصلت إلى علم الحكومة الاتحادية عن نمو العاطفة الوطنية المعادية لهم ، وكانوا يحاولون بكل قوة وبشتى الصور تمزيق الحركة الوطنية ، بعرض بعض المناصب السياسية السامية على نفر من الزعماء السياسيين الظاهرين ، وعلى بعض الصحفيين البارزين والمعروفين بميلهم الوطنية ، ونعطي مثالا لهذه الحالة ما كان من أمر الحكومة مع الصحفي السوري صاحب المقتبس محمد كرد علي - الذي يصف هذه الحالة فيقول : بعد أن أصلبتهم ناراً حامية على السياسة التي نهجوها مع العرب ، وكانوا يرسلون إلى يعدوني بإعطائي ما أطلب من المال ، على أن أعدل لهجتي في نقد أعمالهم ، واقترحوا عليّ أن يعينوني والياً في إحدى الولايات ، أو في منصب يعادل منصب الولاية على أن أترك الجريدة . فأجبت أن مطالبنا بالإصلاح إذا تحققت ترقى الشام فأستفيد أنا في جملة ملايين من الخلق ، وإلا لا أكتب لمغنم أصيبه ، وغابى تعليم الشعب المطالبة بحقوقه ، ودعوته إلى القيام بواجباته ، حتى تنتظم أمور المحكومين والحكام معاً <sup>(١)</sup> .

( ١ ) محمد كرد علي - المذكرات - جزء ١ ص ٧٦ .

« ومارست حكومة الاتحاديين السياسة الجديدة وأخذت تغذيها صحفهم وكتابهم أمثال الشيخ عبيد الله، وهي اعتناق المبدأ الطوراني ورافق هذه السياسة شدة في الحكم وضغط على الحريات وإعلان الأحكام العرفية »<sup>(١)</sup>. مما أفضى إلى اشتداد الخلاف بين الترك والعناصر العربية ، وكانت الصحف تذكي هذا الخلاف بلهجات عنيفة .

« وكان من أبطال الحملات الصحفية على العرب في عاصمة السلطنة جلال نوري وأحمد راسم في جريدة استامبول وحسين جاهين صاحب جريدة طنين يؤازره يوسف أفتشورا وأحمد أفات ، وهما من تركستان ومن أركان الدعاة للجامعة الطورانية ، هذا فضلا عن جرائد إقدام ؛ وترجمات حقيقت وجون ترك وجريدة العرب التي كانت تصدر باللغة العربية للشيخ عبيد الله نائب أيدين وتكلم بلسان جماعة تورك أوجاغي ، ومجلة اجتهد »<sup>(١)</sup>.

وبلغ من شطط بعضهم في هذه الحملات أن جلال نوري لم يتورع عن دعوة الحكومة لإجلاء العرب عن ديارهم ، وتحويلها إلى مستعمرات تركية ، بينما جريدة إقدام اقترحت تنقية اللغة التركية من الكلمات العربية وزيادة على ذلك فقد لقنوا التلاميذ أناشيد وقصائد كانت تجعل من جنكيزخان المثل الأعلى للزعيم المنقذ ، فراح هؤلاء ينشدونها في كل مناسبة ، كما أنهم أجزأوا العطاء للأندية التركية التي أنشئت لتأييد المبدأ الطوراني ، وساعدوا على نشر الكتب التي ظهرت وقتئذ مؤيدة هذا المبدأ مثل قوم جديد ، ومستقبل تاريخي ، وصوصك كتاب . وقد تضمن كتاب « قوم جديد » خطبة ألقاها الشيخ عبيد الله في جامع أيا صوفيا جاء فيها : « ما هذا الجهل ، وما هذه الغفلة التي استولت عليكم ؟ تعلقون أسماء خلفاء العرب على جدران جوامعكم ، ولا تذكرون بالاحترام اسماً من أسماء خلفاء الترك الذين قدسهم الأحاديث النبوية الكثيرة »<sup>(١)</sup>.

وقامت الصحف العربية بمحاربة السياسة الطورانية ، التي عول عليها الاتحاديون القابضون على ناصية الحكم ، وإلى المناضلة عن حقوق العرب ، لذلك « انبرت في حواضر المدن العربية صحف أخرى شرعت تقابل تلك الحملات بمثلها وعلى رأسها جريدة « النهضة » في بغداد لمزاحم الباجهجي ، والمقتبس في دمشق لمنير الرئيس ومحمد كرد علي ، وجريدة المؤيد للشيخ علي يوسف بالقاهرة ، وجريدة المفيد لعبد الغني العريسي ومحمد الحمصاني والاتحاد العثماني للشيخ أحمد طيارة في بيروت » (١) .

وساعد الصحف الوطنية السورية في الولايات الشامية أن كانت مصر حافلة بالجالية السورية الشامية ذات النفوذ وخصوصاً في عالم الصحافة — كما شاهدنا ذلك في عصر السلطان عبد الحميد — وكانت هذه الجالية حرباً على الاستبداد الحميدي ، ثم تحولت بعد الدستور إلى محاربة الأساليب الطورانية التي كان ينشرها الاتحاديون ويثنون دعائمها بين الشعوب العثمانية لتأسيس دولة تركية فتية ، وقد تصدت صحافة الجالية الشامية في مصر ، بمقالاتها الضافية للتنديد بهذه السياسة ، وكانت تفصح عن أفكارها بحرية أشد فترسلها داوية مؤثرة وتصل إلى البلاد السورية بالطرق السرية وبواسطة برد القناصل .

وكان للصحف تأثير كبير على الرأي العام إلى حد أن التعاطف المتبادل بين العربي والتركي الذي كان متوثقاً خلال عهد السلطان عبد الحميد بتأثير الفكرة الإسلامية انقلب إلى نفور ، وبعد أن كان الترك على وجه عام يقدسون بلاد الشام ويعتبرونها النصير الأول لهم أخذوا بالعدول عن ذلك .

وإلى جانب هذه المعارضة من جانب السوريين اعتبرت حكومة الاتحاديين الصحافة التركية والشامية مشغولة عن انفجار ١٣ نيسان (أبريل) عام ١٩٠٩ .

( ١ ) محمد جميل بهيم — الصراع بين العرب والترك — ص ١٥٤ .

وبهذه الحجة أغلقت الحكومة الاتحادية معظم الصحف المعارضة وطردت معظم موظفيها بينما أدين غيابياً من أنقذوا أنفسهم بالهرب إلى مصر وإلى البلاد الأوروبية . ولم تنج من هذه السياسة التعسفية أية صحيفة سورية حتى جريدة المقتبس لمحمد كرد علي إذ يقول : « أقام والى سوريا دعوى على جريدته واحتال لإقفال الجريدة وإغلاق المجلة والمطبعة قبل صدور الحكم « علينا » ، وبعث إلى مرجعه الأعلى في الآستانة يستأذن في الموافقة على مقترحاته فواققه بلسان البرق على إلقاء القبض « على » وإقفال الجريدة والمطبعة » (١) .

هذا ما كان من والى سورية تجاه صاحب المقتبس محمد كرد علي ، فغادر البلاد السورية قاصداً مصر فبلغها بعد سفر شاق إذ يقول : « وقد حمدت الله على السلامة وأنشدت مع من أنشد : أنت يا مصر ملجأ الأحرار » (١) .

واختفت المعارضة لوقت قليل ، على أنها ما لبثت أن عادت للظهور مرة أخرى ولكن بصورة أخرى إذ شنت الصحف التي أسسها اللاجئون السياسيون في مصر وفي باريس حملات عنيفة بمقالاتهم المثيرة وباجتماعاتهم المتكررة لإظهار الحياة الاستبدادية في البلاد الشامية على حقيقتها » (٢) .

واستخدمت الصحف الشامية حرياتها الضئيلة في الشكوى والتذمر من قلة الحرية بالهجة شديدة ، وراح عدد كبير منها ضحية شدة تعسف محكمة الحرب على هذا الشكل : عدا ما صدر ضد الصحافة من الأحكام وما فرض عليها من غرامات كبيرة إلى جانب ما يشاهد من حالات التعطيل والإغلاق ، وقد حكم على بعض الصحفيين بالسجن ، وأقيمت عليهم الدعاوى المتعددة وهرب بعض الصحفيين إلى الخارج خوفاً من السجن والغرامة » (٢) .

(١) محمد كرد علي - المذكرات - جزء ١ ص ٨٤ و ٩٨ .

(٢) محمد جميل بهيم - قوافل العروبة ومراكبها - جزء ١ ص ٢٣ .

ولكن سياسة جمعية الاتحاد والترقي التي كانت تهدف إلى صيغ كل شيء بالصيغة التركية وسياسة تركيا الفتاة الاستعمارية أعادت الإجراءات الصارمة التي فرضت على المطابع في عام ١٨٨٨ ، فعطلت الحكومة عدداً كبيراً من الصحف ، وقدمت أصحابها للقضاء ووضعت المدارس والمطابع تحت الرقابة المشددة واضطر الرجال الأحرار إلى اللجوء لمصر وأوروبا حيث استأنفوا كفاحهم في الدفاع عن استقلال بلادهم . وكان لتلك الإجراءات التعسفية أثرها على مطابع بيروت فأغلق بعضها أبوابه <sup>(١)</sup> .

وهكذا نرى اختفاء الحرية الصحفية التي تمنها الصحفيون بتلهف وشوق بعد إعلان الدستور والتي كسبوها بثمن غال ، وكانت محكمة الحرب هذه بتصرفاتها تجاه الأفكار الناشئة للإصلاح تضيق الخناق على إصدار أية صحيفة إلا بتصريح خاص وسابق على إصدارها . ومن جهة أخرى تحدت الصحف بإجراءات التعطيل .

[ ..... ] وهكذا فإن صحيفة « السكة الحجازية »  
 لمحمد عارف الهبل الصادرة في ٣ نيسان (أبريل) عام  
 ١٩٠٩ ، فقد صدرت بمساعدة فخرى البارودي ومحمد  
 عارف الهبل باسم « حط بالخرج » في ١٢ نيسان (أبريل)  
 عام ١٩٠٩ بدمشق . وصحيفة « قبس » لشكري العسلي  
 الصادرة في ١٩ آذار (مارس) عام ١٩١٢ صدرت بنفس  
 الاسم « القبس » لشكري العسلي ومحمد كرد علي في ٢٠  
 أيلول (سبتمبر) عام ١٩١٣ بدمشق ، ولكن الحكومة  
 عندما أغلقت صحيفة تكمل لمحمد خير الدين الصادرة  
 في ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر) في عام ١٩٠٨ ، عادت

---

يقول محمد كرد علي في المذكرات ج ١ ص ٢٤ : يوم برأني المحكمة مما كان أقيم علينا من  
 الدعاوى وكنت قد اعتصمت بمصر ، وأخى مسجون في الآستانة بدعوى نشرنا قصيدة في الإصلاح  
 لأحد علماء المدينة ، فلم يسأل ناشرها الأول .  
 (١) خليل صابات - تاريخ الطباعة في الشرق العربي - ص ٦٨ .



للظهور ثانية ولكن باسم « هلال عثمانى » في ١٣ كانون الأول (ديسمبر) عام ١٩٠٩ ، وكذلك صحيفة المفيد الصادرة في ٩ شباط (فبراير) عام ١٩٠٩ عندما أغلقتها حكومة الاتحاديين في عام ١٩١٢ قام صاحبها عبد الغنى العريسي بمشاركة فؤاد حنتس لإصدار صحيفة باسم « صدى المفيد » في ٣٠ آيار (مايو) عام ١٩١٢ . ولكن مقالاته اللاذعة الهادفة للإصلاح ومقاومة أفكار التتريك ، وإلزام الحكومة العثمانية بإصدار اللائحة الإصلاحية لمدينة بيروت عرضها للإغلاق مرة ثالثة إلا أنه لم تثبط عزيمته بإصدار صحيفة ترى إلى تكتل العرب نحو هدف الإصلاح فأصدر صحيفته باسم « لسان العرب » في ٢٣ أيلول (سبتمبر) عام ١٩١٢ بمساعدة شريكه فؤاد حنتس إلا أن المقال الذى كتبه فى الإصلاح مرة أخرى ونقد العبارات المزيفة التى اعتاد الولاة إلقاءها جعلت الحكومة تغلق صحيفته ، ولما يمض على بقائها أسبوع واحد . إلا أنه قام من كبوته وأصدر صحيفة « الفقى العربى » مع شريكه فى ٢٨ أيلول (سبتمبر) لعام ١٩١٢ ليكتب المقالات اللاذعة فى جرأة شديدة وفى تهور تام فى سبيل وطنه . ولكنه عندما رأى مماثلة حكومة الاتحاديين لمقررات مؤتمر باريس فى حزيران (يونيو) عام ١٩١٣ ، وعدم التقيد بعهود النص الذى وقعه مندوب الحكومة وهو أحمد شكرى بك قام يدبج المقالات العنيفة فى نقد الحكومة الاتحادية إلا أنها لم تمهله ، فأغلقت صحيفته ولكنه قام يعاود إصدارها مرة أخرى بنفس الاسم تقريباً باسم « فقى العرب » بمساعدة شريكه فى ١٥ كانون الأول (ديسمبر) عام ١٩١٣ ويقول فيه فيليب طرازى : « بعد

عودته من أوروبا إلى بيروت أنشأ جريدة « المفيد » التي كانت أول جريدة عثمانية جاهرت بانتقاد الحكومة لاستعمالها - بعد إعلان الدستور - تلك العبارات المزيفة التي اعتاد سلاطين آل عثمان سردها دون معنى في طليعة فرماناتهم . وقد وصفته إحدى جرائد مصر بقولها : أجرأ كتبة الإسلام في عصره ، يكره التعصب والتدليس . يتوخى الحقائق في كتاباته ولو كلفته الحسائر الجمة . . . . ولا يستحب من عبد الغنى أفندى تهوره أحياناً في كتاباته ، وإن كان تهوره هذا كان نتيجة اندفاعه وتفانيه في سبيل وطنه ، وذهابه مذهب العقلاء بوجوب إسقاط الخونة من بين الحكام العثمانيين » .

وانتهت حياة هذا الصحفي بالإعدام شنقاً في يوم واحد مع رفقائه بالجهاد الوطني .

وكذلك الشيخ أحمد حسن طبارة صاحب الاتحاد العثماني عام ١٩٠٨ الذي سارع عندما أغلقتها له الحكومة الاتحادية ، لإصدار صحيفة مشابهة في الاسم « الائتلاف العثماني » في عام ١٩١٢ إلا أنه فوجئ بقرار الإغلاق عندما تسلمت الحكومة الاتحادية الحكم مرة ثانية فاستبدلها بصحيفة الإصلاح في ١٠ آيار (مايو) عام ١٩١٣ التي أغلقتها له الحكومة في أول آب (أغسطس) عام ١٩١٤ بحجة الدفاع عن مؤتمر باريس ، فعاود إصدارها باسم « ملحق الإصلاح » في ١٩ آب (أغسطس) عام ١٩١٤ ، ويقول فيه طرازي : « بعد إعلان الدستور في السلطنة العثمانية أنشأ جريدته " الاتحاد العثماني " التي أودعها نفثات قلعه السيل ، فكان من المبرزين في أساليب السياسة ، ولما عقد المؤتمر العربي في باريس عام ١٩١٣ برئاسة عبد الحميد

الزهرأوى الذى عين فيه كاتباً أول . فلم يرق ذلك فى عيون  
الولاة العثمانين الذين كتموا غيظهم ، وما لبثوا يترقبون  
الفرص للاقتصاص منه حتى نشبت الحرب العظمى فنسبوا  
إليه خيانة الوطن ، وأعدموه شنقاً<sup>(١)</sup> .

وكذلك الحال بالنسبة لداود مجاعص الذى أصدر  
صحيفة « مذكرات الأحرار اللبنانية » فى ١٥ تشرين الأول  
( أكتوبر ) فى عام ١٩٠٨ ، وكان الاسم تيمناً بالحرية  
وبنضال الأحرار الذين ماتوا فى سبيلها إلا أن الأحداث  
وسياسة العنصرية التركية حاولت خنقها من وقت لآخر  
حتى صدر قرار الحكومة الاتحادية بإغلاق الصحيفة فعاد  
إصدارها باسم « الحرية » فى ٢٤ تموز ( يوليو ) عام ١٩٠٩  
وأخذ يكافح على صفحاتها . ويقاوم الطغيان التركى ضد  
العنصرية العربية وكانت باسمها تعلن عن « الحرية » ،  
وكذلك صحيفة « قبس » الصادرة فى ١٩ آذار ( مارس )  
عام ١٩١٢ لشكرى العسلى ، التى أغلقت بعد صدور  
العدد الأول ولكنه عاود ظهورها فى ٣ أيلول ( سبتمبر )  
عام ١٩١٣ باسم « القبس » مع الصحفي محمد كرد على .  
ولكن مقاومة الطغيان التركى للصحف لم تقف عند  
حد الصحف المتخصصة بالناحية السياسية والأدبية بل  
تعداها إلى الصحف الهزلية فقد كانت هذه الصحف  
تعبر أصدق تعبير عن الحياة الاستبدادية ، وفساد الإدارة  
والرشوة المتفشين فى موظفى الحكومة والولاية ، فقد أصدر  
الصحفى توفيق جانا صحيفة هزلية باسم « حمارة بلدنا »  
فى ١٧ أيلول ( سبتمبر ) عام ١٩١٠ مشابهة لصحيفة  
الصحفى فخرى البارودى « حط بالخرج » فى دمشق جعل

(١) فيليب طوازي - تاريخ الصحافة العربية جزء ٤ ص ٦٠ .

الحمارة تنطق بالحكمة السياسية وتستنبط الأفكار الاستعمارية من أعمال موظفي الحكومة والإداريين فيها ، إلا أن الحكومة والوالى لم يرق لهما هذا النقد اللاذع الذى يسرى على أفواه المواطنين فأصدر الوالى أمراً بإغلاقها وإيقاف صاحبها ، إلا أنه أوعز إلى أخيه نجيب جانا بإصدار صحيفة جديدة تحمل نفس الاسم وهى « الحمارة » فى ٤ تشرين الثانى (نوفمبر) عام ١٩١٠ بعد بضعة أيام من إغلاق الصحيفة الأولى وقد سارت الثانية على سياسة الصحيفة الأولى مدة طويلة إلا أن تولى الحزب الاتحادى الحكم فى عام ١٩١٣ ، ومقاومة مؤتمر باريس ، والأفكار التحررية التى نتجت عنه جعلت الوالى يصدر أمراً بإغلاقها تحسيفاً ، إلا أنه عاود إصدار الصحيفة ولكن باسم مشابه لها « البغلة » فى ٤ تموز (يوليو) عام ١٩١٣ فصب الوالى جام غضبه عليها فأغلقها ، ولما يمحض على إصدارها أسبوعان . إلا أن هذا لم يفت فى عضد صاحبها فقد أصدر صحيفة أخرى باسم « حمارة الجبل » فى ١٨ آب (أغسطس) عام ١٩١٣ وقامت بحملة شديدة لهدم النظام الفاسد وإعادة الإصلاح وإصدار اللأئجة الإصلاحية لبيروت . فأغلقها الوالى وأوعز بعدم إصدارها أخيراً بأسماء مشابهة لأسماء الصحف الأولى فاضطر صاحبها حينئذ إلى إصدار صحيفة « جراب الكردى » فى ٢٠ نيسان (أبريل) عام ١٩١٤ ، ومع ذلك فلم تستطع مقاومة طغيان الوالى وأعضاء حكومته . فأغلقت وسجن صاحبها .

وكذلك ضايق الحكام الأتراك وجود صحافة متحررة فى مدينة اللاذقية وهى القرية من البلاد التركية ، فقاوم الوالى عاصفة الصحف بإيقاف صحيفة « أبو نواس »

لمحمد صبحى عقده التى أسسها فى ٢٣ تموز ( يوليو ) عام ١٩١١ إلا أنه لم ييأس من هذا الظلم المفاجئ فسافر إلى تركيا ، وتمكن من إصدار صحيفة « عكاز أبو نواس » فى ٧ تشرين الثاى ( نوفمبر ) عام ١٩١٢ بعد إغلاق صحيفته الأولى بسنة وثلاثة أشهر لما صادفه من عقبات فى عاصمة الخلافة . إلا أنها لم تستمر إلا لبضعة أشهر ، وكان قرار الوالى المسلط على رقبة الصحيفة قد وقع ، ولكنه أصدر صحيفة أخرى رغم المراقبة الشديدة والمعارضة التعسفية للسلطات باسم « أبو النواس الجديد » فى ٢٦ حزيران ( يونيو ) من عام ١٩١٣ ، إلا أنهم أظهروا سخطهم الشديد عليها فى هذه المرة وأصدروا أمرهم بإغلاقها ، ولكن الاتحاديين لم يكفهم هذا ، فاشتروا على صاحب الصحيفة — إذا أراد إصدار صحيفة جديدة — بأن يغير اسمها نهائياً كغيرها من الصحف فأصدر صحيفة مشابهة للأولى باسم « أبو فراس » فى ٢ تموز ( يوليو ) عام ١٩١٣ :

كما تعرضت صحيفة « المارونية الفتاة » التى أصدرها يوسف خطار غانم فى بيروت فى ٥ أيلول ( سبتمبر ) عام ١٩٠٨ لتلك السياسة العثمانية التعسفية على عهد السلطان عبد الحميد وتحت حكم جمعية الاتحاد والترقى صحيفة « المارونية الفتاة » ليوسف غطار غانم التى صدرت بعد إغلاقها لنفس صاحبها باسم « الرسائل الغائمية » فى ٥ كانون الأول ( ديسمبر ) عام ١٩٠٨ . . . . .

### تعديل بعض مواد قانون الصحافة المتعلقة بالمدير المسئول :

فالمصحف بفضل هذا التشابه والتجانس لأسمائها كان يمكن للقراء أن يدركوا أن الاسم الجديد للصحيفة المغلفة ما هو إلا استمرار لها . وعندما وضعت محكمة الحرب حداً لهذا التشابه في الأسماء أوصت على كل صحيفة تعطل ألا تعاود الإصدار باسم قد يتشابه مع اسمها القديم وأن المديرين المسئولين وأصحاب الصحيفة المعطلة أو المسحوبة رخصتها لم يعد لهم الحق في أن يعاودوا العمل على إصدار صحيفة جديدة .

لذلك نرى المدير الجديد للصحيفة شريكاً لصاحب الصحيفة الجديدة وكان صاحب الجريدة المسئول يعين رئيس تحرير يكون مسئولاً ، حتى تقع عليه الأحكام دون أن يتأثر صاحب الجريدة بإغلاق صحيفته ، وكان رئيس التحرير أو محرر الصحيفة المسئول يذهب إلى السجن وتصدر أحكام ضده ولكن حياة الصحيفة لم تكن تتأثر إذ أنه لم يكن عضواً دائماً في الهيئة الصحفية بل كان يأخذ أجره عن هذا الحكم والذهاب إلى السجن عند الضرورة ، ولم يكن ذلك الوقت من الصعب الحصول على رئيس تحرير أو محرر مسئول يذهب إلى السجن<sup>(١)</sup> .

وقد أثّرت مناقشات حامية الوطيس في مجلس النواب العثماني من أجل رفع حالة الأحكام العرفية ، ولكن لم تتوال هذه المناقشات بسبب الأحداث السياسية الداخلية والخارجية التي كانت تنبثق كل يوم في الإمبراطورية العثمانية .

ونتيجة لذلك قام مجلس النواب العثماني في ١٣ ربيع الآخر عام ١٣٣١ و ٩ (آذار) «مارت» عام ١٣٢٩ الموافق في عام ١٩١٢ بتعديل المادة الثانية من قانون المطبوعات الصادر في عام ١٩٠٨ وأضيفت إلى ذيل المادة الثالثة الصفات القانونية للمدير المسئول ، كما عدلت المادتان الخامسة والسادسة من القانون .

(١) حديث مع محب الدين الخطيب .

وأثيرت بعض المناقشات لتعديل المواد المتعلقة بالأحكام الجزائية، فقد عدلت المادة ١٠ الخاصة ببيع المطبوعات والصحف في الأسواق والمادة ١٦ المتعلقة بالقذف الديني، والمادة ١٩ الخاصة بنشر وتحريف الخطب والمنشورات، والمادة ٢١ المتعلقة بالقذف في حق أي إنسان وإعطائه الفرصة للرد عليه في نفس العامود في اليوم الثاني. وذيل المادة ٢٣ المتعلقة بمحاكمة المدير المسئول وخصم التأمين النقدي. كما سبق أن عدلت المادة ٢٠ في ١٦ شباط (فبراير) عام ١٣٢٨ أي في نفس عام ١٩١٢ وهي الخاصة بمنع بيع الصور المنافية للأخلاق، كما عدلت المادتان ٣١ و ٣٣ من الفصل الرابع « مواد متفرقة »<sup>(١)</sup>.

وكانت هذه التعديلات في خلال فترة قصيرة من الوقت عندما كانت الحكومة الدستورية تريد أن تدلل على إقامة حكم دستوري سليم، وكما كان كل فرع من فروع الحكومة يقوم بنشاط كامل للحياة الدستورية. كما وجه الاهتمام الخاص إلى التعليم والتثقيف، وإلى النهضة الأدبية الجديدة، فقد أرسلت الحكومة الجديدة كثيراً من التلاميذ إلى البلاد الأوروبية، ويقول محمد كرد علي: « بعد انقلابنا الأخير بعثت زمرة من الطلبة العثمانيين ليدرسوا في مدارس أوروبا ولا سيما في مدارس باريس؛ فقدرت عددهم قايلاً... » وقد أحصيت جميع من يدرسون من أبناء سورية في أوروبا على نفقة الحكومة أو على نفقاتهم فلم أقدر أن أوصلهم إلى ثلاثين طالباً<sup>(٢)</sup>.

ولسوء الحظ فقد أخذت حكومة الاتحاديين تتجه نحو أساليب شتى للوصول إلى رقابة وإشراف تأمين على حركات هؤلاء الطلاب في البلاد الأوروبية فأشعلت بذلك نيران الوطنية وألهبت حماس الشبان الشاميين المسلمين منهم والمسيحيين على حد سواء.

(١) نخله قلفاط - جامعة القوانين.

جريدة المقتبس - العدد ٢٠٧ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ عام ١٩١٢.

(٢) محمد كرد علي - غرائب الغرب - ص ١٥٩ و ١٦٠.

### نشاط الصحافة السورية والعناصر العربية ضد سياسة التتريك :

إن ثورة ١٤ نيسان (أبريل) عام ١٩٠٩ قد هيأت لقادة لجنة الاتحاد والترقي ، أنهم عماد ثورة عام ١٩٠٨ الدستورية ، وأن عليهم أن يحافظوا على مصير الإمبراطورية العثمانية ، وأن ينقذوها من كل النزعات التخريبية . لذلك اعتمد قادة لجنة الاتحاد والترقي على فكرة اعتبار أن القوة والنفوذ هامين للقيام بدورهم العظيم وهو تترك العناصر الأجنبية عن الدولة والبعد عن فكرة « العثمانية » القديمة ولكنهم اتبعوا الطرق والوسائل التي اتبعها السلطان المخلوع عن العرش للحصول على القوة الفعلية لسياستهم الجديدة ، والتي ما زالت هذه الطرق متخمرة في عقولهم ، لذلك سلكوا سبيلها بصورة لا شعورية .

كانت مطالب العرب في صدر العهد الدستوري لا تتعدى المطالبة بالحرية والمساواة ، ولكن ظهور الاتحاديين بالمظهر الطوراني ، واستعمالهم العنف في سبيل كبت الحريات وأصوات المعارضين وإغلاق جمعية « الإخاء العربي العثماني » في عام ١٩٠٩ اضطر زعماء الوطنية العرب إلى التوارى ، والجنوح إلى الخفاء في مواصلة نشاطهم السياسي ، فكانت أولى جمعياتهم السرية الجمعية القمحطانية في أواخر عام ١٩٠٩ وقد حلت بعد عام واحد خوفاً من بلوغ أمرها إلى الأتراك بعد أن رأوا « المنتدى الأدبي » قبلها يحوى معظم الموظفين والمبعوثين العرب والكتاب والطلاب ومركزاً يلتقى فيه العرب من زوار العاصمة « وكان يتمتع بنفوذ سياسى كبير حتى اعترف في وقت من الأوقات بلجنته الإدارية كوسيط بين العرب والاتحاديين في المفاوضات التي جرت لتسوية الخلافات بين الطرفين » (١) .

ثم ألفت في باريس « الجمعية العربية الفتاة » من سبعة طلبة عرب مسلمين ، وكان غرض الجمعية تحقيق استقلال العرب وتحريرهم من الحكم

(١) جورج أنطونيوس - يقظة العرب - ص ١١٧ .



التركي ومن كل حكم أجنبي : فنمت الجمعية ونظمت في باريس عام ١٩١٣ مؤتمراً ظل منعقداً ستة أيام حضره أربعة وعشرون مندوباً نصفهم مسلمون والنصف الآخر مسيحيون ومعظمهم من سورية والعراق . وقد أعرب المؤتمر عن الرغبة العامة في بقاء الولايات العربية داخل الدولة العثمانية بشرط ضمان الحكم الذاتي لها : وأكد أهمية منع الدول الأوروبية من التدخل في الأمر . وقد نقلت مقرها إلى سورية وعدد أعضائها ٢٠٠٠ عضو .

« وكانت الصحف متشعبة بالتلغرافات الوطنية من كل مكان من أرجاء العالم الغربي ، ومن البلاد الشامية والبلاد العثمانية منافسة بعضها البعض في قوة وعزم وفي لغتها وأسلوبها » (١) .

ولقد استبدت فكرة استقلال البلاد الشامية والحكم الذاتي بكل نشاط السكان وحماستهم باعتبارها الأمنية التي طالما انتظروها ، وسعى إليها مفكروها عشرات الأعوام ، ومات في سبيلها الكثيرون من الوطنيين وضاعت فيها مجهودات المفكرين والمخلصين في البلاد الشامية من المسلمين والمسيحيين ، وكانت تتمثل هذه الأمنية تحت عنوان « استقلال البلاد الشامية والحكم الذاتي تحت الإدارة العثمانية » .

وإلى جانب ذلك فقد ألهبت العواطف ، وعظمت داخل كل مجتمع شامى مخلص وخلقت جواً مشبعاً بالثقة بالنفس والشعور بالاعتزاز والقوة والتي جعلت الشعور العام يتشجع ليقف من حكومة الاتحاديين موقف الند للند تارة والصديق للصديق تارة أخرى وأمام سريان هذه الأفكار الوطنية الشامية قامت حكومة الاتحاد والترقي وصحافتها المأجورة ومفكريهم « أمثال الشيخ عبيد الله الذي ينفث سموم التركية من خلال صفحات جريدته " العرب " والناطق بالغة العربية وتتكلم بلسان حكومة الاتحاد والترقي

(١) ساطع الحصري - محاضرات في نشوء القومية العربية - ص ٢٠٨ .

”وتورك أوجاغى“ وجون ترك التى تتكلم باللغة التركية ومجلة اجتهاد» (١) .

قامت هذه الصحافة التركية المأجورة بنشر الأفكار والمقالات الطويلة لتترك العناصر الشامية خاصة والبلاد العثمانية الأخرى التى تتكلم بلغاتها الأصلية فى مناسبات كثيرة . وقد انحدرت فى هذا التفكير المفاجئ بتأثير مفكرى الأتراك والأفغان إلى الحضيض ، وجعلت الشعوب الأخرى التى تحت الحكم العثمانى تميل إلى الالتجاء نحو التمسك بالفكرة الوطنية ونحو انتزاع أراضيها وممتلكاتها من سيطرة الاستعمار التركى ، فإن تطور السياسة التركية إلى هذه الدرجة وبهذه اللهجة قد أبان عن مظهر العقلية التركية الجامدة التى أدت إلى التدهور الاجتماعى ، العام للبلاد العثمانية ، وإلى الإنحطاط الاجتماعى وهكذا أدت السياسة الخرقاء لهذه الحكومة إلى إيجاد النكسة الاجتماعية الداخلية والخارجية. فالسياسة السيئة التى اتبعتها الحكومة فى ألبانيا ، قد سببت ثورات متكررة وفى أجزاء أخرى من الإمبراطورية العثمانية ، وكان من نتائج استبداد الحكومة أن تكبدت خسائر كبيرة فى الأرواح والممتلكات ، كما أصبح كثير من العناصر الأخرى غير التركية معادية لها عما كانت فى الأيام الأولى للإمبراطورية .

وقد امتدت هذه الحالة السيئة إلى فقدان جزيرة كريت ، ونشوب الحرب البلقانية عام ١٩١٢ ، ثم الحرب فى طرابلس الغرب مع الدولة الإيطالية عام ١٩١١ . عند ذاك أصدر ناظر الحربية العثمانية أمراً منع فيه الجرائد من نشر المعلومات المتعلقة بالدفاع الوطنى وكان المخالف يعاقب بتعطيل الجريدة مدة الحرب وبغرامة قدرها ستين ليرة عثمانية» (٢) .

#### مطالبة الصحف العربية باللامركزية :

إزاء هذه الأحداث الداخلية والخارجية اتجه العرب وقتئذ إلى المطالبة باللامركزية دون أى ميل للانفصال عن السلطة ، وساعد فى ذلك إسناد

(١) محمد جميل بيهم - العرب والترك فى الصراع بين الشرق والغرب - ص ١٥٣ .

(٢) فيليب طرازى - جزء ٢ ص ١٦ .

الوزارة إلى رئيس ائتلاف يميل إليه بعض العرب وبعض الترك وهو كامل باشا الذى ساند فكرة اللامركزية . وقد تألف حزب اللامركزية فى القاهرة عام ١٩١٢ . وزاد الاهتمام بمصير البلاد العربية إثر ما شاع وقتئذ عن اتفاق الدول على اقتسام السلطنة عقب الحروب السابقة : « فعلا فإن منشورات وزعت فى ذلك الوقت العصيب فى بعض البلاد العربية تزعم بأن جاويد بك وزير المالية ذهب إلى أسواق أوروبا ليدلل على مرافق البلاد العربية ، وأن حتى بك غادر العاصمة أيضاً لمثل هذه الغاية . وجاء فى إحدى هذه المنشورات العبارة التالية : « انظروا فى موقف بلادكم قبل أن يسلمكم تيوس الآستانة إلى ذئاب أوروبا » (١) .

وقد دعا هذا الاضطراب الفكرى الحزب اللامركزى بالقاهرة إلى الاتصال بالولايات العربية السورية وإلى إقامة فروع له فى كل عاصمة من عواصمها وكان مبدأه والذى يطالب به هو استقلال البلاد السورية والعربية على أساس «الوحدة اللامركزية بينها وبين السلطنة» (٢) .

وكان أهل بيروت أول من استجاب للدعوة هذا الحزب وأبلغوا وإلى الولاية مطلبهم فى تحقيق الإصلاحات العاجلة . هذا وكان مسيو بوانكاريه قد أعلن رغبة فرنسا أيضاً فى إجراء هذه الإصلاحات : فلم يسع كامل باشا إلا أن يكتب إلى وإلى بيروت « بإجراء المذكرات فى مجلس الولاية العمومى فيما يتعلق بالإصلاحات المطلوبة وتنظيم اللوائح » (٣) .

وبذلك دخلت المفاوضات فى شكل رسمى ، مما نشط الإصلاحين لتأليف الفروع لحزبهم فى البلاد العربية على قاعدة تأييد الحزب الائتلافى العثمانى التركى الذى يعتنق مبدأ اللامركزية ورئيسه الداماد صلاح الدين والذى كان يضم العرب الأحرار وخصوم الترك والأتراك الذين هم على خصومة

(١) العرب والترك فى الصراع بين الشرق والغرب - محمد جميل بيهم - ص ١٥٧ و ١٥٨ .

(٢) محمد جميل بيهم - العرب والترك فى الصراع بين الشرق والغرب - ص ١٥٨ .

(٣) محمد جميل بيهم - قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور جزء ٢ ص ٢٢ .

وعلى معارضة مع جمعية الاتحاد والترقي صاحبة السلطة وكان هذا الحزب قد نظم نفسه وكان له أول مؤتمر في عام ١٩٠٣ جمعية التشبث الشخصي (١) .

على أن وجهات نظر البيروتين كانت مختلفة ، لوجود فئة ذات مصالح كانت حريصة على التخلص من الحكم العثماني وتعمل بالاتفاق مع فرنسا في جمعية سرية، كان قنصل فرنسا أحد أعضائها ، لضم مدن الساحل إلى لبنان وللسعي لاستقلاله تحت حماية فرنسا (٢) .

وقد تعرض جمال باشا ، القائد العام للجيش العثماني الرابع أثناء الحرب العالمية الأولى في كتابه « إيضاحات » إلى دسائس فرنسا وقتئذ ، ذلك الكتاب الذي نشره لتبرئة نفسه من جريمة إعدامه بعض الأحرار العرب وقال :

« تأسست بلبنان جمعية سرية وهي أولى الجمعيات الاستقلالية أطلق عليها اسم « جمعية النهضة اللبنانية » وكان قنصل فرنسا في بيروت من عمدة أعضائها بمد لجنة بيروت وفروعها بلبنان بالنقود الوافية ، وكانت هذه الجمعية منتشرة ولها فروع في مصر وباريس ونيويورك (٣) .

وكان المسلمون وبعض مفكرى المسيحيين من جهة أخرى ، مع حرصهم على اللامركزية وتأمين حقوق العرب في السلطة ، يضمنون بالدولة العثمانية ، ولا يرضون عنها بديلا من الدول الأجنبية . أو كان مما قاله ندره مطران في خطابه في باريس « إن من هذا المنبر ، بقوة الوقار والإخلاص للذين يحفان بهذا المؤتمر المجيد وباسم الأمة العربية الممثلة هنا بكم وبوفود كرام قطعوا الأمصار والأبحار ليسعوا في تأييد شأنها وتحسينه ، أفتخز بأن الأمة العربية مسلمة وغير مسلمة ، متضامنة ومتراپطة في مصالحها ، وتنبذ بكل

(١) ساطع الحصرى : البلاد العربية والدولة العثمانية ص ١٠٦ .

(٢) محمد جميل بهم - قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور جزء ٢ ص ٢٢ .

(٣) محمد جميل بهم - العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب - ص ١٥٨ .

قوتها كل حركة من شأنها تدخل الغريب في أحكامها أو انفصام العرى بينها وبين الدولة العثمانية وترويج أى غاية كانت غير عربية عثمانية في البلاد العربية العثمانية<sup>(١)</sup> .

ومما قاله عبد الغنى العريسي صاحب « المفيد » في خطابه حول هذا الموضوع : « لا يتطرق إليها فكرة الانفصال عن هذه السلطنة ، ما دامت حقوقنا فيها مرعية محفوظة ، فارتباطنا بهذه الدولة يتراوح إذاً بين ضمان هذه الحقوق ، فإن كثر فكثرت ، وإن قل فقل »<sup>(٢)</sup> .

وقد تكلم حول هذا الموضوع الشيخ أحمد طيارة بطلاقة فقال : « إذا طلبنا الإصلاح فإنما نطلب هذه الحياة السياسية الشريفة . . . فنحن قوم ولدتنا أمهاتنا عثمانيين ، وزريد أن نبقي عثمانيين ، ولا نرضى عن دولتنا العثمانية بديلاً ، ولا برهان على ذلك أقطع من طلبنا للإصلاح الذى به حياتنا وحياتها معاً »<sup>(٣)</sup> .

(١) ساطع المصرى - محاضرات في نشوء القومية العربية - ص ٢١٥ .

(٢) ساطع المصرى - محاضرات في نشوء القومية العربية - ص ٢١٣ و ٢١٤ .

(٣) ساطع المصرى - محاضرات في نشوء القومية العربية - ص ٢١٤ .

## الصحافة العربية المأجورة :

وقد انعكست التيارات الاستعمارية الفرنسية والإنجليزية وتيارات الخلداع الوطني بطريقة عدائية للحركة الوطنية ، ممثلة في بعض الصحف العربية التي تتكلم بلسان فرنسا يغذيها قنصلها العام في بيروت<sup>(١)</sup> تساندها الجمعية السرية اللبنانية « جمعية النهضة اللبنانية » يوجهها لفيف من الكتبة والصحفيين ، وعلى رأسهم خليل زينية صاحب جريدة « الثبات » المؤسسة عام ١٩٠٨ ورزق الله أرقش . وكان يحمل لواءها في باريس شكري غانم ، وفي نيويورك نعوم مكرزل مؤسس جريدة « الهدى » المؤسسة عام ١٨٩٨ . ووجدت لها أنصاراً أقوياء في أوساط حزب اللامركزية بمصر منهم إسكندر عمون نائب رئيس هذا الحزب وكانت جريدة الأهرام في القاهرة تتكلم بلسانها .

وهكذا نرى بعد مدة يسيرة كيف كانت هذه الصحف تخدع الرأي العام السوري بعد أن صرح بها مؤتمر باريس أنهم على عهدهم بالدولة العثمانية ، فإن بما قاله إسكندر عمون في مؤتمر باريس مناقضاً نفسه بعد ذلك على صفحات هذه الجرائد : « إن الأمة العربية لا تريد الانفصال عن الدولة ، ولا نصرة

---

(١) ويقول محمد كرد علي في كتابه المذكرات جزء ١ ص ٢٤ : ولما رأى قنصل فرنسا أنه يستطيع أن يستميل صحيفة المقتبس الوطنية في سوريا بعد أن أغلقتها الحكومة ، حاول محاولات يائسة مع مديرها المسئول الوصول إلى هدفه ، غير أن وطنية المحرر السوري ومطالبتة بإيجاد سياسة عربية سليمة في الولايات العربية ، دفعته إلى رفض كل هذه المحاولات برفق بعد إغلاق الصحيفة ، وهنا عرض على قنصل فرنسا معاونته بواسطة صديق جورج فاخوري أولاً ثم كلمي شفاهاً بنفسه فأبيت أخذ شيء منه ، وشكرت له عاطفته الكريمة . لم تكن هذه المحاولة الأولى لفرنسا مع الصحفي الوطني السوري ، بل كانت محاولات ، أذكر محاولة لشراء صحيفة الوطنية لخدمة مصلحة فرنسا إنه يقول زارفي في داري قبل الحرب العالمية بنحو سنتين أحد موظفي خارجية فرنسا ( ج . ب ) ، وكان أوصاني به قنصل دولته في دمشق . فرأى على مكتي جريدة ( الطان ) ففتح الكلام بأن قال : إن أهل الشرق الأدنى يتجهون أن هذه الصحيفة هي لسان حال خارجيتنا والصحيح أنها لسان حال نفسها ، لا تنطق بلسان الحكومة ، ولا هي من الصحف الرسمية ، « ثم قال : إن جريدة المقتبس إذا خدعت سياستها ، فلصاحبها أن يطلب ما يجب مقابل خدمته وقرب وبعد من هذا المعنى . . . . . وقال له . . . أتعرف أن الأتراك مثلنا من أهل الإسلام لا فرق بيننا وبينهم إلا هذه اللغة . . . وأنتم كيف تريد لنا أن نسير معكم مع مخالفتكم لنا في الجنس والمدنية واللغة والدين ) . ( المذكرات - ص ٢٤ و ٩٩ و ١٠٢ جزء ١ ) .

حزب على حزب ، أو جنس على جنس إنما نريد استبدال الحكم الحاضر ، بنظام يناسب كل العناصر على اختلاف شئونها ، فيكون لمجموع الأمة سلطة عليا نيابية قائمة على النسبة الصحيحة لإدارة الشئون العامة»<sup>(١)</sup> .

غير أن الدعاية الواسعة التي قامت بها هذه الجمعية لفرنسا حملت بريطانيا العظمى على البروز إلى الميدان ، فأصبح لها أنصار بين أعضاء حزب اللامركزية بمصر وكانت جريدة «المقطم» المؤسسة في عام ١٨٨٩ (لفارس نمر ويعقوب صروف) تنطق بلسانهم<sup>(٢)</sup> .

### الصحافة السورية الوطنية في دمشق وبيروت:

أمام هذه الحالة من عدم الاستقرار بالرأى وخاصة بعد النكسة العامة للكفاح الواسع المدى من أجل البقاء على سياسة دستورية مستقلة في إدارتها ، قامت بعض الصحف السورية بحملاتها في بيروت ودمشق وكانت تعرف بوطنيته على طول المدى ويشرف عليها رجال وطنيون وضعهم ظروف البلاد السورية في المقدمة وكانت حياتهم وماضيهم مزيجاً من العواطف الوطنية المتأججة للإصلاح والعمل على إدارة البلاد إدارة صحيحة سليمة تحت حكم عربي سوري سليم . وكان هؤلاء الأبطال يتكلمون باسم الملايين من الشعب السوري في جميع ولاياته ويقودونه نحو النصر في قضيته وفي مقدمتهم عبد الغنى العريسي . بصحيفته «المفيد» وطه المدور بصحيفته «الرأى العام» والشيخ أحمد طيارة بصحيفته «الاتحاد العثماني» والسيد محمد كرد علي بصحيفته «المقتبس»<sup>(٣)</sup> فقد قام السيد محمد جميل بيهم على صفحات «الرأى العام» البيروتية يناضل بمقالاته الطويلة من أجل الوفاق التام ، والحياة السياسية الهادئة تحت ظل

(١) ساطع الحصرى - محاضرات في نشوء القومية العربية - ٢١٣ .

(٢) محمد جميل بيهم - العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب - ص ١٥٩ .

(٣) الذي مازال يناضل ويكافح على صفحات جريدته ويدعو للإصلاح والحياة السياسية

المستقلة تحت الإدارة العثمانية ، ولكنه كان يرى من العنت والاشتداد من حكومة الاتحاديين والتنكيل والتشريد ما لم يلاقه صحفى قبله من المراقبة ومن إقامة الدعاوى عليه وما كان أقوم علينا من الدعاوى ، وكنت اعتصمت بمصر وأخى مسجون في الآستانة بدعوى نشرنا قصيدة في الإصلاح ، لأحد علماء المدينة الشيخ إبراهيم الأسكوبي ، كانت نشرتها بعض الصحف الشامية قبل نشرنا لها . فاسئل ناشرها الأول ونحن أغلقوا صحيفتنا دون غيرها (المذكرات جزء ١ ص ٢٤) .

الحكم العثماني ، حتى تتمكن البلاد السورية بعد ذلك من نيل استقلالها كاملاً دون الاعتماد على أية دولة أجنبية ودون أية مساعدة للبلاد في إدارة شؤنها عن طريق مستشارين أجانب فقام « داعياً إلى وقف المشاحنات بين عرب وترك والتعاون على أساس المساواة »<sup>(١)</sup> .

وبذلت الصحافة الوطنية مساعيها لإنشاء فروع لمؤتمر يضع المذكرة الإصلاحية التي أقرها كامل باشا الصدر الأعظم بأمر منه إلى والي بيروت أدهم بك . وقامت الصحف العربية الوطنية من جهة أخرى تؤيد الحزب الائتلافي الحاكم<sup>(٢)</sup> .

ولكن سرعان ما أظهرت الفشة المالية لفرنسا رغبتها في التخلص من الحكم العثماني . بينما باقى المؤتمرين يريد مجرد الإصلاح وإدراك حقوقهم كاملة على أساس اللامركزية دون الانفصال عن السلطنة .

وبيتاً هم كذلك إذ بالأنباء تفاجئهم بخبر استرداد الاتحاديين الحكم من الائتلافيين وتأليفهم الوزارة برئاسة شوكت الفاروقى ، وصدور أمر وزير الداخلية الحاج عادل بك إلى والي بيروت حازم بك الذى عين بدلاً من أدهم بك بوجوب استعمال الشدة من أجل القضاء على الحركة الإصلاحية على اعتبار « أن الهيئة التي تألفت في بيروت لوضع المذكرة الإصلاحية لم تكن قانونية استناداً إلى أن الفصل في هذه الأمور يعود إلى اختصاص المجلس النيابي وحده دون سواه »<sup>(٣)</sup> .

وطبقت الأحكام العرفية في بيروت ، ولكن لم يفت في عضد الإصلاحيين هذه الأمور ، بل استأنفوا النضال علانية ، وعقدت الجمعية الإصلاحية جلستها الثالثة في دار المجلس البلدى بحضور ستة وثمانين عضواً انتخبهم المجالس المالية . وأقرت اللائحة الإصلاحية وانتخبت لجنة تنفيذية ألقى على عاتقها تبعة تحقيقها في يوم ٣١ كانون الثانى (يناير) عام ١٩١٣ تجمع بين شروط اللامركزية وبين وجود مستشارين أجانب في جهاز حكومة الولاية بالإضافة

(١) محمد جميل بيهم - العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب - ص ١٦٠ .

(٢) ورئيسه الداماد البرنس صباح الدين .

(٣) محمد جميل بيهم - العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب - ص ١٦١ .



إلى مفتش أجنبي لكل لواء . وقد أصدرت مدينة البصرة بعد أحداث بيروت .  
لائحة مشابهة لللائحة بيروت الإصلاحية برئاسة طالب النقيب ، أما في بغداد  
فقد شاء بعضهم أن يحدو حدو البصرة بينما أراد آخرون منهم أن يتعاونوا  
مع أهل الشام . ولكن الكلمة كانت مجمعة على طلب الحقوق ، فقامت  
هناك المظاهرات في آذار (مارس) عام ١٩١٣ تحمل اللافتات . وتدعو للثورة  
على الطغيان . حتى إذا جاء الحريف عقد اجتماع عام اتفق فيه على وضع  
لائحة إصلاحية على غرار لائحة بيروت أيضاً . وما أن أقدمت جريدة  
« المقتبس » الدمشقية على نشرها حتى تعرضت للإقفال عام ١٩١٣<sup>(١)</sup> .

وقد تعرض كل من اشتبه فيه بإبداء آراء معارضته أو بقراءة الصحف  
الوطنية مثل « الاتحاد العثماني » والمفيد وخاصة « المقتبس » إلى سوء المعاملة  
والاضطهاد والسجن ويقول محمد كرد علي : « ويعذر الاتحاديون على تأففهم  
من نقدا الجريدة - المقتبس - لأنها كادت تكون رأياً عاماً في ديارنا ، وهذا  
ما راق ولن يروق لأحد من الأتراك منذ القديم . وسياسة الترك مع العرب  
في معظم أدوار التاريخ نمط واحد ، وهي ألا يعترفوا للعرب بشيء من الحقوق ، لئلا  
يرفعوا رؤوسهم أمام غالبيتهم وسادتهم . وكانت المركزية في عهدهم تشبه  
مركزية فرنسا مع كل ما في الحكم الاستبدادي من عوج . وكان كل إنسان  
يطلب إصلاحاً في أرجاء هذا الملك الواسع سواء أكان تركياً أم من عنصر  
آخر من عناصر الدولة يعامل أسوء معاملة ، ينفي ويسجن ويصادر ويقتل .  
هو ومن يقول بقوله . وأقل ما يتهمونه به أنه مارق من الدين ، يدعى النبوة ،  
ويقول بإباحة النساء وشرب الخمر إلى آخر أكاذيبهم ، ويعد من بلغتنا  
أخبارهم من هذا القبيل بالعشرات وكثير من هذا الطراز قتلوا ولم يعرف  
بهم أحد . ولذلك كان من المستغرب نجاة من تلك الأبدى الأثيمة . . .  
كنت عارفاً هذه الحقيقة عن رجال الدولة ومع ذلك كنت أمضي في سبيلي  
أحاربهم ، وأنا عارف بما يهدد حياتي كل حين ، وليس لي مستند إلا عواطف  
الأمة ، وإذا جد الجدل يقل الآخذون بيدي وأترك وشأني »<sup>(٢)</sup> .

(١) محمد جميل بهم - العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب - ص ٦٢ .

(٢) محمد كرد علي - المذكرات - جزء ١ ص ٦٧ و ٦٨ .

## الصحافة السورية الوطنية والصحافة التركية والمأجورة :

بعد الحرب البلقانية عام ١٩١٢ انقسمت البلاد العربية والبلاد العثمانية في تأسيسها للحكم العثماني إلى حزبين رئيسيين :

الحزب الاتحادي ويضم لجنة الاتحاد والترقي . والحزب الائتلافي ويضم رئيس الوزارة كامل باشا والعرب الذين يميلون إلى اللامركزية ، والأتراك المعادين لحزب جمعية الاتحاد والترقي - وكان كل حزب منظماً في تكوينه وفي تكتيكه وشبيهاً بالحزب الآخر ، وبالتالي كان كل حزب يمارس في سياسته أسوأ أنواع التعصب السياسي ، حتى يظهر بمظهر المحافظ على وحدة البلاد العثمانية حتى ولو ارتكب أخطاء جسيمة .

وكان العداء بين الحزبين قائماً وقويّاً إلى حد كبير ، واعتبر كل حزب منهما الحزب المعارض له خائناً لبلاده ولمصالحه الخاصة وكان كل حزب يسعى لتخطيم أي شيء يقف أمامه ، وحتى ولو كانت هيبة الدولة والحكم للوصول إلى أطماعه الذاتية .

« وهكذا فقد انقسمت الصحافة العثمانية إلى صحافة مؤيدة للحزب الائتلافي ومنها بعض الصحف الوطنية التي تميل إلى اللامركزية وإلى صحافة اتحادية والذي يميل إلى تترك العنصر الغير تركية وجعلها تركية وتخطيم كل ما هو خلاف الأدب الطوراني التركي وقامت الصحف الخاصة بكل منها تحسن آراءه وتشد أزره . » ولما انقسمت الأمة العثمانية إلى حزب الاتحاد والائتلاف في العام الماضي عام ١٩١٣ انقسمت الصحف العثمانية معها إلى قسمين وجعلت الصحف كل حزب تروج آراءه ولا يزال ذلك شأنها إلى الآن عام ١٩١٤ » (١) .

وإلى جانب اعتماد حزب الاتحاد والترقي على الصحف التركية « تورك أوجاغي » و « وجون تورك » و « مجلة اجتهد » الناطقة باللغة التركية أمام العرب في البلاد التركية وصحيفة « العرب » الناطقة باللغة العربية بلسان جمعية الاتحاد والترقي . قامت هذه اللجنة بإصدار صحيفة ناطقة باللغة العربية في دمشق عاصمة الولاية السورية تتكلم بلسانها لمقاومة الصحف السورية الوطنية وتكيل الاتهامات

(١) جرجي زيدان - تاريخ الآداب العربية - ج ٤ ، ص ٦١ .

المتعددة لها وكانت متعصبة بصورة عدائية لها وقد أعربت الصحف الوطنية في كل مناسبة عن أن النقد والمعارضة كانا العنصرين الهامين لهذه الصحيفة وتسمى « المشكاة » تأسست في ٢٨ فبراير (شباط) عام ١٩١٢ وكلفوا صحفياً من العاصمة المصرية بإدارتها وقد رمز محمد كرد على إلى اسمه بالحرروف الأولى منه ( ز . م )<sup>(١)</sup> فيقول :

« جلب الاتحاديون رجلاً مصرياً محكوماً عليه في مصر بعدة أحكام لجرأته على شتم قومه كان يعز وجود مثله في السفهاء المهجائين يحفظ من معاجم الشتم كل قبيح مقذع . ولما أغدقوا عليه الذهب الوهاج واثته قريحته في اختراع أساليب التشني والتشهير ، وكانوا لا يطلبون منه إلا أن يقف مني ومن أصحابي ، في جريدة لهم سموها « المشكاة » موقف الهجاء ، وظنوا لقلته تجاربهم أن الشتم سلاح قوى فعال ، وما دروا أنه سلاح العاجز الأحمق . فأشرت على أصحابي بالإعراض عما يلغظ به سفيه المشكاة . وكان يبلغنا أنه يود لو أجبناه بكلمة في جريدتنا أو في جريدته . ومضت الأيام وهرب المستأجر للتطاول على الأحرار . وعهد الاتحاديون إلى ( ع . س )<sup>(٢)</sup> أن يمدهم بنوره في المشكاة فغذاها بزيتة العكر ، كما كان ( ز . م ) المصري الذي أعطى نفسه لقب باشا . وأخذ الخلف يسير على قدم السلف يطعن الطعن المبرح بمن يرسم له سادته الطعن عليه ، ويحمل على أبناء بلده ليتقرب من قلب الغريب »<sup>(٣)</sup> .

ومن الإنصاف القول بأن العنف والاضطهاد كانا يتطوران ويسبيان زيادة الشعور المتأججة في النفوس حدة ، وكان لابد وأن يؤدي إلى انفجار يوماً ما على حساب الهيئة الحاكمة ، وعلى حساب الصحافة التي كانت تغذى الرأي العام بمقالاتها الإصلاحية والسياسية ضد الحكومة وسياساتها العنيفة بسبب اضطهاد الصحافة والصحفيين . ويقول صاحب « المقتبس » :

- 
- ( ١ ) عادة السوريين أن يذكروا اللقب قبل الاسم وقد ذكر طرازي اسمه محمود زكي بك في كتابه الجزء الرابع ص ١٨٤ تاريخ الصحافة العربية .  
 ( ٢ ) محمد كرد على - المذكرات - جزء ١ ص ٢٣ .  
 ( ٣ ) وهو الصحفي سليم عنجوري المذكور في جزء ٢ ص ١٩٩ وجزء ٣ ص ١٩ وجزء ٤ ص ٤٤ لفليب طرازي - تاريخ الصحافة العربية .

« بالغ الأتراك في اضطهادي ، وأنا صابر لا يزيدني في ما ألقى من أذاهم إلا ثباتاً على المطالبة بحقوق الأمة . ولقد أغلقوا الجريدة مرات في عهد الدستور والحرية بضروب من التهم المضحكة لفقوها ، وآخر إغلاق كان لنشرى مقالة عنوانها ( حجاب النسوان ) نقلت عن صحف الآستانة ، فصدر الأمر بإقفال الجريدة شهراً ، بدعوى أن المقالة خدشت الأذهان ! ثم رخصوا بإعادة صدورها فاستنكفت من معاودة نشرها وأعلنت أني لا أحب العودة إلى الصحافة لما أورثني من متاعب <sup>(١)</sup> ؛ وهنا عرض على قنصل فرنسا معاونته بواسطة صديقي جورج فاخوري أولاً ؛ ثم كلمني شفاهاً بنفسه ، فأبيت أخذ شيء منه وشكرت له عاطفته الكريمة ، وأخذ الجواسيس يراقبونني ؛ ويتبعونني في غدوي ورواحي ويكتبون اسم كل من يزورني في داري وأزوره في داره أو مكتبه ، ودام ذلك شهراً حتى أعلن النفير العام وعزمت الدولة العثمانية على الدخول في الحرب إلى جانب دول أوربا الوسطى <sup>(٢)</sup> .

وكان يجب على الحكومة أن تفهم أنه من الخطورة أن يضغط على الصحافة كما كان في عهد السلطان عبد الحميد أو اللعب بها كيفما شاءت حكومة الاتحاديين ، وقد كان تيار الرأي العام على وشك أن يفيض ، فإن كل مجهود لتضييق الخناق عليها إنما كان يزيد من قوتها وتجعلها تطيح بهؤلاء المسؤولين . والواقع أن الموقف الفعلي الحديد للقادة الشاميين والعرب بصورة عامة قد غدا واضحاً في كل فرع من فروع الحياة ، وهو الموقف الذي خلقت له الأحداث القريبة ونشاط الصحافة المنظم للوصول إلى الأهداف السياسية الاستقلالية ورفع نير الاستبداد عن كاهل الشعوب العربية .

وكان إقبال الناس في البلاد الشامية واللبنانية على تفهم الظروف السياسية وأخبارها إلى زيادة عدد الصحف زيادة عظيمة بعد خلع السلطان عبد الحميد ، وتنصيب خلف له وتسلم الاتحاديين الحكومة العثمانية الاتحادية المركزية ومعارضتها للحزب الائتلافي الحر اللامركزي كما ازدادت المجلات

(١) سوف يحاول جمال باشا إصدار جريدة بمساعدة محمد كرد على مستقبلاً .

(٢) محمد كرد على - المذكرات - ج ١ ص ١٠٢ .

التي تبحث في مختلف العلوم السياسية والعلمية والطبية والنسائية نتجية للنهضة الفكرية . وبالتالي فقد حدثت زيادة هائلة في عدد الصحف السورية بين سقوط السلطان عبد الحميد الثاني في ٢٨ نيسان (إبريل) عام ١٩٠٩ ودخول الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى في ٢ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩١٤ .

ففي سنجق بيروت ولبنان وبلاد العلويين بلغ عدد الصحف مائة وعشر صحف في جميع مدنه ، كما بلغ عدد مجلاته ستاً وأربعين مجلة متنوعة موادها السياسية والاجتماعية والعلمية .

وبلغ عدد صحف ولاية حلب ست عشرة صحيفة ومجلتين علميتين ، وبلغ عدد صحف ولاية الشام سبعة وثلاثين صحيفة وإحدى عشرة مجلة تبحث في مختلف العلوم والفنون . كما بلغ عدد الصحف في سنجق القدس اثنتي عشرة صحيفة وثلاث مجلات سياسية وعلمية واجتماعية .

#### مطالب العرب الوطنية والحرب العالمية الأولى :

على أن الاتحاديين ، وقد هاهم ما رأوه من صلاية العرب في معارضتهم لم يقفوا منهم موقف المصانعة ، بل استسلموا إلى عواطفهم واسترسلوا في سياسة التعسف ، وفضلاً عن تشديدهم في أساليب التريك فقد أقصوا الضباط العرب عن الولايات العربية ، ثم لما حان موعد الانتخابات للمجلس النيابي الجديد تدخلوا علناً لمعاكسة العرب حتى لم يستطع هؤلاء أن يؤمنوا بنجاح أكثر من خمسين نائباً ، بينما كان لهم في المجلس السابق المنحل سبعون نائباً .

وإلى هذا فإن ضغط الاتحاديين على الجمعيات العربية ورجالها العاملين في داخل السلطنة ، أفضى إلى تطور مجرى النضال القومي وإلى انتقال إدارة الحركة الإصلاحية من بيروت إلى القاهرة حيث اضطلعت بها الجمعية اللامركزية . بل أصبحت هذه الجمعية الثورية ، والجمعية اللبنانية ، وبايعها كل من المنتدى العربي في استانبول وجمعية الفتاة في باريس <sup>(١)</sup> .

(١) محمد جميل بيهم - العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب - ص ١٦٢ و ١٦٣ .

وفي حزيران (يونيو) عام ١٩١٣ كانت قاعة البلدية في باريس تغص بمندوبين من سوريا ولبنان وفلسطين فضلاً عن مهاجري أميركا وغيرهم وترأس المؤتمر مندوب الجمعية اللامركزية السيد عبد الحميد الزهراوى ، واختير شكرى غانم نائباً للرئاسة ، وشارل دباس أميناً للسِر . وحصلت بعض الاختلافات في وجهات نظر المؤتمرين ، إذ يقول بعضهم بالإدارة اللامركزية وتأييد لائحة بيروت ، وبعضهم يقول بالحماية الفرنسية مما سهل مهمة مندوب الحكومة الاتحادية التركية في استامبول أحمد شكرى بك للتفاهم معهم وإعطائهم الوعود المجردة وقد رضى أن يوقع معهم على صلح اتفاق هذا أهم ما جاء فيه :

١ - أن تصبح اللغة العربية لغة التدريس في المدارس الحكومية بالبلاد العربية ؛ ولغة رسمية إلى جانب اللغة التركية .

٢ - أن تمنح الولايات العربية شيئاً من الحكم الذاتى .

٣ - أن يشترك ثلاثة وزراء من العرب في مجلس الوزراء .

ويقول صاحب المقتبس في هذا المجال يصف غضب الأتراك من هذه المطالب التي طالما طالب بها على صفحات جريدته : « وكان الأتراك يحرقون الإرم لكثرة ما تأذوا بما كتبت . والحق أنى كنت أنحى على القائمين بالأمر ، كما تقاضيتهم بعض حقوق العرب المشروعة ، وهى مطالب لاتخرجهم من حظيرة الدولة وتزيد قلوبهم ارتباطاً بها . وأكثر ما كنت أردد نغمته التعليم باللغة العربية في الابتدائى والثانوى . وجعل المحاكمات بالعربية في الولايات العربية . وأن يعرف العمال بأجمعهم اللغة العربية إلى غير ذلك من المطالب المعقولة ، وكان بعض الأتراك يتألمون من سماع هذه النغمة ، لثلا تسرى بزعمهم إلى الأكراد والألبان والروم . والأرمن وغيرهم من العناصر العثمانية <sup>(١)</sup> .

ولكن الحكومة الاتحادية تملصت من هذه العهود والقرارات وعينت فقط خمسة أعضاء من العرب في مجلس الأعيان منهم رئيس المؤتمر عبد الحميد الزهراوى .

(١) محمد كرد على - المذكرات - جزء ١ ص ١٠٢ .

وكان موقفه منتقداً من العرب الوطنيين ومن الترك . على أن نكول الاتحاديين عن هذه العهود ، وإيمانهم في سياسة العنف والتريك حملاً العرب على التحول إلى سياسة النضال في سبيل الاستقلال بعد أن أظهروا في مناسبات عدة دون جدوى أنهم من المخلصين للعرش العثماني . وقام نفر منهم ، هم أعضاء جمعية النهضة اللبنانية بالاتصال بفرنسا للتخلص من النير التركي . وقامت الحرب العالمية الأولى « ودخلت تركيا الحرب إلى جانب ألمانيا في ٢ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩١٤ والحالة بين الترك والعرب في تناوب وتوتر شديد ، كل منهما يتشبث بأفكاره لا يحمدها ، أولئك ماضون في سياستهم الطورانية وسياسة التريك ، وهؤلاء مصرون على مبادئهم القومية الاستقلالية .

وفجأة وبلا مقدمات ينقلب الاتحاديون بين ليلة وضحاها من حماة للطورانية إلى دعاة للاتحاد الإسلامي — وكان من الطبيعي أن يضمروا غير ما يعلنون — وإذا بجمال باشا قائد الجيش الرابع بدمشق يمد يده للسوريين متحياً إليهم ، ويبالغ في مصانعتهم حتى إنه لم يكن يتورع عن أن يثير فيهم الحماس لعروبتههم ولقوميتهم . وإذا ببعض أدباء الترك يتحاون إلى أنصار العرب فيطرونهم ويشيدون بفضيلتهم ويتعمدون « تسفيه مذهب إليه زملاؤهم قبل الحرب من رفع جنكيزخان إلى مصاف المتقدمين ، وكان بين هؤلاء سليمان نظيف الأديب المرموق ، وهو من الولاة السابقين ، فقد كتب سلسلة مقالات في مجلة « اجتهاد » التركية في ٢٢ نموز ( يوليو ) و ٥ أيلول ( سبتمبر ) عام ١٩١٣ وقال ما يلي :

« إن جهاد عبد الرحمن الغافقي هو عندي أشرف وأثمن من المذبحة الملعونة التي قام بها هولاكوفي بغداد ( عام ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م ) .

« إن مليكنا ليس هو جنكيزخان بل عمر الفاروق ، وإن أحط خليفة أموي هو خير من هولاكوا وأجداده : ذلك لأن العرب هم الذين أرشدونا إلى سواء السبيل وهم أساتذتنا المحدثون ، بل هم كل شيء بالنسبة لنا حتى إذا أعدنا للعرب ما أخذناه منهم فلا يبقى لدينا إلا جبة ذات أكمام طويلة » (١) .

(١) محمد كرد عل - المذكرات - ص ١١٤ ج ١ .

راح الترك يوهمون العرب بأن أمير مكة قد أيد الدعوة إلى الجهاد وباركها فأمرُوا الوعاظ بأن يذيعوا هذه الكذبة بلا خجل كل أسبوع في خطبة الجمعة من جميع المنابر في الشام والعراق ، كما أوعزوا إلى الجرائد بأن تمثل دورها في إذاعة هذه الأكاذيب فأُخِلت تكثُر من نشر البيانات الملفقة في هذا الموضوع . ومثالا على ذلك نأتى على نقل المقطع التالى من بيان ظهر بتاريخ ٢٩ كانون الأول (ديسمبر) في « الاتحاد العثماني » التى تصدر في بيروت :

« ذكرنا البارحة إستناداً إلى ما استيقناه عن المصادر الرسمية ، أن الأمير عبد الله بن شريف مكة قد تطوع للخدمة في سبيل الجهاد ، ومعه مفرزة كبيرة مؤلفة من عربان الحجاز ، وقد فهمنا الآن أن شريف مكة قد أعلن الدعوة إلى الجهاد في جميع أنحاء الحجاز تلبية لرغبة الخليفة ، وقد شرعت القبائل في كل مكان تجيب داعى الجهاد ، وهى مجهزة بسلاتها الكامل » .

كانت جميع الصحف في تلك الفترة مملوءة بمثل هذه البيانات وقد أذيع كذلك بيان يقول بأن الشريف قد قبل زيارة دمشق ، لكى « يتفاوض مع جمال باشا ويعلن ولائه للحكومة العلية » .

وقام الترك بدعايات مماثلة في العراق حيث أوعزوا إلى علماء دينيين من السنين والشييعين بأن يصدروا النشرات للحض على الجهاد كما أقاموا بتظاهرات عرضوا فيها بعض الآثار المنقولة من العتبات المقدسة في النجف وكربلاء ، محاولين بذلك إثارة الشعور العام ، وكان مما عرضوه السيف الذى زعموا أنه سيف الحسين ابن الخليفة على الذى استشهد قبل ثلاثة عشر قرناً والراية المزعومة أنها كانت راية العباس عم الرسول — وهو زعم واه جداً .

كما سخرت الجرائد ولا سيما ، « صدى الإسلام » التى تصدر في بغداد كواسطة لنشر الأنباء الملفقة والنداءات المثيرة على غرار ما كان يحدث في الشام . جرت حادثة لإرسال راية الرسول في شهر كانون الأول (ديسمبر) عام ١٩١٤ وتم الإعلان عنها على نطاق واسع جداً ، فقد أذاعت جرائد الشام وبيروت بلاغاً بتاريخ ٣٠ تشرين الثانى (نوفمبر) ذكرت فيه أنه على أثر إعلان الجهاد الأكبر أخرجت راية الرسول من مكانها في حرم المدينة المنورة عند قبر الرسول « صلعم »



باحتيال مهيب حضره عشرون ألفاً من المؤمنين ، وذلك تمهيداً لإرسالها إلى دمشق حيث تبرك فيها جيوشنا الباسلة ، وقد نال شرف حمل هذه الراية السيد العلوي بافقيه وأولاده الثلاثة وهو الحميد المسن لآل الرسول في المدينة فأرسل البرقية التالية إلى جمال ، وقد نشرتها الصحف في مكان بارز .

« بالرغم من تقدم سني وتجاوزي السبعين ، وتلبية لداعي الجهاد الذي أمر به الله عز وجل ، فإنني أتقدم مع أولادي الثلاثة للجهاد في سبيل الله حاملاً راية النبي "صلعم" باليد الواحدة وكتاب الله الذي فرض الجهاد على جميع المؤمنين بالثانية . إني أتوجه إلى دمشق ، وأذني ترن بهتاف عشرين ألفاً من المصلين ودعواتهم لأقدم نفسي قرباناً يذبح في سبيل إعلاء كلمة الله . . . إن أرض الحجاز وما فيها من قبائل عربية تلي دعوة خليفتنا الموقر . . . »<sup>(١)</sup>

#### إصدار صحافة سورية استعمارية زمن الحرب العالمية الأولى :

منذ انبثاق الدستور عام ١٩٠٨ ورفع الحجر عنها ، وعلى الآراء وانطلاق الأقلام من عقابها ، وخروج المفكرين إلى ساحة الحرية كانت الصحف تكتب ما كان يعز كتابته أو التطرق إليه في عهد ما قبل الدستور ، فلبست الصحافة ثوباً زاهياً من المقالات الحرة والأقوال الصريحة والأخبار الطريفة ، فعظم الإقبال عليها من القراء وزاد انتشارها وأقبل الكتاب والساسة ورجال الفكر على إصدار الصحف ولم يكتفوا بالصحف اليومية أو الأسبوعية بل أنشأوا المجلات والنشرات الدورية وسلاسل الكتب التي تفتنوا في مضامينها ، ولكن هذه الصحف ، وهذه المجلات اليومية منها أو الأسبوعية والشهرية ماتكاد تصدر بضعة أشهر أو سنة حتى تفاجئها المنية وهي لا تزال في مقتبل العمر أو أن تلزمها علة مزمنة منذ أن تفتح عينها للنور فتعجز نفسها جراً ، حتى تقف عن العمل ولا تستطيع بعد ذلك المضي والثبات إما لمواردها المالية الضعيفة ، وإما لعدم تسديد القراء لاشتراكها ، أو لضغط الحكومة عليها وتعويقها عن القيام بواجبها ، أو لكثرة إغلاقها وتعطيلها وكثرة خسائرها وعجزها عن مواجهة أجور عمال والتزامات متعددة .

وما إن تسلم جمال باشا قيادة الجيش الرابع في سوريا في هذا الجو المهتز غير

(١) جورج أنطونيوس - يقظة الأمة العربية - ص ١٥٤ .

المستقر حتى فكر في الاعتماد على صحافة، والبلاد مشرفة على حالة حرب في تعبئة جهود الشعب وتكوين رأي عام سوري يناصر الجيوش التركية في البلاد السورية ضد الغزو الأجنبي للحلفاء الأوربيين إلى جانب الدعاية الكبرى للجهاد الأعظم في سبيل الإسلام ، فأوحد الصحافة التي تدعو إلى المبادئ الخمسة الآتية :

أولاً : تأييد الجامعة العثمانية والدعوة إلى الوثام والوفاق ونبد التعصب والشقاق .  
ثانياً : ' نشر المقالات الإصلاحية الاقتصادية المفيدة التي تعود على الأمة والدولة بالخير .

ثالثاً : تنوير الأذهان وتنقيف العقول وتهذيب الأخلاق .

رابعاً : الذود عن حقوق الدمشقيين خصوصاً والسوريين عموماً .

خامساً : تاختيص ما يهمهم الوقوف عليه من أخبار الآستانة وسائر الممالك العثمانية والبلاد الأجنبية (١) .

وقد وجد جمال باشا كثيراً من الصحفيين أمثال ( طه المدور ) صاحب صحيفة ( الرأي العام ) في بيروت ، والذي كان لسان حال جمال باشا السفاح وغيره ممن يماثلونه في سياسته فخسروا احترام الرأي العام ولقد ثبت أن بعضهم كان يتقاضى إعانة قد تصل من القلة إلى المستوى الذي يحيط من كرامة الصحافة ووظيفتها العليا (٢) .

ويقول محمد كرد علي : « فقد ساقط الظروف مدير تحرير المقتبس وصاحبها إلى جمال باشا » حين انتصر الجيش التركي على الجيش الإنجليزي في كوت الإمارة بالعراق وأسر ثلاثة عشر ألف جندي والجنرال الإنجليزي طوسهند فجاء القوم يهتفون القائد العام أحمد جمال باشا في فندق فيكتوريا بدمشق فرقا فرقا وخففت لهنتهته مع أرباب الصحف ، ولم يكن منهم في دمشق غير اثنين صاحبتهما فلما دخلنا على جمال باشا عبس ، وكان قبل دخولنا يضحك ، فسلمنا وجلسنا ثلاثتنا فافتتح الباشا الكلام وقال موجهاً الخطاب إلى : هل

(١) صحيفة المقتبس العدد الثاني ١٧ كانون الأول « ديسمبر » عام ١٩٠٨ .

(٢) سامي الكيال - الحركة الأدبية في حلب ص ٢٠٧ .

قصرت معكم في كل ما طلبتم مني ؟ فقلت له : قد أغرقتنا بإنعامك . قال :  
فما هذا الذي يبلغني عن قرع بعضكم أبواب الأجانب لأخذ إعانات منهم ؟  
هل رأيتم أجنيباً قط جاء يدق بابنا يطلب مثل هذا الطلب منا ؟ ولما سمعت قوله  
هذا سرى عني وتذكرت حالا ما كان قاله له القنصل عن شخصين استجدياه ،  
ثم تكلم الباشا هنا كلاماً لم يبق معناه على خاطري ، والتفت إلى وسألني لماذا  
توقفت عن إصدار مجلة المقتبس ؟ فأجبت : إن من الصعب صدورها والزمن زمن حرب  
والناس متجهة عقولهم وقلوبهم إلى ساحات القتال ومتى انتهت الحرب بالنصر  
إن شاء الله أعود إلى إصدارها . ثم إن الورق عزيز جداً ، فقال لي أنا عندى ورق ،  
تعال إلى بيروت أعطك منه المقدار الذى يلزمك ، وعد إلى إصدار مجلتك ،  
واكتب بها مقالات لتعلم الأخلاق ؛ فقلت له : سيكون ذلك بسعدكم ومؤازرة  
بصيفي هذين قال : نعم ، فضحكنا وانصرفنا <sup>(١)</sup> .

ولم تكن هذه المحادثة بين صاحب المقتبس وجمال باشا هي التى جعلته يضغط  
على صاحب المقتبس بإصدارها ، ولكن قنصل ألمانيا كان يضغط على  
جمال باشا بواسطة والى سوريا خلوصى بك ، وكانت لديه فكرة بأن  
صاحب المقتبس يكتب المقالات المرة اللاذعة ، ولكن عندما أثبت شدة  
تعلقه بعثمانيتة ، وجاءه بالأوراق التى ظهر فيها ذكرى فى القنصليات الفرنسية ،  
فدهش القائد لما رأى وقال : وعلى ذلك فالرجل قد ظلم ظلماً فاحشاً وعلى الدولة  
لاعلى ألمانيا أن تعوض عليه خسائره الناشئة من إغلاق جريدته مرتين وطلب  
الوالى إلى مقابلة القائد فذهبت إليه وبحسنا فى شئون الجريدة ، ودفع إلى فى  
الحال كيساً فيه أربعمئة ليرة عثمانية ، وقال لى : بعد أيام سأتم لك المبلغ إلى  
ألف ليرة وإكراماً لخاطري ، أصدر الجريدة بأسرع مايمكن <sup>(٢)</sup> .

وعندما اعترض أصحابه الصحفيان للإعانة البسيطة التى أخذها وهي

(١) محمد كرد على - المذكرات - جزء ١ ص ١٢١ و ١٢٢ .

(٢) نفس المرجع جزء ١ ص ٣٦ .

عشر ليرات ذهبية عثمانية وأنه تلقى ألف ليرة ذهبية عثمانية كان رد الوالى خلوصى بك « الغالب أن الدولة تعطى كل واحد بقدر ما يساوى ، رأت فلاناً يساوى ألفاً فأعطته ألفاً ، ورأت الواحد منكما يساوى عشر ليرات فرتبت له عشر ليرات مشاهرة »<sup>(١)</sup> .

ويتابع كلامه فيقول : « وعادت الجريدة إلى الظهور ، وبقيت مدة لا أكتب فيها مقالات افتتاحية فلفت القائد جمال باشا المرسينى نظر القائد أحمد جمال باشا إلى ذلك فسألنى عن سبب امتناعى عن الكتابة فقلت له : كتبت فحذف المراقب ما كتبت غير مرة ، فقال : اكتب وأنا أراقب ما تكتب ، فكتبت مقالة قرأها مع الأمير شكيب أرسلان ، وأرسلها لتطبع ، وأمر ألا يحذف شئ مما أكتب ، وأن يتخطى قلم المراقبة مقالاتى ، وقال لى أعرف كيف أدير القلم فى خدمة الحكومة ، وأقدر الحال الذى نحن فيه »<sup>(٢)</sup> .

### بداية التحرر الصحفى العربى السورى عن الحكم العثمانى :

كان الانطباع الأول الذى تركه أحمد جمال باشا فى نفوس الناس عند وصوله دمشق حسناً ، فقد جاء وهو مصمم على اكتساب قلوب السكان العرب ، وحلهم على تأييد تركية تأييداً صادقاً ، كما كان عازماً على الظفر بمؤازرة المسلمين منهم مؤازرة عملية فى الجهاد ، وكان دأبه السعى إلى إزالة المخاوف ونشر الثقة والاطمئنان . كان فى نيته أن يستغل الدعوة إلى الجهاد أقصى الاستغلال ، ولهذا كان من الطبيعى أن تتوجه أنظاره نحو مكة ينشد مساعدتها فى ذلك . إن الكتب التى وجهها هو وأنور باشا إلى شريف مكة والتى ما زال بعضها موجوداً ، لتدل على مدى التحمل والصبر الذى كانا على استعداد لإظهاره فى محاولتهما الفوز بمناصرة الحسين . وقبيل وصوله

(١) محمد كرد على - المذكرات - جزء ١ ص ١٢٢ .

(٢) نفس المرجع - جزء ١ ص ١١٧ .

قام الموظفون الترك بتفتيش القنصليتين الفرنسيتين في بيروت ودمشق فعثروا على مراسلات تدين بعض الشخصيات العربية السياسية والصحفية المعروفة ، وقد حوت الوثائق التي صادروها البراهين على قيامهم بأعمال يصعب تمييزها عن الخيانة ، ولكن جمالا الذي كان عازماً على أن يحدث بشخصه أثراً حسناً لم يعمل شيئاً سوى إعلام الشريف بهذا الاكتشاف ووضع الأوراق المصادرة في درج مغلق . ٢ شباط (فبراير) عام ١٩١٥ . وعندما وصل فيصل إلى دمشق في يوم ٢٦ آذار (مارس) عام ١٩١٥ ، وبقي فيها ستة أسابيع قبل أن يستأنف سفره إلى القسطنطينية ، فتلقاه جمال باشا بحماسة ودعاه إلى الإقامة معه في مقر قيادته ، ولكنه اعتذر عن ذلك إذ كان مرتبطاً بموعد سابق للنزول في ضيافة آل البكري بدمشق .

ثم اطلع فيصل على أسرار الحركة العربية القومية في زيارته هذه لدمشق . لم ينقطع سيل الزائرين عن دار البكري في الأيام الأولى من إقامته فيها ، فلما فرغ من زيارات القادمين للسلام عليه وعادت الحياة في الدار إلى حالتها الطبيعية بدأت المشاورات السياسية ، وكانت عملاً دقيقاً وشاقاً في تلك الظروف ، فكان أول من اجتمع بفيصل الأعضاء البارزون في (جمعية الفتاة) ولكنهم لم يكلموه بصراحة في البدء لأنه كان غريباً عنهم ومعروفاً بميله إلى التعاون مع الترك ، فسارت الأبحاث بتحفظ إلى أن أطلعهم فيصل على حقيقة أفكاره ، وأوضح أن تفضيله تركية ناشئ عن خوفه من أوربا فأحدثت هذه الملاحظة تغييراً أساسياً في المباحثات أدى إلى اتفاقهم تماماً في الشعور مع فيصل ، فأخذوا يشرحون له العلل ، وكانت اللجنة العليا (الجمعية الفتاة) قد عقدت اجتماعاً قبل أشهر عديدة اتخذت فيه هذا القرار :

« ينتج عن دخول تركية الحرب أن مصير الأجزاء العربية في المملكة العثمانية باتت مهددة بخطر شديد ، فيجب بذل أقصى جهد لضمان تحريرها واستقلالها . وقد تقرر كذلك أنه في حالة ظهور مطاعم أوربية في هذه الأجزاء ، ينبغي على الجمعية أن تعمل إلى جانب تركية في سبيل مقاومة

التفوذ الأجنبي مهما كان نوعه وشكله .

كان الطرفان يستندان إلى أساس واحد ، برغم اختلافهما في الأسلوب ، فلما اكتشفا وحدة المنشأ وتقاربت وجهات نظرهما ، ارتدت الأحاديث بين فيصل وأعضاء «جمعية الفتاة» طابعاً وديناً للغاية ، فأطلعوه على سر الجمعية وقبلوه عضواً فيها بعد أن أقسم اليمن ، وبعد ذلك اتصل فيصل بأعضاء «جمعية العهد» عن طريق شخص يتنسب إلى الجمعيتين و «جمعية العهد» هذه هي المنظمة السرية لضباط الجيش فلمس فيصل تجانساً في موقف الجمعيتين : فكانت هناك رغبة في الخلاص من الترك ولكن الخوف من مطامع فرنسا وبريطانيا وإيطاليا وروسيا كان يحد من هذه الرغبة .

ولما فشلت الحملة على مصر في ليلة ٢ شباط (فبراير) عام ١٩١٥ بسبب سوء تقدير جمال باشا بالدرجة الأولى عاد من جبهة سيناء وهو شاعر بالذل في دخيلة نفسه ، فولد هذا الشعور حدة في مزاجه ، فلما عرضت عليه أوراق تجرم قساً مارونياً في لبنان معروفاً بميله الشديد لفرنسا واسمه يوسف حايك لتبادله رسائل تحوى عناصر الحياة مع الميسو ديشانيل رئيس مجلس النواب الفرنسي آنئذ ، وقع الحكم بإعدامه بلا تردد فشنى هذا القس المنكود الحظ علناً في دمشق يوم ٢٢ آذار (مارس) عام ١٩١٥ .

وسرعان ما شاب هذا الصفاء بين العرب والترك بعض الظلال ، فقد كانت السلطة العسكرية تعتمد إلى إذاعة بيانات عرفها الجمهور عن طريق الصحافة ، تقلل فيها من الفشل وتضخم الفوز ، وتثبت فيها أسباب الأمل محل عوامل القلق ، وربما كانت الضرورة تقتضى هذا الإجراء ، إذ أن جميع القيادات العسكرية قد سلكت نفس السبيل ، ولكن الأمر كان ينتهى دائماً بأن يعرف العرب الحقيقة . وهؤلاء بدورهم اعتبروا الصحف هي المسئولة عما عانوه . وكان الصحفيون الوطنيين يؤمنون بأن رسالتهم تقتضى رفع الروح المعنوية في الأمة العربية ، فكانوا يعلقون على البلاغات الرسمية تعليقات تدعو العرب إلى التفاؤل في مصيرهم واتحادهم ضد الحكم التركي وسرعان ما أغلقت هذه الصحف وعوقب أصحابها .

ولما كانت الأخبار السياسية نادرة خلال المعركة وكانت الأخبار السرية خاضعة للرقابة فقد أفسحت السلطات العسكرية التركية للأنباء مكانها للمقالات والكلمات التوجيهية والتعليقات على الأنباء والبلاغات الرسمية . وأخذ الأستاذ شاكر بك الحنبلي يصدر في صحيفته الناطقة باللغتين التركية والعربية عن أخبار الوثائق السرية بين الحلفاء والدول الوسطى محشوة بالمغالطات والكذب إذ أن النشرات كانت تصدر عن دار السفارة الألمانية للدعاية وتضليل الرأي العام العربى ، فقد عمد الألمان من جانبهم إلى إصدار صحف في المناطق العربية وعهدت بها إلى بعض العرب السائرين تحت لوأها ، وكانت هذه الصحافة خداعة في بادئ الأمر إلى حد كبير ولكن لم تكن مثل هذه الصحف وهذه الدعاية لتتطلى على القارئ العربى الوطنى ، بل كان العرب يقرأون بشغف الصحف الوطنية السرية التي كانت تأتيم من القطر المصرى ، ومن الأحرار السوريين في لبنان والعاصمة التركية<sup>(١)</sup> .

#### الحكم بإعدام السياسيين والصحفيين الوطنيين :

ثم أخذت التقارير ترد بالتدريج ، وهى تنبئ بصورة متزايدة بوجود الدلائل على نشاط الحركات الوطنية بالسر ، وأن الجيش مملوء بالمراكز التى تعمل من أجل الثورة ، وأن إنجلترا وفرنسا لهما عمال في البلاد يسعون لإثارة الفتنة ، وأن نزول الحلفاء في سواحل سورية بات قريباً ، وأن الضباط العرب في الجيش وعدوا بمساعدتها على النزول ، ف وقعت هيئة أركان الجيش الرابع في الخطأ الذى تقع فيه دوماً دوائر الاستخبارات العسكرية عندما تحاول اقتفاء أثر حركة سياسية ، فكانت أذناها متفتحتين لسماع الشائعات . فصدقت أنباء هذه التقارير ولكنها لم تهتد إلى المتأمرين الحقيقيين فأثارت مخاوف جمال وجعلته حاقداً راعباً في الانتقام .

ثم وجه اهتمامه إلى المنظمات الملكية ، فقرر ملاحقة الأشخاص الذين تجرمهم الوثائق المضبوطة في القنصليتين ، وألقى القبض على عدد كبير من

(١) حديث مع محب الدين الخطيب الصحفي السورى .

الناس وأحضروا أمام محكمة مشثومة في عالية بلبنان ، حيث جرى استجوابهم وعذبوا ثم حوكموا ، فحكم على ثلاثة عشر شخصاً منهم وجاهياً بالإعدام ، وحكم على خمسة وأربعين شخصاً غيرهم ممن فروا أو كانوا في الخارج غيابياً بالإعدام ، وبعقوبات مختلفة من حبس وإبعاد ، وكانوا جميعاً من ذوى المكانة ، وكان بعضهم من الشخصيات البارزة المعروفة في سائر أنحاء العالم العربي .

نفذ حكم الإعدام في فجر يوم ٢١ آب (أغسطس) عام ١٩١٥ في أحد عشر شخصاً من الذين حوكموا وجاهياً ، وأجل التنفيذ بحق اثنين فنصبت إحدى عشرة مشنقة في ميدان بيروت الرئيسى المسمى بميدان الحرية ، وهذا من غرائب الصدف ، وكان عشرة من هؤلاء الشهداء مسلمين والواحد مسيحياً وكانوا من سكان جهات مختلفة من الشام : بيروت وبلبك وحماة ودمشق وجنين . وأكثرهم في مقتبل العمر ، وقد تلقوا الموت بشجاعة فردد أبناء وطنهم المفجوعون كلماتهم الأخيرة التى تلهب الشعور الوطنى وقدسوها وكان من بينهم محمد الحمصانى أحد خريجي معهد الحقوق بباريس اللامعين ومن مؤسسى « الفتاة » ، وعبد الغنى العيسى صاحب صحيفة « المفيد » اللذان كانا يقفان في وجه الحملات الصحفية على العرب التى تصدر في عاصمة السلطنة العثمانية وصحف الترك في استانبول لجلال نورى وأحمد راسم وحسين جاهين صاحب جريدة « طنين » وجريدة « لإقدام » وترجمات حقيقت وجون ترك وجريدة العرب ومجلة اجتهاد<sup>(١)</sup>.

ثم أخذت تزداد مخاوف جمال باشا عندما اعتقلت السلطات عدداً كبيراً مجدداً من الوجهاء المسلمين والنصارى الذين حجزوا في حلب بانتظار محاكمتهم بتهمة الخيانة . ضمت هذه الزمرة بعض الأسماء التى كان أصحابها من أشهر رجال الشام وأوسعهم نفوذاً مما دل على أن جمالاً قد طرح سياسة الرفق جانباً ودامت المحاكمات عدة شهور يرافقها التهديد بأشكاله المختلفة من معاملة سيئة وتعذيب ، وتورط الشريف ببرقيات أرسلها إلى جمال والصد،

(١) شرحت الفكرة في صفحات سابقة .



الأعظم والسلطان مطالباً بالألا يتجاوز الحكم السجن المؤبد إذا ثبتت التهمة ، ومضيفاً بشيء من الوعيد أن هذا الأمر إذا لم يتم فإن الدماء المراقبة سيعقبها دماء . وتوسل فيصل بذاته لدى جمال باشا ولكن وساطتهما كانت عقيمة . وكان أول ضحايا المحاكمات جوزيف هاني من بيروت فشنق علناً في ٥ نيسان (أبريل) عام ١٩١٦ .

#### إصدار صحافة استعمارية للدعاية العثمانية بدمشق :

إلا أن الاشتمزاز من أعمال العنف والوحشية التي كان يقوم بها جمال باشا في محاكماته مع الأحرار السوريين والحركات السرية التي كانت تبدو وسط الاتجاهات السياسية العربية في الجزيرة العربية وانتشار بعض الأفكار التحررية ضد الحكم العثماني ، وقيام الجمعيات السرية المتعددة جعلت الرأي العام السوري والعربي يشمئز من الحكم العثماني ويفكر في التحرر نهائياً عن السلطة الإدارية والسياسة للباب العالي والسلطان ، لذلك أوعزت الدولة العثمانية إلى جمال باشا قائد الجيش الرابع العثماني في سورية في نيسان (أبريل) عام ١٩١٦ ميلادية في إصدار جريدة « الشرق » للدعاية للدولة العثمانية والأفكار الإسلامية ، فعهد جمال باشا لفوره إلى رجال عثمانيين سوريين كانت مبادئهم إسلامية عثمانية بمهمة « تمكين المملكة ، وتوطيد دعائم الإئتلاف والصفاء بين جميع العناصر العثمانية بلا استثناء ، وبعبارة أخرى بين جميع أبناء هذا الوطن العزيز المنقسمين إلى جماعات تحت أسماء مختلفة ، والعمل على تقوية الروابط الوطنية الجامعة بينهم<sup>(١)</sup> .

وقام بجمع نفر كبير من حملة الأقلام العربية لإصدار تلك الجريدة وفي طليعتهم السادة<sup>(٢)</sup> :

خليل أفندي الأيوبي الأنصاري : صاحب امتيازها  
محمد تاج الدين أفندي الحسني : المدير المسئول

(١) محمد أسعد طلس - محاضرات عن الشيخ عبد القادر المغربي ص ٤١ .

(٢) نقلاً عن المرجع السابق ، ص ٤٣ .

الأمير شكيب بك أرسلان مبعوث حوران : رئيس الهيئة التحريرية  
الشيخ عبد القادر أفندي المغربي : مدير الهيئة التحريرية  
على حكمت ناهيد بك : مدير الإدارة

وجعل لها محررين ومترجمين ، وأخصائيين ومستخدمين كما جعل لها وكلاء  
ومكاتبين في دار الخلافة والعواصم الكبرى . فصدرت يوم الخميس ٢٥ جمادى  
الثانية عام ١٣٣٤ هـ ( ٢٧ نيسان (إبريل) عام ١٩١٦ م ) أما خطتها فقد  
ذكرت في المقال الافتتاحي وإليك خلاصته :

- ١ - إيجاد وحدة كافية بين الأمم والشعوب الإسلامية سواء أكانوا تابعين  
للحكومة العثمانية أم كانوا تحت إدارة أجنبية .
- ٢ - الحث على رعاية الطوائف العثمانية الأخرى غير المسلمة ممن جمعهم  
والمسلمين الرابطة الشرقية والتبعية العثمانية وتأمين راحتهم .
- ٣ - الدفاع عن حوض دولتنا العثمانية ومقام الخلافة الإسلامية وبيان  
مالها من المآثر والمواقف في خدمة الإسلام والمسيحيين .
- ٤ - إزالة سوء التفاهم الذي يحاول الأعداء دسه بين العناصر العثمانية  
لأجل أن يستفيدوا من ورائه مطامع ضارة باستقلال المملكة .
- ٥ - ينشر في الأحيان مقالات خاصة بسورية وماضيها وما هي الوسائل  
العاملة على تقدمها من الوجهة الاقتصادية وترقيها .
- ٦ - وينشر أيضاً أمالى أدبية ممتعة في ترقية اللغة العربية وتقوية ملكتها  
في النفوس وطبع القرائح على ما امتازت به من التراكيب الفصيحة  
والأساليب العربية .

وقد اشتمل العدد الأول على مقالة افتتاحية طويلة بقلم الأمير شكيب  
أرسلان بين فيها خطة الجريدة ، وأتى فيها على ذكر السلطان محمد الخامس  
(رشاد) وقال عن جمال باشا : « وحسبكه أن في غرسها يد القائد الكبير  
والوزير الشهير الذي حقق الآمال بالأعمال ، وكفانا عن التعريف بقولنا  
"الجمال" وتلى ذلك كلمة للشيخ خليل الأيوبي في فضائل الجهاد ثم « درس

الجمعة» وهو ملخص مما كان يلقيه مسند الشام وخاتمة محدثه الأستاذ الشيخ بدر الدين الحسيني ، في الجامع الأموي بقلم المغربي وموضوعاته (الصبر ، الفتن ، الجهاد ، النهي عن المنكر)<sup>(١)</sup>.

ولم يمر على إصدار الصحيفة عشرة أيام إلا وقد بيت النية جمال باشا على إعدام الدفعة الثانية من أحرار العرب ، ولما يمض على إعدام جوزيف هاني في بيروت شهر كامل وفي ٦ أيار (مايو) عام ١٩١٦ أعدم جمال باشا واحداً وعشرين شخصاً على أعواد المشانق، سبعة في دمشق وأربعة عشر في بيروت وكان بينهم عضو مجلس الأعيان والصحفي عبد الحميد الزهراوي وهو من حمص ، وقد ترأس المؤتمر العربي في باريس وثلاثة من مبعوثي دمشق ، وهم شفيق المؤيد وشكري العسلي صاحب جريدة قبس بدمشق التي صدرت في ١٩ آذار (مارس) عام ١٩١٢ ، وصاحب جريدة القبس الصادرة في ٣٠ أيلول (سبتمبر) عام ١٩١٣ ، ورشدي الشمة ، وضابطقدير باسل في الجيش هو سليم الجزائري ، والقاضي سيف الدين الخطيب من حيفا ، والحامي الشاب ذو المستقبل الباهر الأمير عارف الشهابي من حاصبيا ، وأحمد طباره صاحب صحيفة «الاتحاد العثماني» في بيروت والصحفي العربي الحر، وكان من الموفدين إلى مؤتمر باريس العربي وعلى عمر النشاشيبي من القدس ، ومحمد الشنطي من يافا وجورج حداد من لبنان ، والأمير عمر الجزائري وهو من دمشق من سلالة الأمير عبد القادر المشهور، وكان المسلمون سبعة عشر شخصاً والباقيون من النصارى .

وقد انتهت مجزرة هؤلاء الأبطال الأحرار في الساعة السادسة صباحاً ، وما كادت تمر ساعتان حتى صدر عدد خاص من جريدة «الشرق»<sup>(٢)</sup>. ووزع مجاناً وفيه بيان بالتهمة والمحكمة والأحكام وتنفيذها وقد ذكرت كلها دفعة واحدة ووصفت التهمة بأنها اشتراك في أعمال خيانة غايتها فصل سورية وفلسطين والعراق عن السلطنة العثمانية لتشكيل دولة مستقلة .

(١) محمد أسعد طلس - محاضرات عن عبد القادر المغربي ص ٤٤ عام ١٩٥٨ .

(٢) جريدة الشرق العدد العاشر في ٦ أيار (مايو) عام ١٩١٦ .

سرت في البلاد قشعريرة من الاشمئزاز إذ لم يتوقع أحد من جمال باشا بطشاً كهذا حتى الذين كانوا يعرفون حقيقة ما يخفيه في أعماق نفسه من وحشية . وما زاد في فظاعة الأمر أن الأحكام نزلت بالأبرياء والمذنبين على السواء ، فقد كان معروفاً عن الكثيرين من الشهداء أنهم بعيدون تمام البعد عن كل ما يتصل بالخيانة ، فاستولى الفرع على عامة الناس فوراً ، وأصيب الزعماء القليلون الذين لم تتعرض لهم السلطة بالذهول لأنهم لم يتوقعوا حتى في أخرج الأوقات أن يحكم هذا العدد الكبير من زملائهم بالموت ، ولا أدركوا أنهم عاجزون عن العمل ، فاضت قلوبهم بالألم ، وهم يشاهدون حرياتهم المخبوءة ، وفكروا بالواجب الذي يدعوهم إلى التحرر لا رغبة في ذلك لذاته فحسب ، بل أيضاً كوسيلة للانتقام . وتأثر فيصل كثيراً فتجاوز حدود الحكمة إذ حاول إقناع جمال بضرورة إنقاذ أحرار العرب ، وإذا بقي في نفسه أى شك في صحة الثورة على الترك ، فإن شعوره الهائج واشمئزازه قضيا على ذلك الشك فأرسل حين سمع بإعدام أولئك الأحرار صيحة ما لبثت أن اتخذت نداء حريباً للثورة العربية .

ويبدو لي أن الأمير شكيب أرسلان لم يرض عن هذه المحزنة الدامية وهو الذي كان يحارب الاستبداد الحميدى والاستبداد الاتحادي في مطلع حكمهم ، فقد استقال من رئاسة تحرير الصحيفة وفي الحال قام جمال باشا في تنصيب رئاسة تحريرها إلى الصحفي محمد كرد علي ويبدو لي أنه هو الآخر لم يكن راضياً عن هذا التعيين كما سئرى ذلك . وأصبح رئيس تحرير الصحيفة بعد أن تنازل عن رئاسة تحرير صحيفته «المقتبس» لأخيه «أحمد كرد علي» ليتولى شئونها؛ ويقول محمد كرد علي «وبقيت على ذلك»<sup>(١)</sup> . حتى صدرت جريدة «الشرق» ، جريدة الدعاية التركية الألمانية ووسدت إلى رئاسة تحريرها وطلب منى القائد رفع اسمي من جريدة المقتبس لتروج الجريدة الجديدة ففعلت وتركت الجريدة لأخى أحمد يتولى تحريرها وحده»<sup>(٢)</sup> .

(١) بؤ في صحيفة المقتبس حتى إصدار جريدة الشرق .

(٢) محمد كرد علي - المذكرات - جزء ١ ص ١٠٨ .

وعندما شعر أحمد جمال باشا بقوة الثورة العربية في الجزيرة العربية ، وضياح بعض الممتلكات العثمانية في البلاد العربية والتقدم الذي أحرزه أنصار الحرب العربية إلى جانب دخول الحلفاء في بعض البلاد الشامية في الجنوب قالت صحيفة (الشرق) في عددها الصادر في ٢٨ كانون الثاني (يناير) عام ١٩١٧ في مقالها الافتتاحي «عمراننا واستقلالنا» توجهته بعبارة لأحمد جمال باشا قائد الجيش الرابع في ديار الشام وهي : « كما أن عمران البلاد لا يكون بالسعي والاهتمام واستحضار الحصص والتراب فقط ، كذلك عمران الأمم لا يكون إلا بالاستقلال ولا نقصد من التعبير بالأمة إلا الأمة الإسلامية ، وليس في نظر الإسلام فرق بين تركي وكردى وعربى ، فإذا ما قدر وقضى على استقلال الشرق الذي هو للمسلمين ، لا تعد البلاد معمورة ولو وصل الترامواي الكهربائي مثلاً إلى كل قرية من قرأها . فالعمران المادى لا قيمة له أصلاً والذين يشاهدون هذا العمران ، وهم محرومون من الاستقلال إنما هم بمثابة العبيد ، مع أن الإسلام جاء لا ليكون عبداً بل سيداً . ولا ليكون محكوماً بل حاكماً»<sup>(١)</sup>.

وبقى محمد كرد على يشرف على رئاسة تحريرها حتى غادر أحمد جمال باشا - الذى عرف بعد ذلك باسم جمال باشا السفاح - أرض الشام . اعتزل محمد كرد على رئاسة تحرير الجريدة . وعندما أرسل إليه جمال باشا المرسى المعروف باسم جمال باشا الصغير في محاولة لإغرائه بالعودة إلى رئاسة تحرير جريدة الشرق ، وإلى ما كان عليه أيام أحمد جمال باشا فقال له : «إني استعبدت مرة واحدة في حياتي ولا أحب أن أستعبد مرة ثانية ، استعبدنى جمال باشا الكبير لأنه حانى منذ وافى هذه الديار من دسائس الدسائين وأنا أكره الاستعباد مهما كانت صورته»<sup>(٢)</sup>.

أما عبد القادر المغربي فقد استمر ينشر في جريدة «الشرق» المباحث الأدبية واللغوية والإصلاحية وبعض المقالات السياسية طوال فترة الحرب

(١) جريدة الشرق عدد ٢٨ كانون الثاني (يناير) عام ١٩١٧ .

(٢) محمد كرد على - المذكرات - جزء ١ ص ١٧٠ .

العالمية الأولى ، فلما وضعت الحرب أوزارها ودخلت الجيوش الأجنبية إلى دمشق انزوى في بيته منصرفاً إلى التأليف وكتابة مقالات العلم واللغة والأدب<sup>(١)</sup>.

وهكذا انتهت صحيفة الدعاية التركية بانتهاء الحرب ، وسقوط دمشق بأيدي القوات الأجنبية وهروب جمال باشا الصغير وجماعته إلى الآستانة ، معلنة دخول الشام في دور جديد من أدوار حياتها السياسية الحديثة ، وبدء نضال جديد والانتقال من النضال الداخلي إلى النضال الكبير على المستوى العالمي ، وعلى خير السياسة العالمية والكفاح المسلح .

وقد شعر العرب في أكثر أمصارهم منذ ذلك التاريخ بأنهم في حالة حرب ضد تركيا . وكان ما كان بعدها من انتصار حلفاء العرب ونكول هؤلاء وإعلانهم الانتدابات والحمايات ومن زوال السلطنة العثمانية ، ثم كان ما كان من نضال جديد للعرب في كل قطر من أقطارهم في سبيل الاستقلال .

وإلى جانب هذه الصحف الدعائية أمثال صحيفة « الشرق » و « الرأي العام » صدرت عدة صحف لم تكذب توى النور حتى احتجبت كصحيفة « الكشكول » و « الصديق » وتنوير الأفكار و « المسرح » ولسان الأهالى و « العفريتة » التى كانت لسان حال بعض الأحزاب والأشخاص يستندون إليها فى حكمهم وسلطانهم فى مراكزهم . وقد عاش معظمها شهوراً وبعضها أسابيع وبعضها الآخر أياماً معدودة .

(١) محمد أسعد طلس — محاضرات عن عبد القادر المغربي ص ٤٦ .

## خاتمة

كان الدافع الأول لانتشار صحف سورية منذ نشأتها هو تنافس الطوائف الدينية المختلفة ، فقد كانت كل طائفة تحاول نشر عقيدتها الدينية عن طريق إصدار صحيفة أو مجلة تعبر عن معتقداتها وأفكارها وحججها الدينية بقدر ما كانت تمليه عليها أصول عقيدتها الدينية ، وبذلك كانت صحفاً دينية بعيدة كل البعد عن النواحي السياسية يساعدها في ذلك قوانين تلك الفترة من الحكم السياسى المصاحب لبعض القوانين السائدة في البلاد السورية . فكانت هذه الصحف والمجلات تخوض في المسائل الدينية والاجتماعية لأحوال الطائفة التي تنسب إليها دون أن تصل إلى حل يرضى الطرف الآخر أو الطائفة الأخرى

ولكن هذه الصحف والمجلات تحت تأثير الضغط السياسى والاجتماعى والأحوال التي سادت نتيجة للضغط على الصحف وكبت الحريات العامة والصحفية ؛ أخذت تميل نحو انتقاد السياسة وشرح الأوضاع السائدة في البلاد ؛ وإبداء الآراء السياسية والأفكار الاجتماعية التي كان يجب على ولاية الأمور أن يسيروا عليها . وبذلك فقد أخذت تتحرر شيئاً فشيئاً من النزعة الدينية التي كانت الدافع الأول لإصدارها ، ومالت إلى أن تكون صحفاً سياسية تناقش الأوضاع السياسية الراهنة وتكون الرأى العام حول المهام الاجتماعية ، وكانت تتسلح بالوطنية للتحرر من الاستعمار التركى (أما الصحف الطائفية التي نشأت بين أحضان الأديرة والجمعيات الكنسية فقد بقيت على أصولها وصبغها الدينية ؛ ولم تحد عنها قيد أنملة ) . وتولدت النزعة الوطنية الجارفة للتحرر من نير الاستعمار التركى ؛ وقامت تنادى على صفحاتها بالقومية العربية وبالكيان العربى ؛ وخاصة بعد صدور دستور عام ١٩٠٨ وما صاحب هذه الحرية الفكرية والصحفية من تقدم وانتصار .

إلا أن حركة التريك التي أخذت تنشرها صحف الأتراك الثوار بعد خلع

السلطان عبد الحميد الثاني ، ألهمت حماس الوطنيين العرب والسوريين ، فقامت تدعو للقومية العربية علناً وصراحة في جميع المجالات الوطنية والمحافل العلمية حتى جاءت الحرب العالمية الأولى بويلاتها فالتهمت الوطنيين والصحفيين الأحرار وكانت هناك مآس ومصائب تحملتها الجماهير السورية والعربية من جراء شنق الوطنيين والصحفيين المنادين بالحرية والقومية العربية ، وقد عدوا من كبار المصلحين السياسيين وباعثي الحركة الوطنية والفكرية في البلاد الشامية عامة فكانت خطبهم الرنانة الصادرة من أعماق نفوسهم تدعو إلى الإصلاح الاجتماعي والإداري والسياسي .

كانت مقالات هؤلاء الصحفيين<sup>(١)</sup> ومن قبلها مقالات الإصلاح التي دمجها عبد الرحمن الكواكبي على صفحات الجرائد وصحف الشهباء والاعتدال وفي كتبه الرمزية أم القرى وطبائع الاستبداد تنير الطريق أمام الرأي العام السوري والعربي ، وبالتالي فقد نمت الصحافة الشعبية وترعرعت على أيدي هؤلاء الصحفيين والمصلحين السوريين وسارت بخطوات سريعة نحو الصحافة السياسية الشعبية تاركة وراءها نظام الصحافة الدينية والتي لا تهتم بالمساجلات والحجج الدينية تدور في حلقة مفرغة لافائدة ترجى منها للمجتمع العربي وأخذت تجمع فيها آراء الكتاب والمصلحين الاجتماعيين لتوجيه الشعب وتوعيته إلى جانب ما تقدم من أخبار وقد واجهت الكثير من الصعاب للوصول إلى تكوين رأي عام واع في الشعب العربي .

هكذا تمكنت الصحافة العربية السورية من أن تصل برسالتها إلى توعية الشعب السوري العربي وإرشاده بشتى الطرق والسبل إلى الخلاص من أوضاعه المتأخرة وإلى إفهام الشعب الشامي إلى ما وصل إليه من انحطاط بدافع العاطفة الدينية التي كان يتحلى بها نتيجة لفكرة الخلافة الإسلامية ، وما إلى ذلك ليتحرر من ربة الاستعمار التركي وتحقيق الأمان التي كان يشدها الأحرار الوطنيون .

(١) أمثال نورالدين القاضى الذى كان عضواً عاملاً في جميع الجمعيات والتشكيلات التي أنشئت لخدمة القومية العربية . تخصص في تسليم البريد والكتب الواردة من الخارج والرد عليها رغم الرقابة التركية الشديدة . . . . . وأظهر نشاطاً ملحوظاً في توزيع المنشورات في بيروت ودمشق وكذلك محمد الحمصاني الذي قدم إلى جبل المشتة لأنه كان يدعو علناً وسراً للتخلص من الاستعمار التركي .



## تحليل للصحافة السورية ومحتوياتها في العهد العثماني

١٨٠٠ - ١٩١٨

الصحافة السورية في العهد العثماني من حيث إصدارها  
ومحتوياتها الصحفية على ضوء الأحداث السياسية التي  
مرت بها منذ نشأتها حتى عام ١٩١٨ .

يتميز الصحافة السورية ذلك العدد الضخم من الصحف اليومية في فترات  
الحكم العثماني ومن المجلات الأسبوعية والتي تخصصت في بعض نواحي الحياة  
الاجتماعية دينية كانت أو أدبية أو نسائية أو سياسية على الرغم من الحياة  
الاجتماعية المضطربة في تلك الحقبة من الزمن وعدم الاستقرار في الأمور  
السياسية والأحوال الداخلية .

ولكن كانت هناك مجهودات ضخمة وبناءة للحصول على أكبر عدد ممكن  
من الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية على الرغم من الضغط البوليسي والرقابة  
الصارمة على الصحف والصحفيين في العهود المتعاقبة للسلطين العثمانيين ، ثم في  
زمن الحرية الصحفية التي أعقبت إعلان الدستور عام ١٩٠٨ والهياج الشديد  
للأفكار التي صاحبت ذلك والكفاح المتواصل الذي جابهته الصحف نتيجة  
للكسة الاجتماعية التي أوجدها السلطان عبد الحميد حين أراد تعطيل الدستور  
الجديد على يد الجمعية المحمدية ، ثم بعد ذلك استيلاء جمعية الاتحاد والترقي  
على الحكم من بعده زمن السلطان محمد الخامس ، وسيطرة فكرة انفصال  
الوطن السوري والأمة العربية عموماً عن الدولة العثمانية عندما حكم الأتراك  
العصر العربي ومحاولاتهم لتتريك العناصر العربية بعد ذلك .

ولكي نتمكن من الوصول إلى فكرة صحيحة عن هذه الصحف والمجلات  
نعتقد هذه المقارنة البسيطة نسبياً بين الصحف والمجلات التي تم إصدارها بعد

إعلان الدستور في عام ١٩٠٨ إلى عام ١٩١٦ .  
فقد صدرت في البلاد الشامية منذ قيام الصحافة السورية عام ١٨٥٨ حتى  
عام ١٩١٦ ( ٢٧٢ ) صحيفة يومية في بيروت ودمشق وبقية البلاد الشامية  
و ( ١٠٣ ) مجلة أسبوعية تخصصت في أنواع مختلفة من الاتجاهات الفكرية  
في دمشق وبيروت وباقي البلاد الشامية .

ومن ثم نرى أن عدد الصحف التي صدرت منذ إعلان الدستور عام  
١٩٠٨ حتى عام ١٩١٦ بلغ ( ٢١٥ ) صحيفة يومية في بيروت ودمشق والبلاد  
الشامية و ( ٧٣ ) مجلة أسبوعية في جميع البلاد ومنها دمشق وبيروت .

السنة	صحف دورية	مجلات
١٨٥٨ - ١٩١٦	٢٧٣	١٠٣
١٩٠٨ - ١٩١٦	٢١٥	٧٣

وبالمقارنة نتبين أن معظم الصحف السورية ظهرت بعد أن نالت حريتها  
الصحفية الكاملة وانتشار الأفكار الحديثة في القرن العشرين وتحررها من رقة  
المكتب الصحفي العثماني .

المدن	الفترة من ١٨٥٨-١٩١٦ م		الفترة من ١٩٠٨-١٩١٦ م	
	صحف دورية	مجلات أسبوعية	صحف دورية	مجلات أسبوعية
بيروت	٩٨	٧٢	٦٠	٣٨
دمشق	٣٦	٩	٣٣	٦
حلب	٢٥	٤	٢١	٢
طرابلس	١١	٣	٩	٣
حمص	٧	٣	٧	٣
صيدا	١	١	١	١
القدس	١٧	٣	١٤	٣
حماه	٥	٢	٥	٢
يافا	٧	١	٧	١
حيفا	٥	٢	٥	٢
إهدن	١	—	١	—
قصبة بشرى	١	—	١	—
كفر جاتا	١	—	١	—
كننتين	١	—	—	—
البترون	١	١	١	—
أنفه	١	—	١	—
جبيل	١	—	١	—
درعون	١	—	—	—
جونيه	١	٢	—	—
بيت شباب	٢	—	—	١
برمانا	١	—	—	—
بعبدات	١٠	١	١٠	١
بسكتا	١	—	١	—
حمانا	١	—	١	—

المدن	الفترة من ١٨٥٨-١٩١٦ م		الفترة من ١٩٠٨-١٩١٦ م	
	صحف دورية	مجلات أسبوعية	صحف دورية	مجلات أسبوعية
بمحمدين	١	—	١	—
ج : نهر بيروت	٢	٢	٢	٢
فرن الشباك	٢	—	٢	—
الحدث	٢	—	٢	—
بعيدا	٣	١	١	١
الشويفات	١	١	١	١
عاليه	١	١	١	١
الدامور	١	—	١	—
عميه	٢	—	١	—
عين زحلنا	٢	—	٢	—
بيت دين	٢	١	١	١
زحلله	٩	١	٧	١
جزين	١	—	١	—
مرجعون	١	—	١	—
قيتولى	١	—	١	—
صور	١	—	١	—
القنيطره	١	—	١	—
اللاذقيه	٧	—	٧	—
حريصا	—	١	—	١
بينوعكار	—	١	—	١
المجموع	٢٧٢	١٠٣	٢١٥	٧٣

## دراسة الجدول :

من دراستنا لهذا الجدول نلاحظ ست نقط هامة خاصة بإصدار الصحف وانتشارها الواسع بهذا الشكل :

١ - إن أهم مراكز إصدار الصحف في البلاد السورية هي بيروت ثم دمشق ثم حلب ثم طرابلس ، وقد تجمع في هذه المدن الأربع معظم النشاط الصحفي في الفترة ما بين ١٨٥٨ - ١٩١٦ ثم واصلت الصحف نشاطها في الفترة بين ١٩٠٨ - ١٩١٦ لأن معظمها كانت عواصم الولايات السورية في البلاد الشامية .

٢ - إن معظم الصحف لم تصدر ولم تنتشر إلا بعد إعلان الدستور عام ١٩٠٨ إذ أنه في الفترة ما بين ١٨٥٨ - ١٩٠٨ قد سجلت صحف في البلاد السورية الأربعة تعادل ما صدر من الصحف بعد إعلان الدستور عام ١٩٠٨ إذ كان إصدار بيروت للصحف في تلك الفترة قريباً من ٣٨ صحيفة بينما مقدار ما انتشر من الصحف في الفترة بين ١٩٠٨ - ١٩١٦ هو ما يعادل ضعف هذا العدد تقريباً وهو ٦٠ صحيفة . وأن عدد ما صدر من المجلات في بيروت أيضاً في الفترة ١٨٥٨ - ١٩٠٨ قد بلغ نصف عدد ما صدر من المجلات تقريباً في الفترة ١٩٠٨ - ١٩١٦ أما بالنسبة لصحف دمشق فقد صدرت فيها ٣٦ صحيفة في حين صدرت في الفترة من ١٩٠٨ - ١٩١٦ عدد ٣٣ صحيفة أي أكثر من  $\frac{11}{14}$  مما صدر قبل دستور عام ١٩٠٨ .  
وصدر من المجلات في الفترة من عام ١٩٠٨ - ١٩١٦ ضعفاً ما صدر في الفترة ما بين عام ١٨٥٨ - ١٩٠٨ وكذلك حلب وطرابلس .

٣ - إن هناك مدناً لم تتمكن من إصدار صحف إلا بعد دستور عام ١٩٠٨ حينما انتشر الوعي السياسي والوطني وحينما تمكنت الصحافة من التحرر نسبياً من ربة المراقبة الشديدة على الأخبار والحد من قوة الضبطية

البوليسية لها ومن هذه المدن التي تغلغلت فيها الأفكار التحريرية والتي تمكنت من إصدار صحف دون الخوف من السلطات العثمانية :

إهدن ، قصبة بشرى ، كفر حاتا ، أنفه ، جبيل ، بيت شباب ، بسكنتا ، حمانا ، بحدون ، فرن الشباك ، الدامور ، عين زحلنا ، جزيين ، مرجعيون ، قيتولى ، صور ، القنيطرة ، اللاذقية ، فقد أصدرت على الأقل صحيفة أو اثنتين بقدر تعداد قرائها أما مدينة اللاذقية فقد أصدرت ٧ صحف .

٤ - إن هناك مدناً سورية تمكنت من إصدار مجلات أسبوعية إلى جانب ما كانت تصدره من صحف بعد الدستور وهي : طرابلس ، القدس ، بعبدا ، بيت الدين ودير القمر ، حريصا ، بينوعكار .

٥ - إن هناك مدناً تمكنت من إصدار صحف دورية ومجلات أسبوعية دفعة واحدة بعد إصدار الدستور لازدياد الوعي السياسى والثقافى والوطنى فى تلك البلاد وهي : حمص ، صيدا ، يافا ، حيفا ، البترون ، بعبدا ، جسر نهر بيروت ، الشويفات ، عاليه .

٦ - نلاحظ العدد الكلى للصحف الدورية خلال الفترة من عام ١٨٥٨ - ١٩١٦ عدد (٢٧٢) صحيفة منها (٢١٥) صحيفة فى الفترة بين عامى ١٩٠٨ - ١٩١٦ أى أن عدد الصحف التى صدرت فى الفترة ما بين إصدار الصحف السورية منذ عام ١٨٥٨ إلى ما قبل دستور عام ١٩٠٨ هو ٥٧ صحيفة . وأن ما صدر من مجلات أسبوعية منذ عام ١٨٥٨ حتى عام ١٩٠٨ هو ٣٠ مجلة أسبوعية .

#### دراسة صحفية عامة :

ولقد اخترت فترة من الزمن خالية نسبياً من الأحداث السياسية الكبرى والعالمية تراوح بين عام ١٩٠٩ وبين عام ١٩١٢ لدراسة محتويات صحف يومية سورية ، وقد أجريت البحث على ست صحف تتأرجح ما بين

« المشكاه » الحكومية إلى « الرأى العام » المستقلة والمؤيدة للدولة العثمانية إلى صحيفة « المفيد » المستقلة الميالة للمعارضة و « المقتبس » المعارضة باعتدال « والأحوال » المعارضة « والاتحاد العثمانى » المعارضة المتطرفة .

وصنفت الأخبار فى ٢٠ نسخة لكل واحدة منها واتخذت كمية الفراغ التى يشغلها كل تصنيف كمقياس لاهتمام الصحيفة به .

وقد تم تصنيف النتائج بطريقتين ؛ أولاًهما : بالنسبة لرأى الصحيفة نفسها ، آراء سياسية ، وقصص لها سمات ثقافية ، الأخبار ، الإعلانات ، وثانيهما : أقسام ومباحث مختلفة طبقاً لطبيعة الموضوعات التى تعالج ، وكلتا الطريقتين معبر عنهما بأرقام نسبية ، موجودتان فى كل جدول ولا توضح الطريقتان ، طبعاً ، التغييرات الملحوظة فى محتويات الصحف السورية فى الفترة الأخيرة من عام ١٩١٢ ؛ لقد تضمنت التغييرات منذ هذا التاريخ زيادة الاهتمام نحو الأخبار فى البلاد الإسلامية والاهتمام بالمشاكل الثقافية والرياضية خاصة مباريات كرة القدم بين الفرق السورية والتركية والأجنبية والتى بدأت تحتل مساحة كبيرة من الصحف وتنال اهتماماً زائداً منها .

وتشير الأرقام فى كل من الجداول التالية على متوسط المساحة المخصصة لأوجه الأحداث المختلفة المنشورة فى عشرين نسخة من كل صحيفة من التى ذكرت أسمائها معبراً عنها بنسبة مئوية من المساحة الكلية للعشرين نسخة من كل صحيفة .

الجدول رقم (١)

حكومية	مبارزة	مبارزة	مبارزة	مبارزة	حكومية	سياسة الصحفية
مستقلة	للمبارزة	محتدلة	متطرفة	الأحوال	المشكاة	التقسات حسب الأبواب العامة
الرأى العام	المفيد	المقتبس	الاتحاد العمانى	الأحوال	المشكاة	المقالات الافتتاحية
١١,٧٧	١٠,١٧	٦,٢٨٦	١١,٢٠٩	٩,٢٥٩	٦,١٧٢	مقالات
٧,١٧	٦,٤٤	١٦,٦٨٠	١٦,٧٢٠	٨,٨٩٠	٦,٩٣٠	مقالات
١٢,٠٧	١١,٤٨	١٠,٨٥٠	١٤,٤٨٠	١٩,٠٨٠	١٧,٩٢٠	مقالات خاصة وقصص
٤٧,١٤	٥٣,٤٦	٤٣,٣٥٠	٥٥,٣٩٠	٥٢,٧٢٠	٤٥,٣٦٠	الأخبار
٢١,٨٨	١٨,٤٥	٢٦,٨٤٠	٢,٢١٠	١٠,٠٦٠	٢٣,٦٢٠	الإعلانات
١٠٠,٠٠	١٠٠,٠٠	١٠٠,٠٠	١٠٠,٠٠	١٠٠,٠٠	١٠٠,٠٠	الجميع



## الجدول رقم ( ٢ )

التقسيمات حسب الموضوع	المشكاة	الأحوال	الاتحاد العائى	المقتبس	المفيد	الرأى العام
السياسة العالمية	٤,٥٠٩	٦,٤٩٩	١٥,٥٤٩	٨,٧٨٩	٦,٢٥	٥,٤٣٩
سياسة تركيا الخارجية	١١,١١٠	٨,٨٠٠	١٠,١٥٠	٦,٦١٠	٩,٨٥	٨, ٩٠
السياسة العامة الداخلية	٤,٤٢٠	١١,٢٨٠	٥,٨٧٠	١١,٤٤٠	٥,٥٢	٨,٢٤٠
البرلمان	٥,١٨٠	٤,٢٠٠	٨,٠٩٠	٥,٢٠٠	٤,٧٢	٤,٤٠٠
السياسة الحزبية	٥,١٦٠	١١,٠٥٠	٣٠,٤٧٠	٦,١٠٠	١,٧١	٠,٢٨٠
الاضطراب الداخلى	٢,٣٧٠	٤,٧٧٠	٤,١٠٠	٦,٤٠٠	٥,٧٨	٤,٠١٠
خطابات وتلغرافات من القراء	١,٨٤٠	٩,٣٨٠	٥,٢١٠	٥,٥٦٠	١,١٣	٠,٨٠٠
اقتصاد - صناعة - عمل	٢,٩٥٠	٢,٨٥٠	٤,٢٦٠	٣,٢٧٠	٤,٢٦	٨,٦٦٠
الدين	١,٠٤٠	١,٣٠٠	٠,٨٤٠	٠,٤٩٠	١,٢٧	٠,٥٠٠
الموضوعات الحربية	٥,٤٠٠	٢,٨٨٠	٢,٧١٠	١,١٥٠	٣, ٠	١,٤٥٠
الثقافة - العلم التعليم	١٥,٦٧٠	١٠,١٠٠	٦,١٦٠	٧,٣٦٠	١٤,٣٩	١١,٩٦٠
البلاط الملكى والمجتمع	٢,٢٢٠	١,٨٢٠	٠,٢٨٠	٠,٩٥٠	٣,٤٥	١,٢٣٠
الجريمة والعاطفة	٢,٧٥٠	٢,٩٦٠	٢,٠٢٠	٣,٤٩٠	٦,٣٦	١,٦٣٠
الصحة والنظافة العامة	٢,٧٠٠	٣,١٧٠	١,٥٦٠	٣,١٥٠	٤,٦٠	٨,٥٥٠
اتصالات مختلفة عن القراء	١,٢٦٠	١,٢٣٠	٠,٥٣٠	٢,٤٨٠	٢,١٣	٢,٠٦٠
القصص والروايات	٧,٨١٠	٧,٤٩٠	٠,٠٠٠	٥,٧٩٠	٦,٤٩	١٠,٥٩٠
الإعلانات الحكومية	٨,٢٧٠	٠,٩٥٠	٠,٠٠٠	٢,٣٣٠	٢,١١	٣,٢٦٠
الإعلانات الثقافية	٣,٣٨٠	٠,٨٥٠	٠,٦٦٠	٣,٠٩٠	١,٧٣	٣,٧٠٠
الإعلانات المتصلة برجال الأعمال	١١,٢٩٠	٧,٦٩٠	١,٢٢٠	٢١,٠٠٠	١٤,٤٦	١٣,٣١٠
الإعلانات الشخصية	٠,٦٨٠	٠, ٧٤	٠,٣٣٠	٠,٢٩٠	٠,١٩	٠,٧٤٠
المجموع	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠

وتبين النتائج التي حصلنا عليها أن « الرأي العام » المستقلة الحكومية « والمفيد » ليس ليهما غرض خاص في الرأي وأنها متفوقتان في محتوياتهما ، كما تمثل « المقتبس » الموالية للمعارضة ثباتاً أكثر للغرض ، ولا تبين « المشكاة » صحيفة الدعاية التركية والتي كانت تتبع موقف التحفظ في كثير من المسائل مدى ثبوت غرضها من ناحية الكمية . وتزداد فجأة نسبة صحف المعارضة التي تمسكت بأهدافها في صلابة وعزم .

وتماثل الصحف السورية في هيكلها العام وإعدادها على الرغم من تشعبها في السياسة والتوجيه ، فهي تبدأ جميعاً بمقال افتتاحي معين طوله حوالى عمودين ، وعادة ما يوجد مقال ثان صغير مطبوع بحرف أصغر أقل أهمية من الأول ، ثم تأتى الأخبار السياسية المتنوعة ومقتطفات من الصحف الأجنبية والإقليمية وخطابات من المراسلات ، وأما الأعمدة التي تسبق الإعلانات ، فتحملها خطابات من القراء والأخبار عن المسائل الثقافية والحوادث في الدول الأجنبية والكتب الجديدة والموضوعات القصيرة التي تشمل كل أنواع الحوادث البوليسية .

وقد تشير الصحف بطريقة مشوقة في صفحاتها الأولى في ثلاثة أو أربعة أعمدة دون أى عنوان رئيسى لجذب القارئ . وليست الجرائم والجنايات وحدها هي التي لا تجد لها مكاناً في الصفحة الأولى بل أيضاً الحوادث المثيرة والفيضانات والحرائق لا تجد هي الأخرى لها مكاناً في الصفحة الأولى بل وعموماً لا تجد هذا المكان حتى في الصفحة الثانية .

وتغطي القصص القصيرة والمقالات الخاصة والقصص المسلسلة المترجمة عن صحف أجنبية وتمثل في الصحيفة عنصر الاهتمام والتشويق الإنسانى مساحات لا بأس بها ، وقد خصصت معظم الصحف السورية عموداً ذا صبغة خاصة حيث تعالج الحوادث ذات الاهتمام الواقعى للأحداث الجارية معالجة كوميدية مرحة . أما القصص والنشرات المسلسلة فتشغل الجزء الأسفل من الصفحة الثانية وأحياناً الثالثة كالمسلسلات التاريخية عموماً .

وقبل ثورة عام ١٩٠٨ لم تكن العناوين الرئيسية تستخدم إلا في أضيق الحدود اللهم إلا عندما يراد إعطاء أهمية لقرار أو لائحة للسلطان ، حيث

يستخدم أكثر من عنوان رئيسي واحد . ولم يكن هناك حروف تتعدى ٢٤ بنطاً . وكان على الصحف أن تزخرف الحروف في العناوين الرئيسية في المناسبات الكبيرة كعيد ميلاد السلطان أو عيد جأوسه على العرش . وفي العادة لم يكن يسمح بكتابة أكثر من عنوان رئيسي واحد ، حسب تعليمات الرقابة كما مر سابقاً ، واستمر هذا الوضع إلى ما بعد ثورة عام ١٩٠٨ بفترة قصيرة .

ويظهر أن ازدياد المنافسة والنفقات ، وتوالى الأحداث الهامة وتلاحقها رغّب الناشرين في اتباع طرق التجارة وأن يكفوا النظر عن المعايير الصحفية القديمة في إثارة اهتمام طبقات القراء الأقل تعليماً ويجذبها . ومن أجل هذا الغرض بدأت الصحافة تستخدم طرق عرض المواضيع الصحفية بصورة واسعة وبذلك أصبح استعمال وسائل عرض الموضوعات الصحفية شائعاً منذ الحرب البلقانية عام ١٩١٢ لدرجة أنها استخدمت مساحات كبيرة لجذب انتباه قراء المقالات والافتتاحيات اليومية .

ويبدو أن هذا الإجراء يعد مخالفاً للمفاهيم الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت من وجهة نظر القارئ لبضعة سنوات قبل إعلان الدستور ، ومهما كانت أبواب الصحافة من التعدد والكثرة فإن المقالات الافتتاحية يتوقع لها أن تكون نزيهة خالية من الخداع بالنسبة للقارئ وعدم تحريك عواطفه بدلا من أن تكون جادة .

وقد حدث مراراً أن واجهت المقالة الافتتاحية الموقف بإنصاف وجراً على العكس في قسم الأخبار ، فمثلاً تدمر الولايات السورية من السياسة العثمانية كان يعالج في قسم المقالات الافتتاحية بطريقة منطقية مخلصه ، بينما تنشر المعلومات عن هذا الموضوع في قسم الأخبار بطريقة قد ينخدع بها القارئ .

ويظهر أن محرر الأخبار كان قليل المعرفة إذا قيس بما كان يتمتع به كاتب المقالات الافتتاحية ويبدو لي أن يكون مرد ذلك إلى أن معظم القراء ليسوا قادرين على فهم الحقائق فهماً كاملاً والإحاطة بأخبارها المنشورة في

الصحيفة لإحاطة تامة ، وقد أعلنت صحيفة المقتبس « أنها سوف تعطى كلاً من الأخبار والرأى العام حقه فى باب أخبار الصحيفة حتى ولو كان منفراً لسياسة الصحيفة والشعور العام دون أى تعليق » ولكن ذلك لم يحدث (١) .

يظهر أن الصحفيين السوريين قد لاقوا صعوبة أخرى فى علاقتهم مع القراء وهى مسألة الملاءمة بين الأسلوب وما كان يقع من الأحداث . كان القارئ يتوقع من صحيفته المفضلة أن تكون متناسقة فى وجهات نظرها .

والواقع أن الدقة فى عرض الأخبار مستحيلة ، وخصوصاً فى زمن التوجيه الصحفي بطريق مكتب الصحافة والمراقبة البسيطة والتي كان يتعرض لها الصحفي السوري فى بعض الأحيان إذ أنه لا يستطيع أن يبدى رأيه بشجاعة وبوضوح فى الخبر المعروض على القراء .

قد يبدو من خلال عرض أخبار الصحيفة أن الصحفي أحياناً يكون غارقاً فى التشاؤم وأحياناً متفائلاً بصورة عادية وعندما كان يريد إبداء رأيه بصورة صحيحة فإنه يبدى تحت ستار خداع مزيف وخاصة فيما يتعلق بالأحوال الاجتماعية فى سورية واقتناص فرص التقدم ، وكان يختم موضوعه بمثل هذه الأسئلة : هل نستطيع أن ننقذ أنفسنا ؟ هل نستطيع أن نحقق تقدماً سريعاً ملحوظاً ؟ ويصر بعض الصحفيين على الاعتقاد بأنه يجب أن يحدث تغيير شامل يوماً ما وبطريقة ما أو يتخذ البعض رأياً أكثر اعتدالاً .

وقد كتب محمد كرد على فى المقتبس « عندى عقيدة لا يمكن زعزعتها وهى أننا يمكننا أن نتخلص من قصورنا الذاتى وحمولنا بطريق الوصول إلى عمل علمى تاريخى فلو اكتشف السوري شيئاً هاماً فى علم الأحياء أو الكيمياء أو الفلك أو الطب فإن تأثيره المنبه على عزتنا القومية سيكون خالداً وعميقاً بحيث إنه يمكن حدوث تغيير فى وجودنا وحيثئذ ستتغير بيئتنا الثقافية والعقلية حالاً وسيصبح فى إمكاننا أن نجد آمالاً بناءة فى جيلنا الجديد » (٢) .

(١) محمد كرد على - صحيفة المقتبس عدد شباط (فبراير) عام ١٩١١ .

(٢) محمد كرد على - المقتبس - مجلد ١ لعام ١٩١١ .

وتجيب صحيفه الاتحاد العثماني : « يجب ألا نعتقد في التغيير وبأنه حقيقي أمام أبصارنا ، إننا نستطيع أن ننفق مجهوداً أكثر ونشاطاً في البحث في أشياء كثيرة حول المراحل المختلفة للتقدم ونطبق في الحال النتائج النهائية التي وصلت إليها الدول الغربية وإننا لنستطيع أن نستعمل الكينا ، على سبيل المثال ، دون حاجة إلى الخوض في قائمة العقاقير الطويلة التي كانت تستخدم قبلا من أجل هذا الغرض .

على أنه لا توجد أية ضرورة تجعلنا نفهم نيتشه وسبنسر دون الحصول على التعليم الإعدادي » .

وكما يبين هذان المثالان إلى حدما أن الصحفي السوري يميل إلى أن ينظر للأشياء من وجهتها الأساسية العامة ومن وجهة النظر العلمية . وعلى الرغم من تبسيط اللغة الصحفية في كل مناسبة ، وإزاحة التعبير الحديث العملي — الذي خلقتة من البدء الجرائد اليومية للتقليل من أسلوب التكوين اللفظي الرسمي القديم ، فقد ظهر أسلوب جديد خلال السنتين الأولى والثانية باستخدام التعبيرات العامة حتى في المقالات العامة ، والخطر الذي يكمن في استخدام مثل هذه التعبيرات واضح ، فلقد كانوا يستخدمونها لتغطية الجهل وقلة الفهم ، على أن استخدام مثل هذه التعبيرات كان في الوقت نفسه دليلاً واضحاً عن الاهتمام العام بالمسائل الاجتماعية .

ونتيجة لذلك فقد بدأت مقالات اجتماعية تأخذ مساحات أكبر في الصحف اليومية والمجلات ، كما ترجم عدد كبير من المقالات الاجتماعية عن الفرنسية بدافع البحث الحر للصحفي السوري ، وهي عبارة عن سلسلة يحررها ناشرو كل صحيفة باسم الصحيفة التي تصدر بها .

ولم يعد نادراً وجود طبعتين أو ثلاث طبعات عن النواحي الاجتماعية وذلك خلال عام أو عامين وفي كل يوم يتدفق عدد هائل من المقالات في مكاتب الصحف ، تتعلق بكل ما يمكن أن يهم العامة . ولا يوجد أي دافع مالى وراء هذه الكتابات لأن الصحف السورية لا تدفع أبداً للصحفيين إلا في الحالات التي تطلب فيها هذه المساهمات من الكتاب

المشهورين . ومعظم هذه المساهمات تأتي من جانب التلاميذ والموظفين والنساء المجاهدات والمصلحين من كل نوع مقابل أن يروا أسماءهم في الصحف<sup>(١)</sup> .

وصدرت طبعة أخرى تمثل الاتصال الفكري بين الصحيفة والقراء وتعبر عن موافقة القراء أو عدم موافقتهم على آراء معينة للصحيفة على شكل رسائل صحفية تحتوي على عدد كبير من التعبيرات التي تنم عن الفهم المتبادل بل قد ترسل قصائد شعر في مثل هذه المناسبات .

ومن جهة أخرى فإن أية مناقشة حزبية حامية بصدد المسائل الهامة والعامّة للأمر السياسية أو الاجتماعية كانت تؤدي إلى التعليقات الحرجة أو إلى الإنذارات بل أحياناً توجه خطابات تهديد مجهولة إلى كل المقالات .

والصحافة . هي أول مكان يرفع إليه الأمر للإنصاف بالنسبة هؤلاء الذين لا يعرفون القراءة « ففي كانون الأول "ديسمبر" عام ١٩١٠ أتت مجموعة من الفلاحين من قرية القابون بالقرب من مدينة دمشق إلى مكتب صحيفة "المقتبس" : للشكوى من أن زعيماً محلياً قد أخذ أراضيهم » وفي الحال قامت الصحيفة بشن حملة على الزعماء في المجتمعات الزراعية عموماً والزعم محلياً الشكوى خصوصاً ، وقامت الحكومة بعمل استفسارات تلغرافية وأنكرت السلطات المحلية الاتهام في الحال وجاء الفلاحون لتقديم الشكر للصحيفة . ولم ينحصر الاتصال بين الصحف وبين القراء على المقالات والاستغاثات فقط بل كانت تستفتي القراء في أحسن طريقة للاحتفال بالعيد القومي أو الأشخاص المثاليين الذين يصلحون لحكم البلاد أو النائب المثالي الذي يرشح للنيابة أو الكتب المفضلة « وقد وصل إلى المقتبس عام ١٩١٠ ما يزيد على ألفي إجابة على استفتاء عن أحسن السياسيين السوريين والعثمانيين لتكوين جهاز وزاري مثالي »<sup>(٢)</sup> .

وكانت إدارة التحرير هي التي توجه مثل هذه الاستفتاءات دون أي

(١) حديث مع محب الدين الخطيب .

(٢) صحيفة المقتبس - أعداد مجموعة عام ١٩١٠ محمد كرد علي .

تفكير في الربح اهتماماً منها بمصلحة البلاد في هذه المواضيع .

ويبدو لي أن قسم التحرير كان يعتز بملء الأعمدة بالمواد الصحفية المختلفة طبقاً لأصول المهنة وللمعايير الصحفية ويخصص المساحات التي تترك للإعلانات . أما هيئة التحرير فإنها تكون مضطرة لأن توازن بين تحرير الأبواب الصحفية وبين كمية الإعلانات ، قد توضع الإعلانات تحت سلطة مدير الإدارة كما مر ذلك قبلاً بموجب تعديل مواد .

وما يلاحظ أن عدداً كبيراً من الصحفيين ذوي الكفاءة قد هجروا ميدان الصحافة إلى الوظائف الحكومية منذ ثورة عام ١٩٠٨ - ١٩١١ وقبلها ؛ فلقد أصبح واحد منهم وزيراً وهو أحمد عزت العابد واثنتان منهم حكماً عموميين للولايات السورية ، وحصل الكثيرون على مراكز مثل السكرتارين العموميين للولايات السورية . أما الذين بقوا فقد منحوا وقت فراغهم للحياة البرلمانية كمعبد الحميد الزهراوى أو للكتابة في المجلات .

وقد غزا الميدان الصحفي الشبان الذين يريدون عملاً خارجياً اكفى يزيدهم دخولهم بالإضافة إلى عملهم . باستثناء رئيس التحرير ومدير التحرير اللذين يحصلان على ١٠٠ أو ١٥٠ مجيدى عثمانى في المتوسط شهرياً ، فإن هناك عدداً قليلاً جداً من الرجال في الهيئة ممن يحصلون على دخل يربو على الخمسين مجيدياً عثمانياً<sup>(١)</sup> .

ولاعجب تحت هذه الظروف أن يكون هناك عدد قليل فقط قادر على مواصلة العمل بالصحافة وأن يصمم على جعلها مورد معاشه ومستقبله . ونتيجة لذلك كانت تتعرض الصحف للخسارة . وكان لابد لها أن تتقاضى إعانات رسمية أو شبه رسمية حتى تواصل بقاءها .

ولإلى جانب هذا السبب ، توجد أسباب أكثر أهمية وتكمن في زيادة

(١) حديث مع الصحفي مجب الدين الخطيب .

التكاليف واشتداد المنافسة إذ أن جميع الجرائد الصباحية في تلك الفترة كانت عادية باستثناء ثلاثة منها كانت تنشر على صفحاتها أخباراً مصورة فكان طبيعياً أن يهتم القارئ بالصحف المصورة ويهمل الصحف العادية . وقد أدت المنافسة بسبب ازدياد عدد الصحف بعد إعلان الدستور والاهتمام بالمسائل الوطنية إلى إصدار الجرائد اليومية العديدة داخل المدن السورية الصغيرة في المحافظات ، وكانت تهتم بإيجاد مراسلين أكفاء لاستقصاء الأخبار داخل المدن السورية المتعددة ، ولكي يرسلوها دون أن يكلفوها زيادة في المصاريف ، ولكنها لا تلبث أن تغلق أبوابها لعدم استعدادها لمواجهة تكاليف مثل هذه المشاريع الضخمة . وقد اعتمدت الصحافة السورية على الاشتراكات المنتظمة في وكالات الأنباء التليغرافية ، لكي تزود بكمية هائلة من الأخبار الأجنبية ، وكان معظم هذه الأخبار ذا طابع ثقافي وسياسي وكانت المنافسة على أشدها من خلال المقالات التي يوقعها الكتاب والصحافيون المشهورون وكان لابد على الصحيفة أن تدفع لهم أجورهم بسخاء .

ونظراً لأن الصحف كانت تتحمل كثيراً من المصاريف ، فقد لجأت الصحف إلى الاهتمام بالإعلانات لتغطية الخسائر ولضمان الربح ، ولقد لعبت الإعلانات التي تقدمها مصالح الحكومة دوراً هاماً في النشاط الصحفي . فالحكومة بما لها من سلطان تستخدم هذه الوسيلة لتكافئ الصحيفة المعصدة لسياستها وتعاقب الصحيفة المعارضة .

فصحيفة « المفيد » المعارضة لم تكن لديها أية إعلانات حكومية وكذلك صحيفة « الأحوال » المعارضة صحيفة الإصلاح والاتحاد العثماني ؛ أما صحيفة المقتبس المعتدلة فكانت تنشر بعض الإعلانات الصحفية الحكومية في بعض الأحيان التي كانت تسائر سياسة الحكومة .

أما جريدة المشكاة فكانت تحتوي على معظم إعلانات الحكومة تشاركها صحيفة « الرأي العام » . كل هذا كان في فترة معارضة الحكومة للاتجاهات الوطنية في أواخر عام ١٩١٢ كما لعبت الإعلانات التعليمية أيضاً دوراً هاماً حيث احتلت أخبار الكتب الجديدة والمعاهد التعليمية المختلفة عموداً أو اثنين



من ٨ إلى ١٢ عموداً في الصحيفة .

وقد اعتادت المدرسة الحرة للعلوم السياسية في باريس ومدارس أخرى فرنسية وألمانية أن تعلن في الصحف السورية اليومية قبل بدء العام الدراسي . كما احتلت العقاقير الأجنبية ذات الشهرة العالمية مكاناً مرموقاً بين الإعلانات إلى جانب إعلانات العقاقير الوطنية المعروفة . وبعد كل من الأطباء ومخازن الأدوية والمحامين بمثابة معلمين هامين في الصحف .

وزيادة الأهمية بالإعلانات مدينة بالطبع لفضائل الصحافة التي وجدت في خلال مرحلة التطور عندما كان إرضاء القارئ وتداول الصحيفة أهم شغل للصحف . وقد شعرت الصحف بصورة مباشرة بتأثير آراء القراء في تلك المرحلة .

وبما أنه ليس لدينا إحصاءات رسمية من مكتب الصحافة أو من فروعها أو من وزارة الداخلية تدل على مدى ارتفاع أو هبوط إصدار الصحف وتوزيعها ، وذلك تبعاً للأحداث السياسية الداخلية والخارجية . ولابد أنه زاد إصدار الصحف وزاد توزيعها تبعاً لإعلان دستور عام ١٩٠٨ وانطلاق الحريات الفكرية والاجتماعية نتيجة للتحرر من قيود المراقبة الشديدة التي كانت مفروضة على الصحف أيام الحكم الاستبدادي للسلطان عبد الحميد الثاني .

ويخيل لي أن توزيع الصحف وإصدارها قل بعد ذلك نتيجة للنكسة الاجتماعية التي صاحبت الرجوع إلى عهد الاستبداد الحميدي عندما حاولت الجمعية الحميدية بتأثير السلطان أن تعود بالحياة السياسية والاجتماعية إلى الوراء .

وإلى جانب ذلك فقد كانت هناك صحف قليلة الإصدار والتوزيع لاستعمالها مطابق قديمة . ويذكر محب الدين الخطيب أنه حينما سقطت حكومة اللجنة عام ١٩١٢ ارتفع توزيع المقتبس إلى ما يقرب من ٣٠٪ زيادة عن التوزيع العادي .

ومع ذلك فإن « عدد النسخ الموزعة لا يشير إلى عدد القراء لأن كثيراً

منهم يفضلون الذهاب إلى المقهى ويدفعون بارة وفي المقاهي الراقية ٢ بارة مقابل فنجان من القهوة أو الشاي لقراءة جميع الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية، وبالإضافة إلى ذلك فإن كثيراً من القراء كانوا يستعرون صحفاً ومجلات من أصدقائهم أو جيرانهم ولا يجازفون بشراء صحيفة<sup>(١)</sup> .  
وبالمناسبة لقد ذكر صاحب مجلة المقتبس أن كان يصدر عنها ١٠٠٠ نسخة في الشهر أما صحيفة المقتبس فقد بلغ ما بيع إلى ٢٠٠٠ في اليوم<sup>(٢)</sup> .

---

(١) حديث مع محب الدين الخطيب مدير الصحيفة الرسمية السورية «للعاصمة» أيام الحرب العالمية الأولى ، ومن قادة الحركة الصحفية زمن السلطان عبد الحميد الثاني في استنبول وفي سورية  
(٢) مجلة المقتبس مجلد ٥ جزء ١١ ص ٧٠٣ لعام ١٩١٠ .

## تعريف

بالولايات الشامية والمتصرفيات زمن الحكم العثماني

### ١ - ولاية حلب

كانت تضم :

لواء حلب ويتضمن قضاءى إسكندرونة وإنطاكية

### ٢ - ولاية سورية

كانت تضم :

لواء الشام الشريف وبه ٨ أفضية

لواء حماة وبه ٣ أفضية

لواء حوران وبه ٧ أفضية

لواء كركوك وبه ٣ أفضية

### ٣ - ولاية بيروت

كانت تضم :

لواء بيروت وبه ٣ أفضية

لواء عكا وبه ٤ أفضية

لواء طرابلس وبه ٣ أفضية

لواء اللاذقية وبه ٣ أفضية

لواء نابلس وبه ٢ قضاآن

## ١ - متصرفية القدس الشريف

كانت تضم :

قضاء يافا وقضاء غزة وقضاء بئر السبع وقضاء خليل الرحمن .

## ٢ - متصرفية الزور

كانت تضم :

قضاء رأس العين وقضاء عشارية ، وقضاء البوكمال ، وقضاء عربان .

## ٣ - متصرفية جبل لبنان

كانت تضم :

قضاء الشوف ، وقضاء المتن ، وقضاء كسروان ، وقضاء البترون ،  
وقضاء جزين ، وقضاء الكورة ، وقضاء زحلة ، وقضاء قصبية دير  
القمر .

قائمة بأسماء الصحف والمجلات التي صدرت في فترة العهد العثماني

السنة	١ - ولاية حلب
١٨٦٧	غدير الفرات ( رسمية ) .
١٨٦٩	الفرات ( رسمية ) .
١٨٧٧	الشهباء .
١٨٧٩	الاعتدال .
١٩٠٨	الحوادث الداخلية . حاب الشهباء . صدى الشهباء . التقدم .
١٩٠٩	الخطيب . الشعب .
١٩١٠	مسخرة . كشكول . الأهالي . لسان الأهالي . الإعلان .
١٩١١	تنوير الأفكار . مكتبل . المرسح . النهار . الصدق . العفريت .
	هوببالا . الغول . تثبت
السنة	٢ - ولاية سوريا
١٨٦٥	سوريا ( رسمية ) .
١٨٧٩	دمشق .
١٨٩٦	الشام .
١٩٠٨	العصر الجديد . تكمل . المقتبس . روضة الشام .
١٩٠٩	دمشق . ظهرهك . بالك . السكة الحجازية . حط بالخرج .

السنة	تابع ولاية سوريا
١٩١٠	اعطيه جملة . حمص . موارد الحكمة . الراوى . الأمة . هلال عثمانى . لسان الشرق . النفخة . الشرق . اسمع وسطح . المنتخبات . الكائنات . انخلى يا هلاله . المكنسة . ضاعت الطاسة .
١٩١١	جحى . البارقة . النفخة . النديم . بردى . السيف . نهر العاصى . المدرسة . جادة الرشاد . الجولان .
١٩١٢	المهاجر . المشكاة . الاشتراكية . الأصمعى . الضمير . قبس . الصارخ . الوفاق . المجد . دليل حمص . التنبيه .
١٩١٣	القبس . جراب الكردى .
١٩١٥	الاتحاد الإسلامى .
١٩١٦	الشرق . الشرق . ( مصور ) .
١٩١٧	حماء .
السنة	٣ - ولاية بيروت
١٨٥٨	حديقة الأخبار .
١٨٦٠	نفير سوريا .
١٨٦٣	أخبار عن انتشار الإنجيل .
١٨٦٦	النشرة الشهرية .
١٨٧٠	الجنة . البشير .

السنة	تابع ولاية بيروت
١٨٧١	كوكب الصبح المنير . الجنيّة . النشرة الأسبوعية .
١٨٧٤	التقدم .
١٨٧٥	ثمرات الفنون .
١٨٧٧	لسان الحال .
١٨٨٠	المصباح .
١٨٨٣	الهدية .
١٨٨٦	بيروت ( رسمية )
١٨٨٨	دليل بيروت .
١٨٨٩	الفوائد .
١٨٩١	الأحوال .
١٨٩٣	طرابلس .
١٨٩٦	النشاط ( مدرسية ) .
١٨٩٨	المنار .
١٨٩٩	روضة المعارف . المنارة ( مدرسية ) .
١٩٠٠	الكنانة ( مدرسية ) .
١٩٠٢	العلمية ( مدرسية ) . النهضة الأدبية ( مدرسية ) . صدى
	الاستعدادية ( مدرسية ) . الرقيب ( مدرسية ) . الإقبال .
١٩٠٣	العصر ( مدرسية ) .
١٩٠٤	ثمرة النجاح ( مدرسية ) . الباكورة .
١٩٠٦	المبتدئون ( مدرسية ) .

السنة	تابع ولاية بيروت
١٩٠٧	الصلوات الغامية . الأرزة ( مدرسية ) . صدى الاستعدادية ( مدرسية ) . الرغائب . الشاطئ .
١٩٠٨	هبت . البرق . المارونية الفتاة . الاتحاد العثماني . الوطن . مذكرات الأحرار اللبنانيين . الثبات . المحبة . الرسائل الغامية . المراقب .
١٩٠٩	الحقيقة . لسان الاتحاد . المفيد . أباييل . الأيام . الحرية . عيواظ . الخرج . اللاذقية .
١٩١٠	النصير . البيروتي . الرشيد . الراوي . الرأي العام . صدى الجامعة العثمانية . الطبيب العامل . حمارة بلدنا الحارس . الحمارة . الوطنية . المباراة ( مدرسية ) . الوجدان . شمس الاتحاد . الأجيال . المنتخب .
١٩١١	الزهرة . الهامش . يأجوج ومأجوج . البلاغ . القلم العريض . الإخاء العثماني . النشرة الأولى . المسامرات . أبو نواس . المحامي . المدلل . السعدان . الحوادث . البرهان .
١٩١٢	القضاء . الإعلانات . كراكوز . الأستاذ ( مدرسية ) . الشركة التبليغرافية السورية . صدى البرق . صدى المفيد . صدى البشير . الائتلاف العثماني . لسان العرب . الفتى العربي . المصور . عكاز أبو نواس .
١٩١٣	الإصلاح . البغلة . العجائب . ذيل النفائس . حمارة الجبل . فتى العرب . أبو النواس الجديد . أبو فراس . العربية .
١٩١٤	المرأة . صدى الأحوال . جراب الكردي . ملحق الإصلاح . جورنال بيروت : الضمير .



السنة	تابع ولاية بيروت
١٩١٥	الوطني .
١٩١٦	مينرفا . ما صنع الحداد .
السنة	١ - متصرفية قدس الشريف
١٩٠٣	القدس الشريف ( رسمية ) .
١٩٠٤	النفيير العثماني .
١٩٠٦	صهيون ( خطية ) .
١٩٠٨	القدس . الأحلام ( خطية ) . الديك الصياح ( خطية ) . بشير فلسطين . منبه الأموات ( خطية ) . البلبل ( هزلية ) . الطائر ( خطية ) . الإنصاف . النجاح .
١٩٠٩	الأخبار .
١٩١٠	الدستور . ( خطية ) . الاعتدال اليافى . الحرية .
١٩١١	فلسطين . الأخبار الأسبوعية .
١٩١٢	المنادى . أبو شادوف .
١٩١٣	الدستور . القدس الشريف ( رسمية ) .
١٩١٤	الاعتدال . صوت العثمانية .
السنة	٢ - متصرفية الزور
—	( لم تنل هذه المتصرفية حظها من إصدار الصحف زمن الحكم العثماني ) .

السنة	٣ - متصرفية جبل لبنان
١٨٦٧	لبنان ( رسمية ) .
١٨٨٣	لبناب الألباب ( خطية )
١٨٩١	لبنان .
١٨٩٢	الجمعية ( خطية ) .
١٨٩٤	الروضة .
١٨٩٥	الأرز .
١٨٩٩	الصفاء .
١٩٠١	النصير .
١٩٠٦	المدارس ( خطية ) . المهذب ( خطية ) .
١٩٠٧	المهذب .
١٩٠٩	الحكمة . الحق . لبنان ( رسمية ) . زهرة الشبيبة .
	(خطية) . المرج .
١٩١٠	بشراى . النهضة . مشهد الأحوال . الشاغور . الاعتدال .
	الأدب ( خطية ) . الإنفاق . البردوني . رحلة الفتاة . ملحق
	بجريدة المهذب .
١٩١١	البيرق . إبيرق الزيت ( خطية ) . جبل عامل . الشرقية
	(خطية) .
١٩١٢	التيجة . الهرموش . المضمار ( خطية ) . الفرائد . الشعب .
	دير القمر . القوة . الخواطر الزجلية . الخواطر .
١٩١٣	أهدن . النهضة . أبو النواس . الشاعر . الجميل . البستان .

٣٠١

السنة	تابع متصرفية جبل لبنان
١٩١٤	الولاء . صدى المنتدى . الوطنى . اليقظان . حمارة الجبل . الجامعة . الحكيم . الزهرة ( خطية ) . النادى . الرعد . جحى . النصير اللبناى .

### مجلات شامية عربية أسبوعية وشهرية

السنة	١ - ولاية حلب
١٨٩٧	السذور .
١٩٠٩	فوائد .
١٩١٠	الورقاء .
السنة	٢ - ولاية سوريا
١٨٨٦	مرآة الأخلاق .
١٩٠٠	الشمس .
١٩٠٦	المقتبس .
١٩٠٩	النعمة .
١٩١٠	الحقائق . العروس . الإخاء . الإنسانية .

السنة	تابع ولاية سورية
١٩١١	سمير الصبا . الشبيبة . العريس .
١٩١٢	مجلة الشعب .
١٩١٣	الناشئة . أنفس النفائس الروائية .
السنة	٣ - ولاية بيروت
١٨٥٢	أعمال الجمعية السورية .
١٨٦٦	الشركة الشهرية .
١٨٦٧	أعمال شركة مار منصور دى بول .
١٨٦٨	مجموعة العلوم .
١٨٧٠	المجمع الفاتكانى . الجنان . الزهرة . المهماز . النحلة .
١٨٧١	النجاح .
١٨٧٦	المقتطف .
١٨٧٨	الطبيب . المشكاة .
١٨٨٤	سلسلة الفكاهات .
١٨٨٥	ديوان الفكاهة .
١٨٨٦	الصفاء .
١٨٨٨	الكنيسة الكاثوليكية .
١٨٩٤	الجامعة .
١٨٩٨	المشرق . غادة الفكر ( مدرسية ) .

السنة	تابع ولاية بيروت
١٨٩٩	الحبة . زهرة الكلية ( مدرسية ) حديقة المعارف .
١٩٠٠	الحديقة ( مدرسية ) .
١٩٠١	الحظ ( مدرسية ) . العفة ( مدرسية ) .
١٩٠٣	حسنا الكلية ( خطية ) . أملنا . الزهرة ( مدرسية ) . الغادة ( مدرسية ) .
١٩٠٤	الدائرة ( مدرسية ) . أرزة التاجر ( مدرسية ) .
١٩٠٥	المنارة ( مدرسية ) .
١٩٠٦	سورية ( مدرسية ) .
١٩٠٨	المقتطف ( مدرسية ) . النهضة الإصلاحية . المنتقد . روضة المعارف . المباحث . النفائس .
١٩٠٩	جامعة الفنون . العرفان . الحرب العثمانية الروسية . النبراس . الراوى . الحسنا . الكوثر . المورد الصافي . النفائس العصرية .
١٩١٠	الجسمانية . اللطائف الأهلية . الكلية . النفائس . التلميذ . المجلة الشرقية . المجلة السورية . مجلة الاقتصاد . الأنيس .
١٩١١	البيان . الرابطة . ثمرة الأدب ( مدرسية ) . العروة الوثقى ( مدرسية ) . الروايات العصرية . المسامرات السورية .
١٩١٢	البصائر . صبور الحرب في طرابلس الغرب .
١٩١٣	صديق العائلة . الرشيد . مسامرات الشعب . الرسالة . الخليل .
١٩١٤	مجلة العلوم الاجتماعية . الاتحاد المصرى ( خطية ) . المحاسن . السلوى . مجلة كمال . فتاة لبنان . الثمرة .

السنة	١ - متصرفية قدس الشريف
١٩٠٨	الأصمعي .
١٩٠٩	الباكورة الصهيونية .
١٩١٠	الدستور .
١٩١٣	المنهل .
١٩١٦	جول المصور .
السنة	٢ - متصرفية الزور
	( لم تنل حظها من إصدار مجلات تحت الحكم العثماني )
السنة	٣ - متصرفية جبل لبنان
١٩٠٠	الرئيس .
١٩٠٩	مجلة العثماني .
١٩١٠	المسرة . الحقوق . النديم . صدى الوطنية . صدى لبنان .
١٩١١	كوكب البرية . الإصلاح . القصر . الآثار .
١٩١٣	مدرسة التهذيب .
١٩١٤	عكار .

مصادر البحث ومراجعته





## مصادر البحث ومراجعته

### ١ - وثائق لم تنشر

— محفوظات أوامر سلطانية .

### ٢ - وثائق مطبوعة

- محمد كرد علي — المذكرات — أربعة أجزاء . مطبعة الترقى .  
الطبعة الأولى عام ١٩٤٨ . دمشق .
- فخرى البارودي — المذكرات — جزء واحد — مطبعة الترقى عام ١٩٥١ .
- السالنامة السورية — لولاية سورية — سجل سورية الإدارى فى عهد السلاطين  
الأتراك ( المجموعة كلها ) .
- مطبعة استامبول — طبعة واحدة — ( المطبوعات السورية ) .
- الجريدة الرسمية — ( المجموعة كلها ) من عام ١٩١٨ — ١٩٤٧ ؛

### ٣ - مراجع حية

- جديث يتصل بتاريخ الصحافة مع السيد محب الدين الخطيب .
- ( مدير الجريدة الرسمية فى الحرب العالمية الأولى والصحفى السورى الوطنى  
فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى حتى عهد الانتداب الفرنسى ) ؛

### ٤ - قوانين صحفية

- الدستور العثمانى — المنظمات — ترجمة نوفل نعمة الله — سنة ١٣٠١ هـ .
- سنة ١٨٨٠ م .

- قانون المطبوعات العثماني عام ١٩٠٨ والمعدل في عام ١٩١٢ .
- قانون المطابع العثماني عام ١٩٠٨ .
- قانون جرائم المطبوعات عام ١٩١٤ .

## ٥ - كتب تاريخية

- الفيكونت فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية أربعة أجزاء .
- خليل صابات : تاريخ الطباعة في الشرق العربي .
- محمد جميل بيهم : قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور .
- جزءان . الطبعة الأولى - مطبعة دار الكشف بيروت عام ١٩٤٨ .
- : فلسفة التاريخ العثماني . جزءان المطبعة التجارية بيروت عام ١٩٥٤ .
- : العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب . المطبعة الوطنية جزء أول عام ١٩٥٧ .
- محمد عزة دروزة : حول الحركة العربية الحديثة سبعة أجزاء مطبعة البابا والمطبعة العصرية لبنان عام ١٩٥٠ .
- : تركيا الحديثة مكتبة الكشف ومطبعها بيروت عام ١٩٤٦ .
- : البلاد العربية والدولة العلية . محاضرات معهد الدراسات العربية العالي عام ١٩٥٧ .
- : محاضرات عن نشوء القومية العربية - مطبعة دار العلم للملايين عام ١٩٥٦ .
- : تقارير عن أحوال المعارف عام ١٩٤٥ .
- ساطع الحصري

٣٠٩

- جونج أنطونيوس ١ : يقظة الأمة العربية . تعريب على حيدر الركابي عام ١٩٣٨ مطبعة الترقى بدهش .
- مصطفى خالدي وفروخ : التبشير والاستعمار في البلاد العربية . المطبعة العصرية بصيدا الطبعة الثانية عام ١٩٥٧ .
- روفائيل بطى : الصحافة في العراق . معهد الدراسات العربية العالية عام ١٩٥٥ .
- أديب مروة : الصحافة العربية مطبعة فضول الحديثة بيروت عام ١٩٦١ .
- قسطنكي إلياس عطارة : تاريخ صحف سلطنة تركيا مصر عام ١٩٢٥ .
- دكتور كيرك : موجز تاريخ الشرق ترجمة عمر الإسكندري وزارة التربية والتعليم الألف كتاب عام ١٩٥٧ .
- جمال الدين الشيال : محاضرات في الحركات الإصلاحية ومراكز الثقافة في الشرق الإسلامي الحديث جزعان عام ١٩٥٧ معهد الدراسات العربية العالية .
- محمد أسعد طلس : محاضرات عن الشيخ عبد القادر المغربي عام ١٩٥٨ معهد الدراسات العربية العالية .
- الأمير مصطفى الشهابي : محاضرات عن الاستعمار في جزأين معهد الدراسات العربية العالية عام ١٩٥٦ و ١٩٥٧ .
- بطرس البستاني : أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث . طبعة ثانية مكتبة صادر بيروت عام ١٩٤٤ .

- لويس شيخو : آداب اللغة العربية عام ١٩٢٦ .
- سليمان البستاني : الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده  
طبعة الأخبار عام ١٩٠٨ .
- جامعة الدول العربية : حولية الثقافة العربية عام ١٩٤٥ .
- جامعة الدول العربية : حولية الثقافة العربية عام ١٩٥٤ .
- فريدريك زريق : نهضة العرب التحررية فالاستقلال فاللدولة .  
مطبعة ابن زيدون دمشق عام ١٩٤٩ .
- قاسم الخطاط : سورية العربية . جامعة الدول العربية  
القاهرة عام ١٩٤٧ .
- على حاج بكري : العقلية العربية بين الحربين عام ١٩١٨  
و ١٩٣٩ مشروعات دار الرواد ببيروت .
- أمين سعيد : النهضة الحقيقية لثورة العرب الفكرية قبل  
عام ١٩١٤ مطبوعات القاهرة .
- محمد كرد علي : خطط الشام جزء ٤ و ٦ مطبعة المفيد  
بدمشق عام ١٩٢٨ ومطبعة الترقى عام  
١٩٢٦ .
- دار الهلال : ترجمة مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر  
جزء ١ مطبعة الهلال عام ١٩١٠ .
- عثمان نوري : حياة عبد الحميد انحصورية وسياسته  
مجلد ٣ عام ١٩١٤ .
- جامعة الدول العربية : كتاب العالم العربي . مقالات وبحوث  
جزء أول عام ١٩٤٩ .

## ٦ - كتب أدبية

- جرجى زيدان : بناء النهضة العربية مطبعة دار الهلال .
- شفيق جبرى : محاضرات عن محمد كرد على — معهد الدراسات العربية العالية عام ١٩٥٧ .
- أحمد شلبي : تاريخ التربية الإسلامية — مطبعة دار الكتب القاهرة .
- محمد كرد على : غرائب الغرب الطبعة الثانية عام ١٩٢٢ .
- مصطفى شاكر : القديم والحديث — مطبعة الرحمانية مصر عام ١٩٢٥ .
- محمد يوسف نجم : القصة فى سورية عام ١٩٥٧ .
- محمد يوسف نجم : القصة فى الأدب العربى الحديث .
- رودرك ماتيو : القصة فى الأدب العربى الحديث .
- محمد أحمد خلف الله : القصة فى الأدب العربى الحديث .
- محمد شاهين حمزة : القصة فى الأدب العربى الحديث .
- مكتبة صادر ببيروت : القصة فى الأدب العربى الحديث .
- محمد أحمد خلف الله : الكواكب حياته وآراؤه — مطبعة نهضة مصر الطبعة الثالثة عام ١٩٥٥ .
- محمد شاهين حمزة : عبد الرحمن الكواكبى — العبقريّة الثائرة — المطبعة النموذجية . الطبعة الأولى عام ١٩٥٨ .
- مكتبة صادر ببيروت : الأمير شكيب أرسلان — مطبعة المنهل . الطبعة الأولى عام ١٩٥٠ .

- جناب شهاب الدين : أوراق الأيام — ترجمة إبراهيم صبرى  
ويحيى الخشاب . مكتبة النهضة عام ١٩٦٠ .
- أحمد الشرباصى : شكيب أرسلان . داعية العروبة والإسلام  
المؤسسة المصرية العامة عام ١٩٦٣ .
- مكتبة صادر ببيروت : إبراهيم اليازجى مناهل الأدب العربى  
رقم ١٢ .

#### ٧ — مقالات فى صحف ومجلات

- محمد كرد على : النهضة الشرقية الحديثة أظهر مظاهرها  
وأبقى آثارها . المقتطف صفحة ١٢٩ شباط  
(فبراير) عام ١٩٢٧
- جميل صدقى الزهاوى : إصلاح المعارف . مقال فى الجريدة الرسمية  
العدد ١٧٤ فى ٦ كانون الثانى (يناير)  
عام ١٩٢١ .
- سعيد أبو حمزة : التعليم . المقتطف صفحة ٣٧ عام ١٩٢٧ .
- ولیم كاتسفلیس : التعليم والصحف . المقتطف صفحة ٤٩٢  
عام ١٩٢٧ .
- سائى الجردينى : الصحافة والتعليم . المقتطف صفحة ١٣٦  
عام ١٩٢٧ .
- شكيب أرسلان : نهضة العرب العلمية فى القرن الأخير .  
مجلة المجمع العلمى العربى . صفحة ٤١٥  
عام ١٩٣٧ .
- التعليم . المقتطف صفحة ١٤٣ عام ١٩٢٧ .

٣١٣

- جميل صليبا : انتشار التعليم في سوريا مجلة دمشق العدد ٩ صفحة ٢٥ عام ١٩٤٠ .
- جرجى زيدان : التعليم في سوريا وفلسطين مجلة الهلال صفحة ٢٥ عام ١٩٤٠ .
- لبيبة هاشم : عن الجرائد والكتاب مجلة الضياء عام ١٩٠٠
- سائى الدهان : زعيمان عربيان . المجلة عدد ٣١ صفحة من ٧ إلى ١٠ عام ١٩٥٩ .
- شاهين مكارىوس : خطبة عن المعارف في سوريا المقتطف مجلد ٧ صفحة ٣٨٥ عام ١٨٨٣ .
- عيسى إسكندر المعلوف : الصحافة — مجلة الزهور — العدد التاسع عام ١٩١٠ .
- أنيس الحلبي : معارب صحافتنا — مجلة الزهور — جزء أول وثان عام ١٩٠٨ .
- مجلة المقتبس : صدور المقتبس — العدد السابع صفحة ٩٥٩ عام ١٩١٢ .
- بعض معاهد بيروت العدد السابع عام ١٩١٢ .
- النهضة الفكرية — مجلد سابع صفحة ٣٠ عام ١٩١٢ .
- الصحافة العربية — مجلد رابع صفحة ٥٩ عام ١٩٠٩ .
- مجلات وجرائد مجلد رابع صفحة ٧٠ عام ١٩٠٩ .
- المقتبس في دمشق — مجلد ثالث صفحة ٨٠٠ عام ١٩٠٨ .

: الصحافة العثمانية - مجلد رابع صفحة ٤١٠  
عام ١٩٠٩ .

: نهضة سوريا - مجلد خامس صفحة ٥١١  
عام ١٩١٠ .

: صحافتنا وصحافتهم - مجلد خامس  
صفحة ٧٠٣ عام ١٩١٠ .

: نقد جرائد الولايات - مجلد خامس صفحة  
١٦١ عام ١٩١٠ .

: السوريون في أمريكا - مجلد خامس  
صفحة ٧٦٥ عام ١٩١٠ .

: الصحف والنجاح - مجلد خامس صفحة  
٣٤٢ عام ١٩١٠ .

: قائمة السنة الجديدة - مجلد سادس  
صفحة ١ عام ١٩١١ .

: الطباعة والصحافة في التركية العثمانية -  
مجلد سادس صفحة ٤٧٤ عام ١٩١١ .

: السلطان عبد الحميد المخلوع مجلد رابع  
صفحة ١٤٠ عام ١٩٠٩ .

: حرية المطبوعات - جزء ١٧ صفحة ٥٤٢  
عام ١٩٠٠ .

: خطبة الهلال - عدد أول صفحة ٩  
عام ١٨٩٢ .

: الجرائد العربية في العالم جزء أول عام ١٨٩٣

: الجرائد السورية - السنة الثانية صفحة ٤٧٧  
عام ١٨٩٣ .

- مجلد المقتبس

- مجلة الهلال



٣١٥

: الجرائد السورية — السنة الرابعة صفحة ١٣  
عام ١٨٩٥ .

: تاريخ الجرائد في أوروبا السنة الثالثة —  
صفحة ٩ عام ١٨٩٤

: الصحافة العربية — السنة الرابعة صفحة ٩  
عام ١٨٩٥ .

: كتاب الجرائد والمجلات — السنة السادسة  
صفحة ١٢٦ عام ١٨٩٧

: تاريخ النهضة الصحفية في اللغة العربية  
السنة ١٨ صفحة ٤٨٣ عام ١٩١٠ .

: الصحافة العربية منذ إعلان الدستور العثماني  
عام ١٩٠٨ .

: الشهباء التقدم الشرق — السنة الثامنة صفحة  
٣٨٣ عام ١٩١٠ .

: المراقبة على المطبوعات — السنة السابعة عشر  
عام ١٩٠٨ .

: التعاون الأدبي والعلمي — السنة السادسة عشر  
صفحة ٢٢ عام ١٩٠٧ .

: الصحافة والعلم — السنة التاسعة صفحة ٩٢٥  
عام ١٩٠١ .

: المقتبس — السنة الرابعة عشر صفحة ٢٥٥  
عام ١٩٠٦ .

: مذكرات فان ديك — السنة الرابعة عشر  
صفحة ١٩٥ عام ١٩٠٦ .

— مجلة الهلال

- مجلة الجوائب : كنز الرغائب في منتخبات الجوائب جزء  
سادس صفحة ٨١ عام ١٢٩٥ .
- مجلة الفطرة : ترجمة الإعلان الصادر من الباب العالي  
في جعل الآستانة تحت الإدارة العرفية  
صفحة ٩٨ جزء سادس صفحة ١١٠ ٥
- مجلة العرفان : الصحافة رسالة التطور الثقافي في بلاد الشام  
بين الحريين العالمين عدد ١٤ عام ١٩٥٣ .  
: الصحافة العربية الحرة في المهجر عام ١٩٥٢ .
- مجلة العرفان : الصحافة والحكومة عدد ١٠ صفحة ٨١٤  
عام ١٩٢٥ :
- مجلة العرفان : واجب الصحافة عدد ١٠ صفحة ٧٠٩  
عام ١٩٢٥ :
- مجلة العرفان : تعطيل الرأي العام والعهد الجديد عدد ١١  
صفحة ٦٧١ عام ١٩٢٥ :
- مجلة العرفان : الصحافة والأدب عدد ١٢ صفحة ٣١١  
عام ١٩٢٥ .
- مجلة العرفان : الصحافة ومشركوها عدد ١٤ صفحة ٤٣٨  
عام ١٩٢٥ .
- مجلة العرفان : المجموعة كلها .
- مجلة المشرق : المجموعة كلها .
- مجلة المعارف اللبنانية : المجموعة كلها .
- مجلة المعالم الجديد : المجموعة كلها .
- مجلة المنار : المجموعة كلها .
- مجلة الضياء : المجموعة كلها .

- مجلة المسرة : المجموعة كلها .
- مجلة الحديث : المجموعة كلها .

#### ٨ - صحف دورية

- صحيفة الاتحاد العثماني : المجموعة كلها . ( معارضة متطرفة )
- صحيفة المقتبس : » » . ( معارضة معتدلة )
- صحيفة المفيد : » » . ( ميالة للمعارضة )
- صحيفة الرأي العام : » » . ( مستقلة حكومية )
- صحيفة الأحوال : » » . ( معارضة )
- صحيفة المشكاة الحكومية : » » . ( حكومية )

## المراجع الإفريقية

1. ABDUS SALAM KHURSHID.

Press in Muslim World.

Qaumi Kutub Khana, railway road Lahore 1954 RS 1/8.

2. Tom J. Mc. Fadden.

Daily Journalism in the Arab States.

The Ohio State University Press. Columbus 1953.

3. Robert de Caix.

Les rapports de la puissance mandataire, La France, concernant la presse de la Syrie à partir de l'an 1920 à 1939 soumis à la commission Permanente des Mandats de la Société des Nations à Genève.

4. Petition, datée le 6 Mai 1932, de L'Association des Etudiants Arabes à Toulouse (communiqué à la commission permanente des Mandats et au gouvernement français).

Genève, Société des Nations 1932.

5. Weill. G. Le Journal.

Origine, évolution et rôle de la presse périodique, Paris 1934.

6. Revue du Monde Musulman.

Année. 1909-1910.

7. Berger - Lerault.

La Syrie et le Liban sous l'occupation et le mandat français.  
1919-1927.

## فهرس الأعلام

( ١ )

- إبراهيم أفندى الهونغارى — ١٩  
إبراهيم الأحذب — ٦٨ ، ٩٤  
إبراهيم الأسود — ١٩٠  
إبراهيم المويلحى ١٨٣  
إبراهيم اليازجى — ٣٠ ، ٤٠ ، ٦٨ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٢٩  
إبراهيم باشا الصدر الأعظم — ١٨  
إبراهيم باشا القائد المصرى — ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ،  
٣٤ ، ٣٥ ، ٤٧ ، ٥١  
إبراهيم بن عربيلى — ١٦١  
إبراهيم يعقوب ثابت — ٩١  
ابن جبير — ٩  
ابن رشد — ٩  
ابن سينا — ٩  
ابن عقيل — ٣٤  
أبو الهدى الصيادى الحلبي — ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٥ ، ١٨٨ ،

١٨٩

- أبوفراس ( صحيفة ) — ٢٣٩  
أبو نظارة ( صحيفة ) — ٢١٣  
أبونواس ( صحيفة ) — ٢٣٨  
أبونواس الجديد ( صحيفة ) — ٢٣٩

٣٢٠

اجتهاد (مجلة) - ٢٣١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦٦

اجناتيف - ٩٨

أحمد أفايت - ٢٣١

أحمد أفندي (مبعوث أزيير) - ١١٤

أحمد أفندي سلطاني - ١٩٤

أحمد جاب الله شلي - ١٧

أحمد جودت بك - ٢٢٠ ، ٢٢١

أحمد حسن طيارة - ٩٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٩

أحمد حمدي باشا - ١٤٩

أحمد راسم - ٢٣١ ، ٢٦٦

أحمد رضا بك - ١١٥ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٦

أحمد شكرى بك - ٢٣٥ ، ٢٥٦

أحمد عارف الزين - ٢١٢

أحمد عزت باشا العابد - ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،

١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٨٩

أحمد عطية الله - ٨٥

أحمد فارس الشدياق - ٢٧ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٨

أحمد كرد على - ٢٧٠

أحمد مدحت باشا - ٩٢ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،

١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٨٩ ، ١٩٠

أخبار عن انتشار الإنجيل (صحيفة) - ٨٢

أدهم بك - ٢٥٠

أديب اسحق - ٩٣ ، ٩٧ ، ١٩١

أديب مروه - ٢٠٩

٣٢١

أديب نظمي — ٩ ، ١٠ ، ٨٠ ، ١٩١

أرسانيوس حداد — ١٩١

إستانبول ( صحيفة ) — ٢٣١

إستانبول ( العاصمة ) — ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ،

٣١ ، ٣٦ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ،

٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ ،

٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٢ ، ١١٦ ،

١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ،

١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٣ ،

٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ،

٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢

إستوكهولم — ١٧٦

أسد رستم — ٣٤

أسعد مخلص باشا — ٨٠ ، ٨١ ، ٨٥

إسكندر بن فرج الله طراد — ٩٤

إسكندروشلهوب — ٢٦ ، ٥٦ ، ٥٧

إسكندر عازر — ٩٧

إسكندر عمون — ٢٤٨

إسماعيل النابلسي — ١٩١

إسماعيل باشا ( خديو ) — ٦٨ ، ١٨٣

إسماعيل ذهني بك — ٩٤

إسماعيل كمال بك — ١٥٦

استمع وسطح ( صحيفة ) — ٢١٣

اعطيه جملة ( صحيفة ) — ٢١٣

٣٢٢

- أعمال الجمعية السورية (صحيفة) — ٤٨ ، ٨٩
- أعمال شركة القديس مار منصور دى بول (صحيفة) — ٩٧ ، ١١٩
- آغوب باشا — ١١١ ، ١٢٤
- أفغانستان — ٣٣
- إقدام (صحيفة) — ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٣١ ، ٢٦٦
- الاتحاد العثماني (صحيفة) — ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٥١ ،
- ٢٥٨ ، ٢٦٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠
- الاتحاد العربي (مجلة) — ١٨٣
- الاتحاد والترقي (جمعية) — ١٠٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٥ ،
- ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ،
- ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،
- ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ،
- ٢٥٢ ، ٢٧٥
- الأحوال (صحيفة) — ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢٨١ ،
- ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٠
- الإخاء العربي العثماني (جمعية) — ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٥ ، ٢٤٢
- الأرز (صحيفة) — ١٩٠
- الإرسالية الأمريكية — ٣٠ ، ٤٩ ، ٦٢ ، ١٥٥
- الأزهر الشريف — ١١٠
- الاستقلال العربي (صحيفة) — ١٨٥
- الإسكندرية — ٣٤ ، ٩٠
- الإصلاح (صحيفة) — ٢٣٦ ، ٢٩٠
- الاعتدال (صحيفة) — ٨ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٤٢ ، ٢٧٤
- الإقبال (صحيفة) — ٢٠٩
- آل البكرى — ٢٦٣



٣٢٣

- الإمبراطورية العثمانية — ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٠ ،  
 ٨٤ ، ٩٥ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٧ ،  
 ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤
- الامتيازات الأجنبية — ٢٥
- الإنجيل — ٣٦ ، ٤٨ ، ٨٢
- الإنكشارية — ٢٠ ، ٤٧ ، ٥٠
- الأهرام (صحيفة) — ١٠ ، ١٤٩ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢١١ ، ٢٤٨
- الاتتلاف العثماني (صحيفة) — ٢٣٦
- ألبانيا — ٢٤٤
- ألبترون — ٢٧٧ ، ٢٨٠
- البحر الأحمر — ١٤٠
- البرق (صحيفة) — ٢١١
- البشير (صحيفة) — ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،  
 ١١٢ ، ١١٩ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،  
 ١٥٧ ، ٢٠٩
- البصرة — ٢٥١
- البصير (صحيفة) — ١١٥ ، ١٨٣
- البغلة (صحيفة) — ٢٣٨
- البلغار — ١١١
- البوسفور — ١٧٤
- البوسنة — ١١١ ، ١٩٣
- التقدم (صحيفة) — ٦٣ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١١١ ،  
 ١١٢ ، ١١٩ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٤
- التقدم (صحيفة جديدة) — ٢١١
- الشبوات (صحيفة) — ٢٤٨

٣٢٤

- الجامع الأموى - ٢٦٩
- الجامعة (مجلة) - ١٦٢ ، ١٩٢
- الجليل الأسود - ١٢٦
- الجزار (والى) - ٢٥
- الجزائر - ٦٨
- الجمعية (صحيفة) - ١٩٠
- الجمعية العربية الفتاة (جمعية) - ٢٤٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦
- الجمعية العلمية السورية (جمعية) - ٦٧ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٢٩
- الجمعية القحطانية (جمعية) - ٢٤٢
- الجمعية المحمدية (جمعية) - ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٧٥ ، ٢٩١
- الحنان (صحيفة) - ٦٧ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٣٦ ، ١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٢٦ ، ١١٩ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٤٨
- الجنة (صحيفة) - ٦٧ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٤٧
- الحنينة (صحيفة) - ٦٧ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١١١ ، ١١٢
- الجوائب (صحيفة) - ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩
- الحجاز - ٩ ، ١٥ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩
- الحدث - ١٩٠ ، ٢٧٨
- الحرب البلقانية - ٢٤٤
- الحرب العالمية الأولى - ٨ ، ٢٠ ، ٧٤ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٩٢
- الحرية (صحيفة) - ٢٢٥ ، ٢٣٧

الحسين بن علي - ٢٥٨ : ٢٦٢ . ٢٦٣

الحضارة ( صحيفة ) - ٢١٩

الحقيقة ( صحيفة ) - ٢١٩

الحمار ( صحيفة ) - ٢٣٨

الحوادث ( صحيفة ) - ٥٣ . ١١٧

الحوادث الداخية ( صحيفة ) - ٢١١

الخلافة ( صحيفة ) - ١٦١ ، ١٨٣

الخامس الفارسي - ١٤٠

الدامور - ٢٧٨ ؛ ٢٨٠

الدستور - ١١ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٥ ،

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٥٣ ،

١٦٠ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،

٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ،

٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ،

٢٣٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ،

٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩١

الديبا ( صحيفة ) - ١١٥

الرأى العام ( صحيفة ) - ٢٤٩ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،

٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠

الروضة ( صحيفة ) - ١٩٠

الزهراء ( صحيفة ) - ١٨٨

الزهر ( صحيفة ) - ٦٣ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ١٠١

آل سام ( صحيفة ) - ٩٨ ، ٩٩

السكة الحجازية ( صحيفة ) - ٨٠ ، ٢٣٤

السلطنة ( صحيفة ) - ٥٧

٣٢٦

السويد — ١٧٦

السويس ( قناة ) — ١٠١ ، ١٠٣

السيد العلوى ( شيخ ) — ٢٥٩

الشام ( صحيفة ) — ٨٠ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١١

الشام ( بلاد ) — ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،

٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٢ ،

٥٣ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٨٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،

١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،

٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٥١ ،

٢٥٨ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٢

الشلور ( مجلة ) — ١٩٢

الشرق ( صحيفة ) — ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢

الشركة الشهرية ( صحيفة ) — ٦٣ ، ٨٢ ، ٩٧

الشمس ( صحيفة ) — ١٩٢

الشهباء ( صحيفة ) — ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،

١٤٧ ، ٢٧٤

الشوير — ٢١

الشويقات — ٢٧٨ ، ٨٠

الصدق ( صحيفة ) — ٢٧٢

الصرب — ١١١

الصفاء ( صحيفة ) — ١٩٠ ، ١٩٢

الصفاء ( صحيفة ) — ١٥٥

الطبيب ( صحيفة ) — ١١٩

العاصمة ( صحيفة ) — ١٧١ ، ١٨٨ ، ٢٩٢

العباس ( عم الرسول ) — ٢٥٨

٣٢٧

- العراق ( بلد ) — ٩ ، ٦٧ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢١٩ ، ٢٤٣ ،  
٢٥٨ ، ٢٦٩
- العرب ( صحيفة ) — ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ ، ٢٦٦
- العرفان ( صحيفة ) — ٢١٢
- العروس ( مجلة ) — ٢١٢
- العصر ( صحيفة ) — ١٦١
- العصر الجديد ( صحيفة ) — ٢١١
- العفريتة ( صحيفة ) — ٢٧٢
- العلويين ( بلاد ) — ٢٥٥
- الغزالي — ٩
- الفاتيكان — ٦١
- الفتح ( صحيفة ) — ١٨٨
- الفتي العربي ( صحيفة ) — ٢٣٥
- الفجر المنير ( صحيفة ) — ٦٢
- الفوائد ( صحيفة ) — ١٥٥
- الفيجارو ( صحيفة ) — ١١٥
- القبابون ( بلد ) — ٢٨٨
- القاهرة ( بلد ) — ٣١ ، ٨٣ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦١ ، ١٧٦ ،  
١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥
- القاهرة الحرة ( صحيفة ) — ١٦١
- القبس ( صحيفة ) — ٢١٩ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٦٩
- القرآن الكريم — ١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٣٢ ، ١٥١
- القنيطرة ( بلد ) — ٢٧٨ ، ٢٨٠
- الكائنات ( صحيفة ) — ٨٠
- الكلية السورية البروتستنتية — ٣٧ ، ٩٥ ، ١٢٦

- الكشكول (صحيفة) - ٢٧٢
- الكنيسة الكاثوليكية (صحيفة) - ١٩١
- الكوكب الشرقى (صحيفة) - ١٠
- اللاذقية (بلد) - ٣٤ ، ٩٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٧٨ ، ٢٠
- الواء (صحيفة) - ١٨٨
- المارونية الفتاة (صحيفة) - ٢٣٩
- ألمانيا (بلد) - ١٣٨ ، ٢٥٧ ، ٢٦١
- المباحث (صحيفة) - ٢١٢
- المجمع الفاتيكاني (صحيفة) - ٦١ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ١٠١
- المحبة (مجلة) - ١٩١
- المدرسة الكوكنية - ١٢١
- المدينة المنورة - ٢٠٥ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩
- المزامير - ٢٢ ، ٣٩
- المسرح (صحيفة) - ٢٧٢
- المسار (صحيفة) - ٢١٣
- المسيح - ٨٨
- المشرق (مجلة) - ١٩٢
- المشكاة (صحيفة) - ١١٩ ، ١٣١ ، ١٤٧ ، ١٩٢ ، ٢٥٣ ،
- ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠
- المصباح (صحيفة) - ١٩٤
- المطبعة العمومية - ١٠١
- المطبعة الأميركية - ٤٨ ، ٦١
- المطبعة السلطانية - ٦٧
- المطبعة الشويرية - ٢٢
- المطبعة الكاثوليكية - ٦١ ، ٦٣ ، ١٠١

# المغرب — ١٠

المقييد (صحيفة) — ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ،

٢٣٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،

المقتبس (صحيفة) — ٨٠ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢١٩ .

٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ،

٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ،

٢٧٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ،

٢٩٠ ، ٢٩١

المقتبس (مجلة) — ٨٠ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ،

٢٦١ ، ٢٩٢

المقتطف (مجلة) — ١٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١١٩ ،

١٤٨ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ، ١٩٩

المقطم (صحيفة) — ١٨٧ ، ٢٤٩

المنار (صحيفة) — ١٩١

المنتدى الأدبي (جمعية) — ٢٤٢ ، ٢٥٥

المهذب (صحيفة) — ١٩٠

المهماز (صحيفة) — ٨٨ ، ٩٧

المورد الصافي (صحيفة) — ٢١٢

الموصل (بلد) — ٥٦ ، ٢٢٤

المؤيد (صحيفة) — ١٧٨ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢٣٢

النجاح (صحيفة) — ٦٣ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١١٩ ،

١٣٢

النجم (بلد) — ٢٥٨

النحلة (صحيفة) — ٩٣ ، ٩٧ ، ١٠١

النشاط (صحيفة) — ١٩٠

٣٣٠

- النشرات السرية — ٨٤ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ١٦١ ،  
١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٤٥
- النشرة الأسبوعية (مجلة) — ٨٩ ، ٩٧ ، ١١٩ ، ١٥٥ ، ٢٠٩
- النشرة الشهرية (صحيفة) — ٨٢ ، ٨٨ ، ٩٧
- النصيب (صحيفة) — ١٩٠
- النهضة (صحيفة) — ٢٣٢
- النهضة الإصلاحية (مجلة) — ١٩٨
- النهضة اللبنانية (جمعية) — ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧
- الهدى (صحيفة) — ١٦١ ، ٢٤٨
- المرسك (بلد) — ١١١ ، ١٩٣
- الهلل (صحيفة) — ١٠ ، ١١٢
- الوقائع المصرية (صحيفة) — ٤٧
- الولايات المتحدة الأمريكية — ٣٧
- اليابان — ١٠١
- اليونان — ٦٧ ، ١٩٣
- الين — ١٠ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ٢٢٠
- أم القرى (كتاب) — ١٠ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٢٧٤
- أمبروسيوس موتو — ٨٨
- أمريكا — ٢٥ ، ٨٩ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٨٦ ،  
١٩٦ ، ٢٢٤ ، ٢٥٦
- إميل زولا — ١٧٠
- أمين الخورى — ١٦٢ ، ١٩٢
- أمين أرسلان — ١٧٦
- أمين باشا (والى) — ١٩٨
- أمين ناصر الدين — ٢١٩



٣٣١

أنجر بوسبك — ١٦

إنجلترا — ٩ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٩٣ ، ١١٥ ،  
١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٨٦ ، ١٩٦ ، ٢٢٤ ، ٢٤٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥

أنطاكية (بلد) — ٣٤

أنطون صالحاني — ١٥٧

أنفه (بلد) — ٢٧٧ ، ٢٨٠

أنور باشا (قائد) — ٢٦٢

أنيس القدسى — ٢١٢

أنيسة حبيقة — ١٩٨

إهلدن (بلد) — ٢٧٧ ، ٢٨٠

أوربا — ١٠ ، ٦٢ ، ٩٤ ، ١٣٥ ، ١٦٠ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،  
١٨٩ ، ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٣

أياصوفيا — ٢٣١

إيطاليا — ٣٤ ، ٨٩ ، ٢٦٤

إيلي سميث — ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٨٣

إيلي سميث (السيادة) — ٣٢

إيوانيكوس اليونانى — ٢٢

(ب)

باريس — ٩ ، ٦٧ ، ٩٨ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١٥٩ ، ١٨٣ ،

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،

٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،

٢٦٦ ، ٢٦٩

بالمستون — ٣١ ، ٣٦

٣٣٢

يحمدون ( بلد ) - ٢٧٨ ، ٢٨٠

بلد الدين الحسيني ( الشيخ ) - ٢٦٩

برجيس باريس ( صحيفة ) - ٦٧ ، ٧٠

برمانا ( بلد ) - ١٩٠ ، ٢٧٧

بريد القسطنطينية ( صحيفة ) - ٥٣

يسكتنا ( بلد ) - ٢٧٧ ، ٢٨٠

بشارة عبد الله الحوري - ٢١١

بشير الشهابي - ٢٥

بطرس البستاني - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٦٦ ، ٦٧ ،

٦٨ ، ٧١ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ،

١٣٣ ، ١٤٢

بعيدا ( بلد ) - ١٩٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠

بعبدات - ( بلد ) - ٢٧٧ ، ٢٨٠

بعلبك ( بلد ) - ٣٩ ، ٩٠ ، ٢٦٦

بغداد - ١٤٠ ، ١٦٠ ، ٢١٧ ، ٢٣٢ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨

بلغاريا - ٨٢

بنى عمار - ١٧

بوانكاريه - ٢٤٥

بولاق - ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٤

بيت الدين ( بلد ) - ٨١ ، ٨٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠

بيت المقدس - ١٥ ، ٣٦ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٩٠ ، ١٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٩ ،

٢٧٧ ، ٢٨٠

بيت شباب ( بلد ) - ٢٧٧ ، ٢٨٠

بيروت - ٨ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٧ ،

٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ،

٣٣٣

٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ،  
 ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١١ ، ١١٢ ،  
 ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،  
 ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،  
 ١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ،  
 ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ،  
 ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ،  
 ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،  
 ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ،  
 ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩

بينوعكار (بلد) - ٧٨ ، ٨٠

(ت)

ترجمت حقيقت (صحيفة) - ٢٣١ ، ٢٦٦  
 تركيا - ٢٣ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٨٤ ،  
 ٨٥ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ،  
 ٢٦٣ ، ٢٧٢

تركيا الفتاة (حزب) - ١٠٤ ، ١٢٠

تركيا الفتاة (صحيفة) - ١١٥

تشرشل (قائد) - ٤٩

تقويم وقائع (صحيفة) - ٤٨

تكمّل (صحيفة) - ٢٣٤

تنوير الأفكار (صحيفة) - ٢٧٢

تورك أوغاجي (صحيفة) - ٢٣١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢

٢٣٤

توفيق بجانا — ٢٣٧

توفيق قربان — ١٩٢

تونس — ١٠ ، ٦٨

( ث )

ثمرات الفنون ( صحيفة ) — ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ،

٢٢١

( ج )

جامعة الدول العربية — ٧

جامعة القديس يوسف — ٣٨

جان بجاك روسو — ١٧٠

جويد بك ( وزير مالية ) — ٢٤٥

جبرائيل دلال — ٢٧ ، ٣٨

جبيل لبنان — ٢١ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٦٥

٦٧ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ٢١٠

جبيل ( بلد ) — ٢٧٧ ، ٢٨٠

ججى ( صحيفة ) — ٢١٣

جرباب الكردى ( صحيفة ) — ٢٣٨

جرجس المقدسى — ٢١٢

جرجس زوين — ٩١

جرجى زيدان — ١٠ ، ٢٣ ، ٩٦ ، ١٧٤ ، ٢٥٢

جرجى صموئيل بنى — ٢١٢

٣٣٥

- جزين ( بلد ) — ٢٧٨ ، ٢٨٠
- جسر نهر بيروت ( بلد ) — ٢٧٨ ، ٢٨٠
- جلادستون — ٨٢
- جلال نوري — ٢٣١ ، ٢٦٦
- جلبي محمد أفندي — ١٢٩
- جمال الدين الأفغاني — ٢٨ ، ١٧٤ ، ١٧٩
- جمال باشا السفاح — ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،
- ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،
- ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١
- جمال باشا المرسيني — ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٢
- جمعية العلوم والفنون — ٤٩ ، ٨٣
- جمعية العهد — ٢٦٤
- جميل باشا — ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٩٨
- جميلة كفروش — ١٩٨
- جنكيز خان — ٢٣١ ، ٢٥٧
- جنين ( بلد ) — ٢٦٦
- جواد باشا — ١٨٢
- جودت باشا — ٨١ ، ٨٥ ، ١٢٠
- جورج أنطونيوس — ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،
- ١٤٠ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٧ ، ٢٤٢ ، ٢٥٩
- جورج حداد — ٢٦٩
- جورج دباس — ١٩٦
- جورج سمعان — ١٩٢
- جورج فاختوري — ٢٤٨ ، ٢٥٤
- جورج متي — ١٩٢

٣٣٦

- جورج يوسف - ١٩٢  
جورنال البوسفور - ٥٣  
جورنال التليغراف - ٥٣  
جورنال القسطنطينية - ٥٣  
جوزيف هاني - ٢٦٧ ، ٢٦٩  
جوليا طعمة - ١٩٨  
جون باويرنج - ٣١ ، ٣٦  
جون ترك ( صحيفة ) - ٢٣١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٦٦  
جونيه ( بلد ) - ٢٧٧

( ح )

- حازم بك - ٢٥٠  
حافظ عثمان - ٢١  
حاصبيا ( بلد ) - ٢٦٩  
حبيب جلخ - ٩٠  
حديقة الأخبار ( صحيفة ) - ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٨٠ ، ٨٢ ،  
٨٧ ، ٩٦ ، ١١٩ ، ١٣٢  
حرب القرم - ٥١ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٧٢  
حريصا ( بلد ) - ٢٧٨ ، ٢٨٠  
حسن الخاني - ١٥٦ ، ١٥٧  
حسن باشا - ١٦٠  
حسن فهمي - ٢٢٥  
حسني باشا - ٧٢  
حسين بيهم - ٨٣ ، ٩٠ ، ٩١

٣٣٧

حسين جاهين - ٢٣١ ، ٢٦٦

حسين فهمي باشا - ١١٤

حط بالخرج (صحيفة) - ٢١٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧

حقي العظم - ٢٤٥

حلب - ٨ ؛ ١٠ ، ١٨ ، ٢٩ ، ٣١ ؛ ٣٤ ، ٣٨ ، ٥١ ،

٥٥ ، ٥٦ ، ٦٩ ، ٩٠ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،

١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ،

١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٥٢ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٩٨ ،

٢١١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩

حمارة الجبل (صحيفة) - ٢٣٨

حمارة بلدنا (صحيفة) - ٢٣٧

حمانا (بلد) - ٢٧٧ ، ٢٨٠

حماة - ٢١ ، ٩٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧

حمص - ٩٠ ، ٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠

حنا صعب - ٨٢

حنا عنجورى - ١٤٩ ، ١٩٢

حنين الحورى - ٩٠ ، ٩١

حوران - ١٢٧ ، ١٣٦

حيفا - ٢٠٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠

( خ )

خالد بك (والى) - ١٥٦

خلوصى بك (والى) - ٢٦١ ، ٢٦٢

خليل الأيوبى - ٢٦٧ ، ٢٦٨

٣٣٨

- خليل البدوي — ٨٩ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٩١  
 خليل الخوري — ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٠ ، ٩٥ ،  
 ٩٦ ، ١١٨ ، ١٩٠  
 خليل رفعت باشا — ١٨٢  
 خليل زيتية — ٢٤٨  
 خليل سرقيس — ١١٢ ، ١١٩ ، ١٩٢  
 خليل صابات — ١٧ ، ٢٢ ، ٦١ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٣٤  
 خليل طانوش باخوس — ١٩٠  
 خليل عطية — ٨٨ ، ٩٧  
 خليل غانم — ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٨٣  
 خير الله أفندي — ١٠٤

( د )

- دانيال بليس — ٣٧  
 داود باشا — ٨١ ، ٨٢  
 داود بركات — ٣٥  
 داود مجاعص — ٢٣٧  
 درعون ( بلد ) — ٩٠ ، ١٧٧  
 دمشق — ١٤ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٦١ ، ٦٩ ،  
 ٨٠ ، ٨١ ، ٩٠ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ،  
 ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٦٠ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩١ ،  
 ١٩٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،  
 ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ،  
 ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،



٣٣٩

٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ،  
٢٧٩ ، ٢٨٨

دمشق (صحيفة) — ٨ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣٢

دير القمر (بلد) — ٨١ ، ٢٨٠

دير قزحيا — ١٧

دير مار يوحنا الصايغ — ٢١ ، ٢٣

ديشانيل — ٢٦٤

دينس دی ريفوار — ١٤٠

ديوان الفكاهة — ١٩٢

( ر )

رابطة الوطن العربي (جمعية) — ١٨٤

راسين — ١٧٠

راشد باشا — ٨٠ ، ٨٥ ، ٩٣

رائف أفندي — ٩٣

رجوم وغساق إلى فارس الشدياق (صحيفة) — ٩٨

رزق الله أرقش — ٢٤٨

رزق الله حسون — ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٨ ،

٩٨ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٦

رزق الله خضرا — ٩٠

رشتير — ١٠٢

رشدی الشمعة — ٢٦٩

رضا باشا (وزير) — ١٥٧

رفاعة (الشيخ) — ٣٤

٣٤٠

رفعت باشا — ١٨٢

رفيق العظم — ١٦٠

رشيد الدحداح — ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠

رشيد أيوب — — ٢١٩

روجينا شكري — ١٩٨

رودس — ١٧٤

روسيا — ٥٤ ، ٥٥ ، ٨٥ ، ٢٦٤

روما — ١٧

رومة القديمة — ١٥٥

( ز )

زنجبار — ١٩٦

زحلة — ٣٨ ، ١٩٠ ، ٢٧٨

زغرته — ٣٠

زيد — ٢٠ ، ٢٢٦

( س )

سارة خير الله — ١٩٨

ساطع الحصري — ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٥٣ ،

٢٠٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩

سامي الدهان — ١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥

سامي الكيالي — ١٨ ، ١٧٨ ، ٢١١ ، ٢٦٠

سامي قصيري — ٩٤

سبنسر — ٢٨٧

- سعيد حمادة — ٩٤  
 سعيد أفندي — ١٩  
 سعيد الشرتوني — ٦٨  
 سعيد باشا — ١٣٥ ، ١٤٧  
 سعيد بن الشريف علي — ١٢٣  
 سائلة الفكاهات (صحيفة) — ١٥٤ ، ١٩٢  
 سامي طنوس — ١٩٨  
 سليم البستاني — ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١١١ ، ١٥٣  
 سليم التاجي الفاروقي — ٤٧ ، ٢١٩  
 سليم الجزائري — ٢٦٩  
 سليم الخوري — ٦٤  
 سليم بن عباس الشلفون — ٩٤  
 سليم دياب — ٩١  
 سليم رمضان — ٩٠ ، ٩١  
 سليم سركيس — ١٣٥  
 سليم شحادة — ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٢  
 سليم طراد — ١٩٢  
 سليم عنحوري — ١٢٠ ، ١٤٩ ، ١٦١ ، ١٩٢ ، ٢٥٣  
 سليم فارس — ١١٨  
 سليم نقاش — ١٠  
 سليمان غانم — ٨٩  
 سليمان نظيف — ٢٥٧  
 سوريا (صحيفة) — ٦٥ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٩٦ ، ١١٩ ، ١٩١ ،  
 ٢٣٣  
 سوريا — ١٧ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ،

٣٤٢

٥٥ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٠ ،  
٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١٢٠ ،  
١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ،  
١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ١٨٥ ، ٢١١ ،  
٢١٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦ ،  
٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ،  
٢٨٦

سويسرا — ١٦٩

سيف الدين الخطيب — ٢٦٩

سيناء — ٢٦٤

( ش )

شارل دباس — ٢٥٦

شاكر الحنيلي — ٢٦٥

شفيق المؤيد — ٢١٥ ، ٢٦٩

شفيق جبرى — ١٩١ ، ٢٢٣

شكرى الأيوبي — ٢١٥

شكرى الحسينى — ٢١٥

شكرى العسلى — ٢١٩ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٦٩

شكرى غانم — ٢٤٨ ، ٢٥٦

شكرى كنيذر — ٢١١

شكيب أرسلان — ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠

شكيب أفندى — ٥١

شكسبير — ١٧٠

شوكت الفاروقى — ٢٥٠

شمس شحادة — ١٩٨

( ص )

صادق المؤيد — ٢١٥

صباح الدين (الأمير) — ١٨٣ ؛ ٢٥٠

صدى الإسلام (صحيفة) — ٢٥٨

صدى المفيد (صحيفة) — ٢٣٥

صلاح الدين (الدأاماد) — ٢٤٥

صور (بلد) — ٩٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠

صيدا (بلد) — ٩٠ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ٢١٢ ، ٢٧٧ ،

٢٨٠

( ض )

ضاهر خير الله — ٩١

( ط )

طائب النقيب — ٢٥١

طاهر الجزائري المغربي — ٢١٣

طاوسهند (قائد) — ٢٦٠

طبائع الاستبداد (كتاب) — ١٧٧ ، ١٧٨ — ٢٧٤

طرابلس (صحيفة) — ١٦١ ، ١٩٠ ، ٢٠٩

طرابلس الشام — ١٥ ، ١٧ ، ٣٤ ، ٩٠ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ،

١٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠

طرابلس الغرب — ١٧٤ ، ٢٤٤

٣٤٤

طنين (صحيفة) — ٢١٧ ، ٢٣١ ، ٢٦٦  
ظه المدور — ٢٤٩ ، ٢٦٠

(ع)

عادل بك — ٢٥٠

عارف الشهابي — ١٨٧ ، ٢١٦ ، ٢٦٩

عارف المارديني — ١٦١ ، ٢١٥

عارف الهبل — ٢١٣ ، ٢٣٤

عاليه (بلد) — ٢٦٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠

عبد الحميد الأول — ٢١

عبد الحميد الثاني — ٢٠ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ،

١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ،

١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣١ ،

١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،

١٦٠ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ،

١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ،

١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،

٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،

٢٣٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٢

عبد الحميد الرافعي — ٢١٩

عبد الحميد الزهراوي — ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٢٨٩

عبد الرحمن الغافقي — ٢٥٧

عبد الرحمن الكواكبي — ١٠ ، ٢٧ ، ١٠٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،

١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ،

١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ٢٧٤

٣٤٥

عبد الرحيم بدران — ٩٠ ، ٩١

عبد العزيز (السلطان) — ٢٠ ، ٤٥ ، ٥٩ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٣ ،

٨٠ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٦٠

عبد الغني العريسي — ٢١٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٧ ،

٢٤٩ ، ٢٦٦

عبد الغني النابلسي — ١٥ ، ١٩١

عبد القادر الجزائري — ٢٦٩

عبد القادر القبانى — ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٤٢

عبد القادر المغربي — ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢

عبد الله (شريف مكة) — ٢٥٨

عبد الله أفندى (شيخ الإسلام) — ١٨ ، ٢٠

عبد الله أفندى (مدير المطبوعات) — ١٥٦

عبد الله باشا (قائد) — ١٦٠

عبد الله باشا (والى) — ٢٥

عبد الله زاخر الشماس — ٢١

عبد الله مراش — ٢٧ ، ١١٦

عبد المجيد (السلطان) — ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٧ ،

٥٨ ، ٥٩

عبد المسيح الأنطاكي — ١٩٢

عبيد الله — ٢٣١ ، ٢٤٣

عبيه (بلد) — ٣٦ ، ٢٧٨

عثمان بن عفان — ١٦

عثمان مردم بك — ١٨٧

عثمان نوري — ١٤٧

٣٤٦

- عزیز باشا (والی) - ١٥٥ ، ١٥٦  
 عشية الأحد (كراس) - ٣٩  
 عطار (الشيخ) - ٣٤  
 عطارد (صحيفة) - ٦٧  
 عكا (بلد) - ٩٠  
 عكاز أبونواس - (صحيفة) - ٢٣٩  
 علی باشا (قائد - رئيس وزراء) - ٧٣ ، ٨٦  
 علی حکمت ناهید - ٢٦٨  
 علی حیدر الركابی - ٢٩  
 علی حیدر مدحت بك - ١٢٥  
 علی سویی - ٧٣  
 علی ناصر الدین - ١٩٢  
 علی یوسف - ٢٣٢  
 عمر أفندی الأنسی الحسینی - ٦٢  
 عمر الجزائرى - ٢٦٩  
 عمر الفاروق - ٢٥٧  
 علی عمر الانشاشی - ٢٦٩  
 عمر فروخ - ٨٥ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٦٩  
 عونى إسحق - ٩٤  
 عین زحلتا (بلد) - ٢٧٨ ، ٢٨٠  
 عین ورقة (بلد) - ٣٠  
 عین تورة (بلد) - ٣٠ ، ٣٢

( غ )

- غبرئیل شارم - ١٤٠  
 غدیر القرات (صحيفة) - ٩٦



٣٤٧

غزة ( بلد ) — ٣٤

غزير ( بلد ) — ٣٨ ، ٨٩

( ف )

فارس نمر — ١٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٣٠ ، ١٤٨ ، ٢٤٩

فتى العرب ( صحيفة ) — ٢٣٥

فخري البارودي — ١٥٣ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨

٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧

فرات ( صحيفة ) — ٨١ ، ٩٦ ، ١١٩ ، ١٢١

فرانكو باشا — ٨٢ ، ٨٥

فرنسا — ١٩ ، ٢٨ ، ٥١ ، ٦٣ ، ٨٩ ، ١١٥ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٩

١٧٠ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٢٤

٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٤

٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢٥٧

فرن الشباك ( حى ) — ٢٧٨ ، ٢٨٠

فرنسيس مراهش — ٢٧

فريد باشا — ١٨٢

فريدة حبيقة — ١٩٨

فريدة عطية — ١٩٨

فضل الله فارس أبى حلقة — ١٩١

فلسطين — ١٨٥ ، ٢٥٦ ، ٢٩٦

فليشر — ٦٤

فؤاد باشا — ٦٥ ، ٧٣ ، ٧٩

فؤاد حنتس — ٢٣٥

فولير — ١٧٠

۳۴۸

فولنی - ۲۲ ، ۲۳

فیصل (الأمیر) - ۲۶۴ ، ۲۶۷

فیکتور هوجو - ۱۷۰

فیکتوریا (فندق) - ۲۶۰

فیلیب دی طرازی - ۴۸ ، ۵۲ ، ۵۷ ، ۶۲ ، ۸۸ ، ۸۹ ، ۹۶ ،

۱۱۹ ، ۱۲۰ ، ۱۲۲ ، ۱۲۳ ، ۱۲۷ ، ۱۳۵ ، ۱۵۷ ،

۱۹۸ ، ۲۰۸ ، ۲۱۱ ، ۲۲۱ ، ۲۳۵ ، ۲۳۶ ، ۲۳۷ ،

۲۴۴ ، ۲۵۳ ، ۲۷۸

( ق )

قبرص - ۱۹۳

قبس (صحيفة) - ۲۳۴ ، ۲۳۷ ، ۲۶۹

قصبة بشرای (بلد) - ۲۷۷ ، ۲۸۰

قیتو (بلد) - ۲۷۸ - ۲۸۰

( ك )

کارنو - ۱۹۴

کازاریو - ۱۹۴

کاظم باشا - ۱۶۲

کامل الغزی - ۱۲۱ ، ۱۲۲

کامل باشا القبرصی - ۱۲۲ ، ۱۴۷

کامل باشا (رئیس وزراء) - ۱۸۲ ، ۲۱۹ ، ۲۴۵ ، ۲۵۰ ،

۲۵۲

کر بلاء (بلد) - ۲۵۸

٣٤٩

- كرنيليوس فان ديك — ٤٨ ، ٤٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٧  
 كريت ( بلد ) — ٢٤٤  
 كفتين ( بلد ) — ١٩٠ ، ٢٧٧  
 كهرچاتا ( بلد ) — ٢٧٧ ، ٢٨٠  
 كمال باشا — ١٨٩  
 كمال عباس الأزهرى — ٢١٩  
 كيون ( سفير ) — ١٥٧  
 كلية حلب — ٣٤  
 كلية دمشق — ٣٤  
 كلية عين تورة — ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٩  
 كلير ( قسيس ) — ١٥٧  
 كلوت بك — ٣٣  
 كوت الإمارة ( بلد ) — ٢٦٠  
 كوجوك سعيد باشا — ١٨٢  
 كوجوك كينارجى ( معاهدة ) — ٨٥  
 كورنى — ١٧٠  
 كورييه دوريان ( صحيفة ) — ١١٧  
 كوكب الصبح المنير ( صحيفة ) — ٨٩ ، ٩٧  
 كوكب أمريكا ( صحيفة ) — ١٦١

( ل )

- لادن ( البابا ) — ١٥٦  
 لافرانس أنترناسيونال ( صحيفة ) — ١١٥  
 لافيجرى ( كردينال ) — ٩٥  
 لباب الألباب ( صحيفة ) — ١٩٠

٣٥٠

لبنان (صحيفة) — ٨١ : ١٩٠

لبنان — ٢٥ ، ٢٩ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٢ ،  
٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٣٢ ،  
١٨٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،

٢٦٩

لسان الأهالي (صحيفة) — ٢٧٢

لسان الحال (صحيفة) — ١١٢ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٧ ،  
١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩

لسان العرب (صحيفة) — ٢٣٥

لندن — ٩٨ ، ٩٩ ، ١٦١ ، ١٨٣

لوماتان — (صحيفة) — ١١٧

لويس شيخو — ١٩٢

لويس صابونجي — ٩ ، ١٠ ، ٢٨ ، ٦٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧ ،  
١٠١ ، ١٦١ ، ١٨٣

ليبرزيج (بلد) — ٣٦

( م )

ماري عجمي — ٢١٢

مالطة (بلد) — ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٦

مجموع علوم (مجلة) — ٨٩ ، ٩١ ، ٩٧

مجموع فوائد (مجلة) — ٤٨

محب الدين الخطيب — ٨٧ ، ١٧١ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ،

٢٢٦ ، ٢٤٠ ، ٢٦٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩١

محمد أرسلان — ٨٣ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٢٢٦

محمد أسعد طلس — ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢

- محمد الحنفى — ١٢١
- محمد الشنطى — ٢٦٩
- محمد الصادق — ٦٨
- محمد المحمصانى — ٢٣٢ ، ٢٦٦ ، ٢٧٤
- محمد تاج الدين الحسينى — ٢٦٧
- محمد جميل بيهم — ١٨٣ ، ١٨٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ،
- ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،
- ٢٥١ ، ٢٥٥
- محمد حبيب العبيدى الموصلى — ٢١٩ ، ٢٢٤
- محمد خليل البحرى — ١٩٠
- محمد خير الدين — ٢٣٤
- محمد رشاد (محمد الخامس) — ١٧١ ، ٢٢٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٥
- محمد شاهين حمزة — ١٧٦
- محمد صبحى عقده — ٢٣٩
- محمد عبده (الشيخ) — ٢٨
- محمد عزة دروزه — ٢١٥
- محمد على باشا — ٧ ، ٨ ، ٢٣ ، ٣٥ ، ٤٧
- محمد على طرابلسى — ١٩٤
- محمد فريد — ٢٨
- محمد كامل البحرى — ١٦١
- محمد كرد على — ٨٠ ، ١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٨٨ ،
- ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ،
- ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،
- ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،
- ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤

- ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،  
 ٢٨٦ ، ٢٨٨  
 محمد محمود الحبال — ٩٤  
 محمود الثاني (السلطان) — ٢٠ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧  
 محمود باشا — ١٨٣  
 محمود نديم باشا — ٩٨  
 مخبر (صحيفة) — ٧٣  
 مذكرات الأحرار اللبنانية (صحيفة) — ٢٣٧  
 مرآة الأحوال (صحيفة) — ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١١٥ ، ١٤٨ —  
 ١٤٩  
 مرآة الشرق (صحيفة) — ١٩٢  
 مرآة الغرب (صحيفة) — ١٦١  
 مراد الخامس — ٢٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٠ ،  
 ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨  
 مراد بك — ١٤٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٥  
 مراکش — ٦٨  
 مرجعيون — ٢٧٨ ، ٢٨٠  
 مرسيليا — ٦٧  
 مريانا مراش — ٢٧ ، ١٩٨  
 مريم سرقيس — ١٩٨  
 مريم ليان — ١٩٨  
 مريم مكاريوس — ١٩٨  
 مزاحم الباجهجي — ٢٣٢  
 مشورت (صحيفة) — ١١٥ ، ١٥٩ ، ١٧٥ ، ١٧٦  
 مصر — ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ،

٣٥٣

٣٠ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ١٠١ ، ١٠٣ ،  
 ١١٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ،  
 ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢١٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٤

مصطفى الشهابي - ١٨٨

مصطفى خالدى - ٨٥ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٦٩

مصطفى شاكر - ١٣٨

مصطفى كامل - ٢٨

مصطفى واصف - ٨٠ ، ١٩٠ ، ١٩١

مطابع الآداب الشرقية - ٢٥

مطبعة الإرسالية الأميركية - ٣٠

مطبعة الدومانى - ٣٩ ، ٦١

مطبعة العاصمة - ١٨٨

مطبعة بولاق - ٢٤ ، ٣١

مطبعة حلب المارونية - ٣٩ ، ٧١

مطبعة جاورجيوس - ٢٢ ، ٢٣

مطبعة قزحيا الثانية - ٦١

معروف الرصافي - ٢١٩

مكة - ١٧٧ ، ١٧٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢

مكدونيا - ١٩٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥

ملحق الإصلاح (صحيفة) - ٢٣٦

ملحم فارس - ٩١

منير الرئيس - ٢٣٢

منصور كريتلى - ٤٩

موسى دى فريج - ٩٠ ، ٩١

٣٥٤

ميخائيل عورا - ٩

ميخائيل مدور - ٦٢

( ن )

نابليون الأول - ٣٣

نابليون الثالث - ١١١

نابولي - ١٨٣

ناصرف اليازجي - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٢ ،

٧١ ، ٨٣ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٧

نجيب البستاني - ١٣٥

نجيب العازوري - ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦

نجيب بك - ١٩٠

نجيب جانا - ٢٣٨

نجيب كنيذر - ٢١١

نجيب موسى دياب - ١٦١

نحلة قلفاط - ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٨٠ ، ١٩٢ ، ٢٤١

ندى شاتيللا - ١٩٨

نصوحى بك - ١٥٤ ، ١٥٦

نعيمة (المؤرخ) - ١٥

نعم مكرزل - ١٦١ ، ٢٤٨

نقير سوريا (صحيفة) - ٨ ، ٦٦ ، ٦٧

نقولا نقاش - ١٩٤

نور الدين القاضي - ٢٧٤

نيتمشه - ٢٨٧



٢٥٥

نيويورك - ١٦١ ، ٢٤٦ : ٢٤٨

( ه )

هارون الرشيد - ٩١  
هاشم العطار - ١٢٢  
هاشم باشا - ١٨٥  
هلال عماني ( صحيفة ) - ٢٣٥  
هولاكو - ٢٥٧  
هاملت - ١٧٠

( و )

ولي الدين يكن - ١٨١  
وليم طومسون - ٤٩

( ي )

يافا - ٣٤ ، ٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠  
ياقوت صروف - ١٩٨  
يعقوب صروف - ١٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٤٨ ، ٢٤٩  
يعسوب الطب ( صحيفة ) - ١٠  
يوحنا ورتيات - ٤٩  
يوسف الخالغ - ٩١  
يوسف أفشورا - ٢٣١  
يوسف الأسير الأزهرى - ٩٤

٣٥٦

يوسف الشلفون — ٦٣ . ٨٢ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

١٠١ ، ١١١ ، ١٥٤

يوسف باقوس — ٦٨

يوسف بهجت بك ١٥٧

يوسف حايك — ٢٦٤

يوسف حيدر — ٢١٩

يوسف خطار غانم — ٢٣٩

يوسف كفتاغو — ٤٩

يونس نقولا الجبيلي أبي عسكر — ٢٢

## فهرس

صفحة	
١١-٧	المقدمة . . . . .
١٢	تمهيد . . . . .
١٦-١٣	فترة ما قبل الصحافة . . . . .
١٧-١٦	التدوين ونسخ الكتب . . . . .
٢٤-١٧	الطباعة في سوريا . . . . .
٢٨-٢٥	لحة تاريخية . . . . .
٣٠-٢٨	البعثات التبشيرية والمدارس الأجنبية . . . . .
٣٢-٣٠	الكتب ودور الطبع . . . . .
٣٥-٣٢	التعليم في زمن إبراهيم باشا المصري . . . . .
٣٨-٣٥	المدارس والبعثات الأمريكية . . . . .
٤١-٣٨	المدارس اليسوعية . . . . .

## الباب الأول

### الفصل الأول

#### الصحافة السورية في عهد السلطان عبد الحميد

(١٨٣٩ - ١٨٦١)

٤٨-٤٧	لحة تاريخية . . . . .
٤٩-٤٨	رائدات الصحف السورية في بيروت . . . . .

صفحة

( مجموع فوائد ) . ( مجلة أعمال الجمعية السورية ) منشور كونه	
( ٢٦ شعبان عام ١٢٥٥ ) . . . . .	٥١-٥٠
صحيفة مرآة الأحوال . . . . .	٥٣-٥١
منشور التنظيمات . . . . .	٥٧-٥٤
القوانين الأولى المنظمة للطباعة والصحافة والحد من حريتها بعد	
حوادث . حرب القرم والبلاد الشامية . . . . .	٦١-٥٨
الصحافة السورية في بيروت ( حديقة الأخبار ) . . . . .	٦٥-٦١
نفي سورية . . . . .	٦٧-٦٦
صحيفة عطار . . . . .	٦٧-
صحيفة برجيس باريس . . . . .	٦٧-
صحيفة الجوائب . . . . .	٦٩-٦٧
خاتمة صحف الفترة . . . . .	٧٠-٦٩

## الفصل الثاني

### الصحافة السورية في عهد السلطان عبد العزيز

( ١٨٦١ - ١٨٧٦ )

لمحة تاريخية . . . . .	٧٤-٧١
دراسة قانون الصحافة الإسلامية الصادرة في آب ( أغسطس )	
عام ١٨٦٥ في ٢ شعبان عام ١٢٨١ . . . . .	٧٩-٧٥
صحيفة سوريا الرسمية . . . . .	٨١-٨٠
صحيفة لبنان . . . . .	٨٢-٨١
بداية تكوين الجمعيات الوطنية السياسية . . . . .	٨٤-٨٢

٣٥٩

صفحة

٨٦-٨٤ . . . . .	الصحف والنشرات السرية
٨٨-٨٦ . . . . .	بداية الضغط على حرية الصحافة
٨٩-٨٨ . . . . .	صحيفة البشير
٩١-٨٩ . . . . .	النشرة الأسبوعية
٩٢-٩١ . . . . .	مجلة الجنان
٩٣-٩٢ . . . . .	مجلة النجاح
٩٤-٩٣ . . . . .	صحيفة التقدم
٩٥-٩٤ . . . . .	صحيفة ثمرات الفنون
١٠٢-٩٥ . . . . .	مجلة المقتطف
١٠٣-١٠٢ . . . . .	مواضيع الصحف
١٠٥-١٠٣ . . . . .	خاتمة صحف الفترة

## الباب الثاني

### الفصل الأول

الصحافة السورية في عهد السلطان عبد الحميد

( ١٨٧٦ - ١٩٠٩ )

١١١-١٠٩ . . . . .	لمحة تاريخية
١١٢-١١١ . . . . .	السلطان عبد الحميد الثاني
١١٣-١١٢ . . . . .	صحيفة لسان الحال
١١٦-١١٣ . . . . .	تكميم الصحافة السورية
١١٩-١١٦ . . . . .	الحد من الحرية الصحفية السورية والصحافة العثمانية عامة
١٢١-١٢٠ . . . . .	صحيفة دمشق

صفحة

١٢١	صحافة ولاية حلب
١٢٢	صحيفة الشهباء
١٢٣	صحيفة الاعتدال
١٢٦-١٣٠	الصحافة في ولاية سوريا
١٣١-١٤٠	نظام الرقابة على الصحف والمطبوعات والمطابع
١٤١-١٤٩	اشتداد الرقابة الصحفية
١٤٩-١٥٢	قانون الصحافة الصادر في عام ١٨٨٨
١٥٢-١٥٧	جواسيس السلطان ومراقبوه
١٥٧-١٦٢	تكوير الجمعيات السرية من جديد
١٦٢-١٧٦	قانون عام ١٨٩٤
١٧٦-١٧٩	الحركة الوطنية في ولاية حلب
١٧٩-١٨٣	مواد وإضافة في قانون عام ١٨٩٤
١٨٣-١٩٠	مؤتمرات العرب السوريين
١٩٠-١٩٢	خاتمة صحف الفترة ومواضيعها
١٩٣-١٩٧	اشتداد الرقابة الصحفية في مطلع القرن العشرين
١٩٧-١٩٩	شاميات يكتبن في الصحافة السورية
١٩٩-٢٠٦	الصحافة أثناء الحرب اليونانية التركية
٢٠٦-٢١٣	إعلان الدستور لعام ١٩٠٨
٢١٣-٢٢٧	محاوله إصدار نشرات سياسية جديدة لجمعيات وطنية

## الفصل الثاني

### الصحافة السورية في عهد محمد الخامس وسياسة الاتحاديين

( ١٩٠٩ - ١٩١٦ )

#### صفحة

٢٣٩-٢٢٨	. صحافه السورية في عهد محمد الخامس وسياسة الاتحاديين
٢٤١-٢٤٠	. تعديل بعض مواد قانون الصحافة المتعلقة بالمدير المسئول
٢٤٤-٢٤٢	. نشاط الصحافة السورية والعناصر العربية ضد سياسة التتريك
٢٤٧-٢٤٤	. مطالبه الصحف العربية باللامركزية . . . . .
٢٤٩-٢٤٨	. الصحافة العربية المأجورة . . . . .
٢٥١-٢٤٩	. الصحافة السورية الوطنية في دمشق وبيروت . . . . .
٢٥٥-٢٥٢	. الصحافة السورية الوطنية والصحافة التركية والمأجورة . . . . .
٢٥٩-٢٥٥	. مطالب العرب الوطنية والحرب العالمية الأولى . . . . .
٢٦٢-٢٥٩	. إصدار صحافة سورية استعمارية زمن الحرب العالمية الأولى
٢٦٥-٢٦٢	. بداية التحرر الصحفي العربي السوري عن الحكم العثماني . . . . .
٢٦٧-٢٦٥	. الحكم بإعدام السياسيين والصحفيين الوطنيين . . . . .
٢٧٢-٢٦٧	. إصدار صحافة استعمارية للدعاية العثمانية بدمشق . . . . .
٢٧٤-٢٧٣	. خاتمة . . . . .
٢٧٨-٢٧٥	. تحليل للصحافة السورية ومحتوياتها في العهد العثماني . . . . .
٢٨٠-٢٧٩	. دراسة الجدول . . . . .
٢٩٢-٢٨٠	. دراسة صحفية عامة . . . . .
٢٩٤-٢٩٣	. - تعريف بالولايات الشامية والمتصرفيات والسناجق زمن الحكم العثماني

صحة

— قائمة بأسماء الصحف والمجلات التي صدرت في فترة العهد

العثماني ٣٠٤-٢٩٥ . . . . .

— أهم مصادر البحث ومراجعته . . . . . ٣١٨-٣٠٥

— فهرس الأعلام . . . . . ٣١٩-٣٥٦

— فهرس الكتاب ۳۵۷-۳۶۲ . . . . .



مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٦٩





## تاريخ الصحافة السورية في العهد العثماني

يبحث هذا الجزء الأول من الكتاب في جذور النضال الصحفي في البلاد الشامية - اللبنانية والسورية والأردنية والفلسطينية منذ نشأتها في مطلع النصف الثاني من القرن التاسع عشر - تحت الحكم العثماني - حتى نهايته بعد قيام الحرب العالمية الأولى . ويشرح الكتاب الانتفاضات القومية الجبارة للخلاص من الحكم العثماني ، ومدى تعرض الصحافة للأساليب الجائرة والضغط عليها بشتى الوسائل ، وأشدّها فتكاً ، كالقوانين والأوامر والرقابة الصحفية الصارمة المجافية للمنطق وللإنسانية في زمن السلاطين العثمانيين ، وخصوصاً زمن السلطان الأحمر « عبد الحميد الثاني » وجمعية الاتحاد والترقي ، إلى أن أصبحت الصحافة السورية الوطنية في كل من بيروت ، وحلب ، ودمشق ، وصيدا ، وطرابلس ، وحمص ، وحماء ، واللاذقية - مدرسة للوطنية الحقّة ، اتخذها الشعب رائدة له ، ومدافعة عن حقوقه الوطنية والسياسية ، حتى نال استقلاله كاملاً عند تولى الملك فيصل زمام الأمور في سوريا .